

两河之约 光岳天下

——光岳楼建成650周年庆祝活动综述



快闪合唱

■ 本报记者 赵琦
本报通讯员 李福红 朱珠

数百年光阴流转,天地间万象纷呈。水城大地上,光岳楼巍峨矗立在古城中心,宛如一位历经沧桑的长者,静静地注视着城市的发展与变迁,饱含深情地守护着这一方文脉绵延的胜地。

10月1日,“光岳天下”庆祝中华人民共和国成立75周年暨聊城光岳楼建成650周年庆祝活动举行,来自全国各地的游客朋友与聊城人民共同为这座古老建筑庆生,现场聆听光岳楼的故事,一睹光岳楼的风采,并借由这一座楼去深入探寻一座城市的文化底蕴与发展活力。

千里运河第一楼

聊城与运河有着割不断的历史渊源,隋代开凿的京杭大运河从聊城境内穿过,元代会通河纵贯聊城腹地,为聊城带来了数百年的经济和文化繁荣,积淀了丰富的运河文化资源。

巍巍光岳楼,承载着华夏文明的厚重与辉煌。光岳楼是聊城的标志性建筑,建成于明洪武七年(公元1374年),起初修建光岳楼是出于“瞭望敌情,报时报警”的军事需要,到明成化二十年(公元1484年),重修时又因地为名,称之为“东昌楼”。

明弘治九年(公元1496年),西平人士李赞(考功员外郎),在他《题光岳楼诗序》中说:“余过东昌,访太守金天锡先生。城中一楼,高壮极目,天锡携余登之,直至绝阁,仰



现场万人合唱

视俯临,毛发欲竖,因叹斯楼,天下所无。虽黄鹤、岳阳,亦当望拜,乃今百余年矣,尚寥落无名称,不亦屈乎?因与天锡评命之曰‘光岳楼’,取其近鲁有光于岱岳也。”

因和敦翰林诗一律,以归天锡,不知斯楼为何如。此后历代重修碑记都一直沿用“光岳楼”,但人们仍习惯地称之为“鼓楼”或“古楼”。1988年,光岳楼被列为第三批全国重点文物保护单位。

文化之标识 古建之宝

楼,重屋也。从外观来看,光岳楼是四重檐歇山十字

脊过街式楼阁,由墩台和主楼两部分组成,通高和底边都是33米,也就是我国古代的九丈九尺,寓意其高度不可超越。其中最大的看点是它的四层主楼,全为榫卯结构,柱列分布特点和宋“营造法式”极为相似,从建筑而言,光岳楼是宋元建筑向明清建筑过渡的代表作。

光岳楼采用的是主体结构及附加结构相结合的方法,内以32根通天直上的内外槽柱构成楼的主体,外以一楼围廊和二楼平座构成楼的保护层。外层结构虽易损坏,也易维修更换。围廊和平座已重修多次,主体结构却一直未曾动过。

故宫博物院原院长单霁翔评价道:“光岳楼至今仍保留着初建时大量的历史文化气息,格外珍贵。”

活态传承焕发新生机

光岳楼与大运河,水脉与文脉交织,承载着聊城的历史记忆。

近年来,聊城市深入挖掘两河文化的独特魅力与时代内涵,推动中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展。在光岳楼建成650周年之际,聊城围绕“两河之约·光岳天下”主题,策划开展了一系列形式多样、精彩纷呈的庆祝活动,全方位多角度展示光岳楼的文化魅力。

开展“研究生文化中国行”活动,来自全国20余家知名高校的160多名教师、研究生登上光岳楼,以青年视角诠释

新时代光岳楼文化,让文化传承发展更具力量。

聊城闪电趣玩城市定向赛在光岳楼激情开赛,两大主题、12条特色线路,近1500人参赛;“两河之约 光岳中秋”创意赏月活动,以一系列精心策划的文化表演为载体庆祝中秋佳节、献礼光岳楼建成650周年;国庆节双重庆典,万人齐聚与国同庆、与楼共贺;特别策划“两河之约光岳天下”纪念光岳楼建成650周年纪念展览,以“凤城仙阙”“巧夺天工”“文明景运”“太平楼阁”四大板块,书写光岳楼壮丽篇章;增设文创区,依托“聊城有礼”品牌,围绕光岳楼和聊城文化特色,融入现代审美与创意元素,开发各类文创产品,进一步丰富传统文化与特色文化的现代表达。

此外,精心编纂《神光钟映——光岳楼》一书,全面系统展现光岳楼的历史价值、文物价值、艺术价值、科学价值和社会价值;围绕聊城古八景,开展活化利用课题研究,设计制作“聊城味道”城市香薰、“聊城古八景”流动展览,真正做到文物保护与活化利用相结合。

开展学术交流,名楼齐聚共襄盛举。7月7日,“两河之约·光岳天下”中国文物学会历史文化名楼保护学术交流暨光岳楼建成650周年纪念活动在聊城启幕。岳阳楼、黄鹤楼、滕王阁等中国十五大名楼(阁)共庆光岳楼建成650周年。

下一步,聊城将继续秉承新时代文物工作方针,加强文化遗产的保护与传承,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,奋力书写聊城文化发展新篇章。

征途如虹 浩荡前行

——“光岳天下”庆祝中华人民共和国成立75周年暨聊城光岳楼建成650周年庆祝活动侧记

■ 本报记者 赵琦

走过昨天,独特的历史文化孕育出千里运河第一楼,“虽黄鹤、岳阳,亦当望拜”,声誉何其广大;走在今天,650年时光更迭,神韵如昨胜于昨,古今交织的“两河”故事仍在继续,风采何其绚丽;走向明天,古老的文脉融入日常,在新时代获得更加永恒的生命力,前路何其灿烂……

10月1日,“光岳天下”庆祝中华人民共和国成立75周年暨聊城光岳楼建成650周年庆祝活动举办,万余人相聚光岳楼底,以楼为媒,共庆中华人民共和国成立75周年,共品华夏文明的厚重绵长。

晚7时,鼓点声响,灯光打亮,舞蹈《书简舞》拉开演出序幕。之后,来自聊城东方教育集团的3000余名学生齐诵《论语》学而篇、为政篇。伴随着绚丽的灯光,两只“凤凰”从远处飞来,盘旋于光岳楼上方,灵动的身影,携着吉祥与希望,在历史和未来之间架起一座桥梁。

“聊城与运河有着割不断的历史渊源,这也成就了聊城丰富的运河文化资源。”市文物事业服务中心主任崔翔介绍,“光岳楼是聊城文明古老的象征,明清两代,京杭大

运河为南北交通大动脉,光岳楼作为运河沿岸的代表性名楼,沿河过往的帝王将相、文人学士大多登临此楼,凭栏咏月,作诗赋词。”

文因楼而生,楼因文而名。古今之人,意趣相通。“三光五岳忆春秋,纵目青徐泰岱游。六百年前惊不构,囊中独立赞斯楼……”活动当天,一篇精雕细琢的《光岳楼赋》问世,现场万人齐诵,直抒胸中无限深情。

领诵人之一的王仁君是聊城市城市推广大使,在此前的采访中他就已表现出对光岳楼的称赞:“当你登上光岳楼,远眺东昌湖,波光粼粼、美不胜收,就仿佛自己置身于一个特别精美的画卷之中。”

悠然徜徉在光岳楼中,儒风雅韵扑面而来。“两河”文化根脉绵延,是文明传承的时代赋予,也是传承保护传统文化的责任在肩。临清金氏古筝是山东省级非遗项目,24名学生以古人之曲《渔舟唱晚》礼赞光岳楼。“我很喜欢这座建筑,听说很多古代皇帝也来过这里,没想到被保存得如此完好。”在正式演出之前,表演者杨明溪对光岳楼赞叹不已。

活动现场,百人服装走秀、京剧表演《龙腾虎跃》、歌曲

联唱《我和我的祖国》《强国一代有我在》等节目依次上演,现场观众在深情热爱的土地上,共同感受历史文化名城的深厚底蕴,共同唱响对祖国的殷殷祝福。

“我能参演这次楼庆活动,心情非常激动。借此机会我也想祝福我的家乡越来越好,祝福祖国更加繁荣昌盛。”千人诵参演者李丽函说。

在漫长的历史长河中,有无数楼阁默默消逝,也有很多古建以新的模样展现在世人面前。一座名楼就是一座“博物馆”,有着650年历史的光岳楼,俨然成为聊城乃至齐鲁大地的文化标识。

650年来,光岳楼一直是聊城古城最雄伟高大的建筑,也是我国现存最古老、最高大的木质楼阁之一。在光岳楼建成650周年之际,故宫博物院原院长单霁翔表示:“光岳楼至今仍保留着初建时大量的历史文化气息,格外珍贵。”

“为了让光岳楼这张名片更加熠熠生辉,我们在楼庆前期举行了一系列丰富多彩的活动。”市光岳楼管理

服务中心主任李福红表示,“今年7月,中国文物学会历史文化名楼保护学术交流暨光岳楼建成650周年纪念活动在我市盛大举行,为光岳楼的保护与传承提供了专业的交流平台;8月份,‘两河之约·光岳天下’2024聊城闪电趣玩城市定向赛,吸引了众多选手前来感受聊城的独特魅力,这些活动都为聊城带来了极高的关注度和话题度。”

征途如虹开新卷,整装待发续辉煌。下一步,聊城将充分挖掘两河历史价值和文化内涵,探索文物保护及活化利用的新途径、新模式,持续激活文化遗产蕴含的创新创造基因,努力书写古今辉映、气势恢宏的新时代文化长卷。



活动现场人潮涌动

万人齐诵《光岳楼赋》

本版由商景豪、田柏林、吴建正供图