

做好“两河”生态景观制度建设

■ 秦莉莉

聊城地处黄河和大运河的交汇点,“两河”宛如鲁西平原的两条玉带,交相辉映。生态景观是社会、经济、自然复合生态系统的多维生态网络,包括自然景观、经济景观和人文景观。聊城“两河”生态景观异彩纷呈,自然景观有地理水文、气候物象、生物活力及其沿线的特色景观等;经济景观有能源、交通、基础设施、土地利用、产业过程等;人文景观有历史、文化、风俗、信仰等。

溯河而建而兴的城市都有对水的依赖,“江北水城 两河明珠”的愿景因之而来。市政府遵循山水林田湖草沙生命共同体理念,将全市规划布局为四个功能区:黄河沿线高效生态林业建设示范区、中部城市森林综合服务功能区、西部防沙治沙生态功能区、北部黄河故道防护林保护修复区。倡导充分保护传承利用黄河农耕文化、运河商贸文化,系统展示“两河”文明的历史内涵、精神特质和时代价值。

深层生态学范式认为,非人类生命有其内在价值,且不依赖于它在经济上的或以人类为中心的价值。人类与自然关系的嬗变分为三个时期:敬畏自然——被动依附时期,支配自然——冲突失序时期,保护自然——寻求和谐时期。人类作为自然之子,

在追求发展的同时应尊重自然,承认河流生命形式的内在价值,遵循“优先保护、活态传承、适当利用”的原则。

“两河”生态景观的保护、传承和利用是个多维度、系统的工程,目标在于实现生态保护、文化传承、经济发展、文旅休闲的有机结合。通过生态保护确保“两河”区域的生物多样性,维护黄河健康生命,保持运河鲜活生命。通过文化传承使黄河文明、运河文明在新的时代焕发生机与活力并持久发展。通过经济发展提升聊城市的水生态品质和形象,增强城市的吸引力和竞争力。通过文旅休闲使人们亲近自然,感受文化,探寻人与自然的和谐共生之道。

“两河”生态景观的保护、传承和利用须在制度的规范下运行,一是建立独立管委会机制,二是落实关键制度。独立管委会应充分考虑生态保护、文化传承和旅游开发等多个方面,建立跨县区协调机制,制定统一规划,设立专项资金,引入和推广先进科技手段。生态景观承载的利益属于享受型的环境利益,既需要环境影响评价、生态标准、生态审计、水资源合理利用、水污染防治等制度的规范,也需要生态修复、景观保护直补、“景观+文旅”融合发展等制度

的强化。

“两河”生态景观法律保障的实质是对生态及生态利益进行调整和平衡,以避免环境生态价值在人类的价值选择中成为经济价值实现的牺牲品。从地方立法方面,可制定专项法规,如《聊城市“两河”生态景观保护、传承和利用条例》《聊城市大运河岸线保护管理条例》。从公益诉讼方面,可适用生态环境预防性公益诉讼,并以原告资格及诉因区别为依据分为检察机关的预防性生态公益诉讼、公民的预防性景观公益诉讼、社会团体的生态景观预防性公益诉讼。

聊城作为两大国家级发展规划“黄河生态经济带”和“大运河文化带”的唯一交叠地,其“两河”景观的保护、传承和利用对于推动区域经济、文化和生态的高质量协调发展意义重大。河流是有生命的,给予河流以伦理关怀,尊重、善待“两河”水体及其沿线生命,做好“两河”生态景观制度建设和法律保障,确保“两河”文明永续发光。

(作者单位:聊城大学法学院,本文系2024年度聊城市哲学社会科学规划“两河文化”研究专项课题阶段性成果,课题编号:ZXKT2024285)

构建“中医药+”融合发展新格局

■ 张宇雪 程思宏

中医药振兴发展正处在前所未有的大好时期。面对新机遇,聊城市依托独特的中医药资源、优秀的中医药文化,着力推动中医药向养生保健、健康食品、康养旅游、健康养老等领域跨界延伸,加快构建“中医药+”融合发展新格局,全力打造中医药文化传承创新高质量发展“聊城样本”。

聊城地气灵秀,出产40余种中药材,种植面积超3万亩。自2022年起,聊城精心打造阿胶、灵芝、桑黄“聊城新三宝”。东阿阿胶连续9年居“健康产业品牌价值榜”榜首;冠县已成为全国最大的灵芝产销基地,年产销灵芝子实体、孢子粉等产品1.3万余吨,远销20多个国家和地区;临清市被称为“中国桑黄之都”,桑黄中药饮片的国内市场占有率超过70%。

冠县灵芝产业借由“合作社+农户”的模式,通过合作社的组织和引导,保障农户能够获得技术支持和市场销售,不仅带动了当地农民的增收致富,还促进了相关文化和旅游业的发展,实现了“中医药+

文旅”融合发展。冠县灵芝文化产业园集科普、观光、旅游、休闲、养生于一体,是国家AA级旅游景区,吸引了大量游客前来参观和体验,打造了具有聊城特色的中医药旅游健康产品和精品项目,推动了中医药文化产业发展。

东阿县深度挖掘传统中医药文化,促进中医药文化产业与现代科技融合发展,将互联网、大数据、人工智能等技术应用于中医药文化产业领域,大力发展“中医药+美食”“中医药+旅游”“中医药+影视”等。通过创新“中医药+”模式探求中医药助力乡村振兴发展的新路径,延伸产业链条、集群发展,推动中医药实现创新性发展和创造性转化,提升中医药文化产业的整价值,促进一二三产业融合发展,为乡村振兴发展提供持久动力和重要保障。

冠县灵芝和东阿阿胶产业的发展模式,为其他地区提供了可借鉴的经验。各县(市、区)应加大政策支持、技术创新、品牌建设和市场拓展,培育更多中医药特色产品,加大产业整合、创新发展力度,加

快构建全市一体的“中医药+”融合发展新格局,为我市中医药事业高质量发展作出积极贡献。挖掘药膳传统文化,擦亮“中华厨祖、伊尹故里”名片,结合聊城道地药材优势和地方特色饮食习惯,推动药膳养生进家庭、进社区、进康养机构、进景区,支持开发缓解疲劳、增强体质、术后恢复、四时养生等个性化药膳食品,推进中医养生食疗产业发展。大力发展以中医药产品体验和文化传播为主题的中医药康养旅游,遴选一批康养旅游示范基地,推出一批中医药康养旅游打卡地,打造我市康养文旅新地标。实施中医药产业助力乡村振兴发展策略,统筹各方力量,依托资源优势推进中药材种植产业化发展,满足农村群众对中医药健康保健服务的需求,为乡村振兴发展提供持久动力和重要保障。

(作者单位:聊城市中医医院,本文系2024年度聊城市哲学社会科学规划“中医药文化传承发展研究”专项课题阶段性成果,课题编号:ZXKT2024333)

传承中医药文化 推动产业高质量发展

■ 靖玉霞 王少营

近年来,聊城开足马力,加速推进中医药产业建设发展,提出以产业发展促进中医药传承创新研究。聊城制定中医药产业发展规划,重点推动中药材地道化、良种化、标准化。目前,聊城中药材种植面积高达3万多亩,中草药种类达40多种。

聊城中医药资源丰富,种植品种齐全,具有良好的资源禀赋和产业基础。东阿阿胶、临清桑黄和冠县灵芝被誉为“聊城新三宝”,其中东阿阿胶涉及187项专利,临清年产桑黄菌包220万个,冠县灵芝有“灵芝仙女”的文化理念。

聊城中医药产业发展面临以下主要问题:一是传承与创新融合不充分,中医药文化发展滞后。二是中医药文化宣传力度不够,参与宣传人数少,覆盖面小且宣传手段相对单一。三是中医药专业人才匮乏,中医药生产多集中在中药种植和初加工领域,缺少行业领军人物和管理人才。四是中药种植缺乏监管,中药种植流程尚不规范,尚没有统一的产品标准。

传承中医药文化,有助于推动聊城市中医药产业高质量发展。

营造浓郁的中医药文化氛围。提供中医药文化服务,成立专业的中医药文化建设与普及委员会。起草文化建设三年规划,落实聊城市中医药医疗、保健、文化、旅游等机构的文化传播交流。加大宣传,农村和城市都要进行带动。无论在医院还是乡村,要从人文、环境和内涵三个方面广泛宣传。

加强中医药文化传播。让中医药走进大众,发挥社区宣传的作用,潜移默化地树立品牌意识,传承和发扬中医药文化。在中小学普及中医药基础知识,提高学生兴趣。高等学校通过参观药用植物园、观看中医药文化宣传片等形式,把中医药文化搬进课堂。企业要从产品、营销、视觉等方面进行系统性宣传,为品牌注入新鲜活力。

秉承传承创新、开放共享的理念。强产业、引项目、拓市场、重交流,才能取得新成果。加强中医药产业园区建设,形成园区聚集效应。要重科研,将中医药文化和妇幼理念相结合,提供好中医药文化和广大人民群众的末端服务。

注重人才引进和培养。引进中医药高端人才,实施高层次人才引进计划。依托聊城市人民医院和

聊城市中医医院,搭建中医药教学科研实训平台,培育领军人物。整合聊城市中医药人才,同时把国内著名专家请来做指导。把基层中医药人才培养好,以老带新。

做好中医药市场监管。严格执法监督,保障产业发展,建章立制。实行政协监督、群众监督、社会监督、舆论监督四位一体监督,全力保障中医药产业良性循环发展。打击失信违法、制售假药、虚假宣传的行为,通过各方合力,为聊城市中医药产业发展营造稳定和谐的市场环境。

传承和发展中医药文化产业,推动聊城中医药高质量发展,具有重要实践意义。通过加强质量监管、人才培养、品牌建设、产业融合和政策支持等措施,使聊城中医药产业在传承创新中不断发展壮大,为健康中国建设、增进人民福祉作出更大贡献。

(作者单位:聊城职业技术学院,本文系2024年度聊城市哲学社会科学规划“中医药文化传承发展研究”专项课题阶段性成果,课题编号:ZXKT2024347)

■ 张楠楠

唐代是中国封建社会发展的鼎盛时期,其典章制度、文化遗产都深刻影响了后世中国,奠定了东亚文化圈的基础。山东地区考古工作开展比较早,但是集中分布的唐代墓葬发现较少,基本集中在济南地区,章丘宁家埠遗址、章丘女郎山墓地等有零星发现。近年来,随着考古工作的大规模开展,地处鲁西地区的聊城唐代墓葬考古屡有收获,集中成片的唐代墓葬发现先后有聊城傅大门唐代墓葬、聊城绳张唐代墓葬、东阿王凤轩唐代墓葬、聊城孟闫唐代墓葬等。除此之外,还有一些零星唐墓的发掘。

王凤轩墓葬位于东阿县陈集镇王凤轩村西南,2021年10月,在东阿县王凤轩片区棚户区改造项目中发现墓葬群,后由山东省文物考古研究院和东阿县文物事业发展中心进行了为期3个月的考古发掘。王凤轩墓葬开口于淤土层下,墓葬开口距地表深约9.6米。本次共发掘墓葬9座,出土红陶罐、白釉瓷碗、铜钱等各类器物二十余件,墓葬时代为唐代。

王凤轩墓葬本次发掘的9座墓葬,形制可分为舟形砖室墓和圆形砖室墓两种。舟形砖室墓共发掘3座,依据有无墓道可分为竖穴土坑舟形砖室墓和带墓道的竖穴土坑舟形砖室墓。竖穴土坑舟形砖室墓平面形状呈梯形,墓室用青砖层层收缩垒砌成舟形。带墓道的竖穴土坑舟形砖室墓由斜坡台阶式墓道、墓门、墓室组成,墓道为斜坡台阶式,残存1—2级长方形台阶;墓门为拱形门券,券内青砖呈犬牙交错状封堵;墓室平面形状近椭圆形,亦为青砖收缩垒砌而成。

圆形砖室墓共发掘6座,依据墓室形状可分为圆形穹隆顶墓室和蘑菇状墓室。墓葬均由墓道、墓门、墓室三部分组成,墓道为斜坡台阶式,内有3—6级长方形台阶;墓门为仿门楼式,砌筑方法是:叠砖作门基,门基上部砌倚柱,倚柱内有拱形门券,券内用青砖封堵,券顶上部门额中间有两个砖雕门簪,门簪之上有檐椽、门券等;墓室为圆形,青砖铺底,部分墓室底部用青砖垒砌成棺床,墓壁四周装饰有砖雕,砖雕装饰组合有三种,分别是破子榫窗、衣架、剪刀、戛斗、柜子、一桌一椅、灯檠;柜子、灯檠、假门、酒瓶、球杆、衣架;灯檠、椅子。

王凤轩墓葬作为东阿县首次发现的集中分布的唐代墓葬,为山东地区唐代考古学遗存增添了新的资料。王凤轩墓葬涵盖了所有唐墓的典型特点,东阿县今后唐墓的研究工作可以王凤轩墓葬为切入点,对于研究唐代山东社会、水文变化等具有重要意义。对东阿县王凤轩墓葬的研究,不仅仅是对一座墓葬的探索,更是对唐朝历史文化的一次深度挖掘。

(作者单位:东阿县文物事业发展中心,本文系2024年度聊城市哲学社会科学规划“文化传承发展研究”专项课题阶段性成果,课题编号:ZXKT2024142)

成无己成就对聊城中医文化影响探析

■ 刘学成 郭学杰 张永

成无己,生于1053年,卒于1157年,聊城市茌平区洪官屯镇成庄村人,以其著作《注解伤寒论》十卷、《伤寒明理论》三卷、《药方论》一卷为中界界知名。他的著作作为后人系统掌握《伤寒论》中辨证论治的精髓奠定了良好的理论基础,促进了伤寒学派的发展以及《伤寒论》的传承,在中国的医学发展史上有重要的价值,也巩固了聊城市的中医文化发展。

聊城当地对成无己的文化发掘,以及聊城学者对成无己的相关研究颇多。2014年12月,“聊城市中医药学会——成无己学术研究会”成立。基于此学术研究会,确立了成无己标准像和诊脉图,将《成无己轶事》五篇纳入了聊城市非物质文化遗产保护目录,提出了“两馆一园三产业”的成无己中医文化建设等。2021年,聊城市委、市政府出台了《关于促进中医药传承创新发展的若干措施》,明确提出打造“成无己”水城中医药传统文化名片。关于打造中医界“亚圣”成无己文化名片,笔者提出一些建议。

首先应加强政策支持。一要树立成无己聊城名人的形象,成无己被学术圈学者熟知,但多数市民不知道成无己的名字,聊城名人里成无己的形象薄弱,故需加强宣传;二要加强成无己文化宣传细节,如成无己纪念馆所在地,于聊城市民而言,无便利公共交通,寻访不便,应增加民众寻访便利度,再如成无己纪念馆热线服务不足,应避免无人接听;三要增强本市中医药文化氛围营造,在中医药民众认同度高的前提下,成无己这张名片才更易被民众了解,故而需要提高市内中医技术的广泛有效应用,使民众加强中医自信,聊城市的中医文化成果与成无己相关的文化成就才会相辅相成;四要客观展示成无己这张文化名片,宣传对成无己的研究成果,助力具有聊城印记的中医药学术思想向更广阔的领域传播。

其次应加强成无己学术研究会的作用。一要增加《伤寒论》的学习,成无己之功在注伤寒,那么现代应用《伤寒论》,绕不开成无己的注解,通过该研究会组织系统学习,能不断吸引新的学者参与到成无己相关文化建设中来。二要研究成无己养生之法,成无己为高龄儒医,儒家养生及中医养生是成民养生重要手段,学者可对本地养生技术进行挖掘传播,以促进当地中医养生文化。三要筛选成无己中医成果中精华部分,尤其是可应用于当代,服务于民众的部分,并将精华部分传承下去,扩大影响。四要加强现代智能技术应用,利用现代媒介,将成无己作为主角,将故事讲出去,并建立成无己学术数据库,服务于传承成无己学术思想。

(作者单位:聊城市中医医院,本文系2024年度聊城市哲学社会科学规划“中医药文化传承发展研究”专项课题阶段性成果,课题编号:ZXKT2024332)

地方美食是地方文化的象征,不仅承接着一方水土的古史乡愁,还浸润着城市与地区的文化底蕴。临清,是中国运河文化名城,明朝时期漕运发达,作为全国重要水陆交通枢纽,历史上南北商贸云集,中西文化交汇,取各方之长,形成了饮誉运河沿岸的临清饮食文化。近年来,随着社会经济的发展 and 人们对高品质生活的追求,临清特色的餐饮产业既有传承,也在不断创新。

临清市抢抓机遇,紧紧围绕聊城市委、市政府“文旅兴市”的重点工作任务,积极促进餐饮行业发展,努力提升临清运河美食文化知名度。如何让美食文化高质量发展,释放更大动能,是我们亟待思考和解决的重要课题。

统一组织领导,细化责任分工。餐饮业与人民群众日常生活紧密相关,为传承弘扬临清优秀美食文化,推动高质量发展,成立以党委和政府主要负责同志为组长,分管副市长为副组长,各级党委政府、商务局、文化和旅游局、市场监管局等各个相关部

门为主要成员的“临清美食产业”发展领导小组。结合临清实际,坚持系统观念,完善标准体系,整体规划、有重点、分步骤,找准定位,一步一个脚印地扎实推行。

政府积极作为,发挥引导作用。加强组织领导和保障,营造美食产业良好氛围,政府在产业引导、产业推动、产业宣传、产业升级上要做足功课,充分发挥自身优势和职责。如在产业引导方面,以大运河国家文化公园建设为契机,秉持“小吃里有大文化、小吃里有大产业”的理念,把美食业发展壮大。在产业推动方面,可以借助政府组织的各类美食文化节活动,推动产业的发展。比如近两年连续组织的“美食文化节”,聚集了商家人气,提升了餐饮经营者信心,拉动了餐饮消费,带动了经济发展。

深挖运河美食文化内涵,打造临清特色餐饮品牌。临清美食文化源远流长,饮食远超出饱腹的意义,现代人更注重感性的需求。加上情感元素,不仅能增加消费者体验感,也能使临清美食成为融入和

传播临清传统文化的坚实载体。一要深度挖掘临清特色美食背后所承载的文化 and 历史基因,讲好品牌故事,积极培育“名菜”“名小吃”“名厨”“名店”,打造地方独具特色的餐饮品牌,保护和传承临清市的传统美食文化。二要加强老字号餐饮品牌、饮食类非遗项目的宣传和保护,注重产品创新。临清餐饮老品牌需要在传统的基础上不断进行创新发展,通过结合当代烹饪技术和传统文化元素,以及运河文化等,精心烹饪美味佳肴,为美食打上文化烙印。三要探索新的产品服务。将特色美食的制作过程、背后的传承故事拍成视频,把临清美食文化做成地方发展品牌,依托临清运河、钞关、鳌头矶、舍利宝塔、进京贡砖等文化遗产发展地方美食,以地方美食带动地方旅游,美食旅游协同发展、互为补充,使美食文化成为代表地方的旅游名片。

(作者单位:中共临清市委党校,本文系聊城市哲学社会科学规划“两河文化”研究专项课题阶段性成果,课题编号:ZXKT2024317)