

影像的力量

——聊城首届纪实摄影作品展佳作选登(一)



《雪中行》 王滨 摄

■ 本报记者 朱玉东

12月15日,由聊城市文化和旅游局主办的聊城首届纪实摄影作品展开展,共展出40多位摄影爱好者的200余幅纪实摄影作品。本次展览汇聚了我市摄影家协会会员近年来的力作,展出作品以传统纪实为主,并添加了部分具有观念性和当代性的摄影作品,展现了我市摄影师紧随时代求新图变的生动实践。

摄影展上的纪实摄影作品,时间跨越了半个多世纪,从上世纪70年代直到今天,从不同侧面展示了我市摄影师面向社会、面向生活的历史性思考与文化自觉。自改革开放以来,中国在短短几十年中发生了翻天覆地的变化,社会的变革不仅改

变了我们的生存环境,也改变了我们的生活方式和思维方式以及风俗习惯。这种变革给纪实摄影提供了新的舞台,我市摄影师在讴歌时代的同时,站在时代的前沿,用手中的相机记录历史瞬间,用影像凝固曾经的过往。

纪实摄影反映的是人与人、人与自然的关系,主要记录人的活动,描绘人类社会生活中的制度、习俗等,揭示影响人类行为的生活方式。纪实摄影作品无论美好或是丑陋,目的都在于表现一个真实的世界,引起人们关注,唤起社会良知,同时记录特有的文化,为后世留下宝贵的历史财富。今日,本报推出摄影专版,选取聊城市摄影师的部分纪实摄影作品,以飨读者。



《大凉山》 李辉 摄



《七级古镇老街》 林虎 摄



《快乐童年》 赵雅军 摄



↑《大爱无痕》 赵宗涛 摄

→《面孔》 张勇 摄

↓《年集》 刘建国 摄



《深深的思念》 刘玥 摄

