

聚力攻坚突破 推进强市建设

跟着节气去旅行

——我市塑造文旅融合发展新动能

■ 本报记者 娄小皓

文化是城市的灵魂,也是城市赖以延续的根脉。

大运河、黄河的交汇造就了聊城文化的多样性,涵养了聊城丰厚的文化内涵、奠定了聊城深厚的文化底蕴。

处处有故事、处处见历史的聊城,如何打造具有城市文化IP,彰显文化底蕴,放大城市特色,擦亮“水城印记”?近年来,我市以节气文化为主题引领,以文旅融合为展示载体,以活态传承为实施路径,深入挖掘弘扬传播二十四节气文化内涵和时代价值,推动传统文化和旅游产业融合发展。

深度阐发

提炼传统文化价值内涵

城市发展需要更新和迭代,随着历史的演进和时代的进步,迫切需要新的文化IP。

我市通过挖掘二十四节气这一古老智慧的现代价值,选取节气这一非遗代表作,以前瞻性思维谋划二十四节气在鲁西大地、文旅领域的弘扬传播。

2024年12月21日,冬至当天,东阿阿胶举行汲水炼胶祭告大典,为观众呈现了流传千年的传统汲水炼胶仪式。人们相

聚在贡胶工坊,汲取阿井水、点燃桑柴火、熬煮乌驴皮、炼制东阿阿胶……在庄重的仪式中体味阿胶文化的悠远绵长。

我市不断深入发掘地方传统节日内涵,结合本地群众生产规律和生活习惯,提炼每个节气最典型的民俗习惯,形成立春打春牛、吃春饼,春分竖蛋、祭窑,谷雨品茶,夏至吃凉面,霜降吃柿子,冬至汲水炼胶等具有聊城特色的节气习俗40余项。深入挖掘相关的天文岁时、文物资源、民俗风情等,整理出景阳冈酒传统酿造技艺、临清什香面制作技艺、东阿阿胶汲水炼胶祭告大典等7个非遗项目,什香面、腐乳、炒豆、空心挂面等时令美食,以及打春牛、打仓囤、祭花神等节令风俗,多角度展现节气故事。

活态传承

赋能文旅深度融合发展

让城市文化新名片出彩出圈,提升城市文化名片在商业应用上的价值,才能更好地赋能城市建设,助推经济发展。

怎样吸引市民游客关注?聊城着力在讲好聊城故事上做文章,通过情景演出、艺术展示、旅游体验等多种方式,探索二十四节气活化利用路径。自2022年2月4日立春节气起,连续推出“我家门前有条河”系列文旅活动暨中华优秀传统文化

二十四节气系列活动、二十四节气主题非遗节、“好客山东·乡村好时节”·聊城民俗文化节等主题活动156场,累计参与超30万人次。

2024年9月6日,在市美术馆,一群身着汉服的市民正在认真地跟着老师学插花。当天,这里举办了二十四节气主题非遗节活动,以“白露凝珠 艺趣花盒”为主题,邀请市民参与创意花盒DIY体验。

文脉绵延,润物无声。我市坚持“去舞台化”呈现,推动“沉浸式”体验,将节气活动办在田间地头、社区校园,让节气文化回归生产生活。结合乡村旅游、研学游、休闲游、康养游等热点,推出“清明踏春赏花”“冬至温泉养生”等主题旅游线路12条,建设二十四节气主题景区11处。

多元表达

助力传统文化多渠道传播

如何让源远流长的中华优秀传统文化焕发新的光彩?如何让文化“两创”走进生活?我市一路探索、一路收获,交出了一份沉甸甸的答卷。

“连续空翻翻抛接”“虎跳前坡抛接”“叠罗汉抛接翻下”,在聊城市杂技团,杂技演员们正在练习《节令花信·抖空竹》,

这一杂技以“二十四节气”为创作灵感,在飞扬的空竹声与节令的四时重影中,带领观众完成一场心灵的旅行。

为推动优秀传统文化走入“寻常百姓家”,我市积极创作杂技《节令花信·抖空竹》、古琴《秋宵》等文艺精品,制作剪纸《惊蛰—阳气初惊蛰,韶光大地周》、葫芦《春风得意》、鲁锦《夏至鸣蝉》等文创精品百余件,设计二十四节气主题折扇、保温杯、书签等文创产品20余种,让节气之美走进生活。

崭新、舒心、欢欣、温馨,这是寻游聊城的真实文化体验。我市积极发挥品牌引领,通过“非遗+”模式,打造春分“贡砖祭窑仪式”、清明“古城巽园花朝节”、夏至“临清吃面节”、霜降“景阳冈酒封藏大典”、冬至“东阿阿胶汲水炼胶大典”等二十四节气主题品牌庆典,每年吸引市民游客定期前来打卡体验。

此外,开展“跟我二十四变”寻游24节气聊城新媒体推广活动8场,发布相关内容610次,通过16个平台联动直播,总观看量近4000万人次;设置“不如见一面”抖音话题,让夏至吃面深入人心,今日头条阅读量超1840万人次。通过拓展传播渠道,二十四节气蕴含的文化生命力得到激活。

锐观点

莫要轻视“鸡窝头”

■ 苑萃

近日,河北省邯郸市一位顶着“鸡窝头”造型的女讲解员意外走红网络,成为当地文旅宣传的新标签。这一事件不仅让这位普通的讲解员收获了众多网友的喜爱,更为邯郸市的旅游产业带来了巨大的流量。这一看似偶然的事件,实则道出了一个真相:群众更需要的是多元化的体验。

“鸡窝头”女孩的走红,并非因为她拥有多么出众的外貌或专业的解说技巧,而是因为她展现了一种真实、自然、不做作的生活态度。这种态度,在高压、快节奏的生活中,显得尤为难得和珍贵。人们在她身上看到了平凡而真实的一面,感受到了久违的“松弛感”。邯郸文旅部门敏锐地捕捉到了这一热点,及时跟进互动,进一步扩大了话题的热度,拉近了与网友的距离。

城市旅游产业的发展,不能仅仅依赖于传统的名胜古迹和旅游资源。如今的游客们更注重旅游体验的独特性和差异性,对千篇一律的旅游项目感到厌倦和乏味。因此,需要重视城市独特的文化魅力和个性特色,从生活中的细微之处入手,挖掘那些看似平凡但却充满魅力的元素,引发游客们的共鸣。

多元化并不意味着无序和混乱。旅游产业在追求多元化的同时,也需要注重规范和引导,通过做好市场监管、从业人员管理,确保旅游产业的健康、有序发展。

因此,“鸡窝头”事件的走红并非偶然,而是旅游产业多元化发展趋势的必然结果。我们应该从中汲取经验和启示,在激烈的市场竞争中脱颖而出,为经济社会发展注入新的活力和动力。

广角镜

全市优秀社工项目同台路演

本报讯(记者 张目伦)1月7日,全市优秀社会工作项目路演活动在光岳宾馆举行。

活动以成果展示、经验交流等形式展开,“慈联聊城·善行不已”慈善文化弘扬项目、“幸福使者——乡村回迁社区互助养老”社工服务项目、“益童空间”流动儿童社工服务项目……12个社会组织进行了现场路演,涵盖了社区服务、老年人关爱、儿童保护、社会救助等多个领域。

近年来,我市在社会工作领域取得了一系列令人瞩目的成绩。众多的社会组织积极投身其中,在扶贫济困、社区建设、养老服务、青少年关爱等诸多方面开展了丰富多彩且卓有成效的工作。此次活动,达成合作意向的单位代表和社工机构代表签订了合作意向书。

冠县加强古树名木保护

本报讯(记者 李政哲)《聊城市古树名木保护条例》(以下简称《条例》)自2025年1月1日起施行。近日,冠县林业局联合县公安局、县行政执法局共同举行《条例》宣传活动。

活动现场,工作人员向市民发放《山东省古树名木保护办法》、《条例》宣传手册和《冠县保护古树名木倡议书》,为市民讲解了保护古树科普知识。近年来,冠县将古树名木保护纳入年度重点工作,编制了“一树一策”保护方案,为全县古树逐一建立古树档案;按照山东省统一规格、样式更换悬挂保护铭牌,并在每棵古树的铭牌上设置二维码“身份证”;与所在单位和法人签订《古树名木养护协议》,落实了“监护人”,实现了古树“病有所医”、管护有人。目前,冠县有三级以上古树36株。冠县将充分利用“林长+警长+N”协同工作机制,继续加强古树名木保护,普及古树名木保护法规和政策,增强公众的保护和参与意识,携手弘扬生态文明理念,培育绿色生态文化,共同守护绿色瑰宝。

荏山公园全面升级

本报讯(记者 任焕珍 通讯员 刘修滨 牛雪月)1月10日,记者从荏山公园了解到,近日,在平区聚焦民生需求,对荏山公园进行了全面优化升级,为市民提供了更加舒适、多样的公共空间。

在荏山公园充分利用现有公共空间,新增了设计感和艺术气息浓厚的景观廊架和休憩长凳。原本坑洼不平的路面现已铺设成塑胶软质健身步道,保障了市民散步、慢跑的安全与舒适。同时,公园还新建了足球场、网球场等运动场地,为市民带来了全新的健身体验。采用“自然+文化+体育”的模式,建成了黑陶广场、儿童乐园等各具特色的主题场地,丰富了市民的文化生活。公园还进行了亮化升级,园内桥体安装了LED灯,将桥梁的主体造型通过灯光完美呈现。

斜店乡婚事新办获好评

本报讯(记者 赵宏磊)1月9日,一场喜庆文明的婚礼在冠县斜店乡赵屯村举行,移风易俗志愿者与村红白理事会成员提供现场布置、流程指导、接待来宾等志愿服务……斜店乡大力倡导新时代美德健康生活方式,推动形成“婚事新办、文明节俭”的社会新风尚,得到社会各界好评。

斜店乡运用“美德信用+志愿服务”模式,成立了移风易俗志愿服务队。志愿者为新郎新娘送上抱枕等新婚礼物,并向新郎新娘、来往宾客宣传文明婚礼的意义,剖析恶俗婚闹的危害,倡导大家抵制恶俗婚闹,共创文明新风。最终,新郎新娘身着礼服,在亲朋好友的见证下,走过红毯,喜结良缘。文明的婚礼氛围既让人感觉格外温馨、美好,也让“婚事新办、文明节俭”的理念在大家心中生根发芽。



1月11日,在聊城市科技馆人工智能创客空间,孩子们在观看精彩的无人机、机器狗表演。市科技馆融合光影、声效、机械等多种元素,引进无人机、人工智能等技术,传播科学思想,弘扬科学精神,为青少年提供更好的科普公共服务。

■ 本报记者 王博

五代房里的时代变迁

——从“繁森”到“繁星”主题采访团青藏行采访日志⑪

■ 本报记者 夏旭光 郭绍隆

2024年10月27日下午,从孔繁森小学采访完,简单吃顿饭,迅速前往阿里地区噶尔县扎西岗乡典角村。

“典”藏语意为“弹性”,“角”藏语意为“夺”。典角村是扎西岗乡辖行政村,海拔4400多米,位于狮泉河下游西岸,距狮泉河镇约90公里,距扎西岗乡政府30公里。典角村处于世界三大山脉的交会处,距离边境一线仅600米,被称为阿里地区“边境第一村”。

从“繁森”到“繁星”主题采访团来到典角村一组时,只见道路整洁,屋舍俨然,一座座二层藏式小楼交错分布,一条条笔直平整的硬化路通到每户门前,明媚的阳光洒下,将村里“第五代”房——小康村新居湛蓝的屋顶、白色的外墙和彩色的藏式屋檐照得格外亮堂。

从空中俯瞰,房屋和街道组成了一个大大的“国”字,在边境线上格外醒目。

“典角村现有55户,188人,两个工作组。虽然地处祖国西部边陲,但我们村通水通电网络,各种家电更是一应俱全,还建了水井、村民活动广场、健身区和农家书屋等配套设施,几年前还通了公路。大家别提有多开心了。”村党支部书记格

桑元旦感慨道,“跟以前相比,现在的生活有了翻天覆地的变化!”

在典角村的村史馆里,房屋、守边等一幅幅颇具历史感的照片让我们感受到了典角村几十年的历史变化。

“一代房就是村民捡个石头弄点儿土,用石头做底座,上面用木头做成夹板,然后里边把土灌进去一压,就成了围墙。这种房子一下雨就漏水。那时候我们做饭也没有炉子,就是在地上垫三个石头,然后把锅放在石头上。屋顶还有个洞,是用来排烟的。”村里的老人回忆说。

1990年,典角村正式成立行政村,随之变化的还有新建的“二代房”——土木结构的土坯房。2006年起,西藏实施了以农房改造、游牧民定居和扶贫搬迁为重点的农牧民安居工程,截至2013年底,西藏全区农牧民安居工程累计完成投资278亿元,全区230万农牧民圆了“新房梦”。也是在2006年,典角村建起了“三代房”——水泥砖混结构的房子。2012年,典角村修建了“四代房”——钢筋混凝土结构两层独家独院,22户91名群众住进宽敞明亮、设施齐全、通水通电的别墅式新房。

2019年9月29日,典角村25户79名

群众住进了典角村的“五代房”:设计更现代、功能更齐备的二层小楼,每户面积超过二百平方米,带独立的院子。据了解,典角村人均年收入从2011年的6500元增加到了2023年的2万余元。村民的获得感、幸福感、安全感不断提升。

“村史馆的建立,是我们的对典角守边固边的一种敬仰。陈列品的岁月痕迹讲述了典角人与自然抗争、奋勇护边固边的英勇事迹,见证了在中国共产党领导下的社会主义祖国大家庭中,我们的边境建设日新月异。岁月在变、事物在变,唯一不变的,是典角村人民守边固边、爱国爱党的赤子之心。”格桑元旦说,村史馆不仅是一座展示历史文化的场所,更是一座连接过去与未来的桥梁,让大家在回顾历史的同时,更加珍惜现在。

党的十八大以来,典角村群众同西藏所有边民一样,享受到更多更好的惠民政策,边民的住房有了历史性变化。从石头垒起的“第一代”简易房,到“第五代”新居,五代房的变迁,体现着党的好政策在边境一线落地生根发芽。老房、新房,水电路讯网全覆盖,让我们看到了阿里“边境第一村”日新月异的变化,感受到了边民群众不断提高的获得感、幸福感和安全感,仿佛祖国边陲巨