

新春走基层
年度记忆·万家烟火里的春节

感受年味里的文艺范

——“我在聊城·高唐过大年”黄河文创大集侧记

■ 本报记者 李万超

如果“年”是对家乡久久的期待,那么“集”就是年味最深的体现。

近日,“我在聊城·高唐过大年”黄河文创大集系列活动在高唐各个乡镇陆续举行。记者日前来到高唐县,感受各个乡镇大集的年味。

藏在千年古镇里的美食

高唐县清平镇,是黄河故道上一座有着两千年历史的文化古镇,逢五排十的清平大集已传承了近千年。品美食、逛庙会、穿林海、赏非遗,已经成为过年期间清平人刻在骨子里的日常。

坠面,又称空心面,需要经过和面、盘条、抻面等多道工序。由于细如针尖,所以晾晒时会自然形成空心。它入口即

化,容易消化,是孕妇、老人的好选择。“清平坠面”,一把细面,半碗高汤,烫上两朵挺实的小油菜,放上一勺酱油,品一口感觉岁月静好,来上一碗,让人食欲大开。这是高唐人独有的烟火气。

糖藕香,年味浓。“糖藕传到我一这一辈有100多年历史了,又酥又脆还不黏牙,买点回去不!”小屯糖藕加工户刘德顺吆喝着。“小屯糖藕”已经成为聊城市非物质文化遗产。“制作糖藕虽是一项艰苦的劳动,但我想把好的东西传承下来,发扬光大,让更多的人了解小屯糖藕,喜欢上小屯糖藕。”刘德顺说。

大集赶出文艺范儿

梁村镇历史悠久,自古就是周边重要的粮库,长期以来,梁村大集发展成为周边群众重要的民俗活动,如今梁村

大集与众不同,市井大集有了文艺范儿。

1月16日,高唐县小戏小剧展演启动仪式在梁村镇新时代文明实践站举行,三句半《移风易俗靠大家》引来现场观众阵阵喝彩;韵味十足的情景剧《我爱家乡的老豆腐》更是将高唐传统美食魅力展现得淋漓尽致。小戏小剧,作为短小精悍却又极具艺术魅力的表演形式,一直以来深受广大群众喜爱。它关注邻里故事、移风易俗等题材,不知不觉中拉近了心与心之间的距离。

迎新送福写春联,翰墨飘香添年味。赶集群众来来往往,川流不息。活动现场一片欢声笑语,热闹非凡。几名书法爱好者意气风发,笔酣墨畅。围拢来的村民有序地选取中意内容,并在一旁压纸、传递、晾晒……在充满喜庆的

氛围里,一副副散发着清新墨香的春联呈现在大家眼前,或工整清秀,或刚健遒劲,或流畅飘逸……笔墨方寸间,无不流露出对新春的美好祝福和期许,浓浓的年味扑面而来。

除了传统大集上都有的各类蔬菜、水果、干果、鱼虾等,高唐文创大集现场还集中展示了助力乡村振兴特色农副产品及文创产品,丰富的品类和浓浓的文化味,折射出了乡村振兴给镇村带来的巨大变化,见证了人民群众的生活“芝麻开花节节高”。

近年来,高唐县结合黄河国家战略,突出自身文化特色,推动文创产品市场化,拉动文化消费,促进文化“两创”,带动全县文化文艺事业的提档升级。

赶年货大集 品浓浓年味

■ 本报记者 任焕珍

本报通讯员 张福庆 杨欣钰

随着春节的临近,临清市的各个运河大集逐渐热闹起来,年货摊位成为主流,琳琅满目的年货和红红的氛围,让人真切地感受到年味愈发浓厚。

1月18日,在临清市老赵庄大集上,记者看到,各式各样的年货摊位摆在街道两旁,红红的灯笼、大大的福字以及各种特色农产品,将年味烘托得格外浓郁。村民们拎着大包小包的年货,在集

市上穿梭,热闹非凡。

据了解,临近春节,老赵庄大集人流量比平时增加了近两倍。现磨香油、现炒花生瓜子、蔬菜水果、鸡鸭鱼肉等产品一应俱全,各个摊位前都挤满了询问价格、挑选年货的顾客。值得一提的是,今年老赵庄大集上首次开辟了优选产品区域,聚集了众多临清好品,展示销售当地的特色农产品,如花样馒头、特色糕点、花菇系列产品等,备受村民追捧。

花菇产品摊位的负责人王玉芬说,他们的花菇在大集上非常受欢迎,不仅

是餐桌上的美味,还是走亲访友的佳品,既有面子又经济实惠。此外,花菇酒也受到了消费者的喜爱,销量非常好。

除了购物,老赵庄镇结合当地特点,在大集上举办了花菇文化艺术节,让村民观赏精彩演出,书法爱好者现场挥毫泼墨,书写对联,为大家送上新春祝福。同时,春节饰品、红灯笼、碗筷等摊位的生意也十分红火。

老赵庄镇老赵庄村村民赵荣江说,过年了要添置点东西,他看到一款酒杯,打算买两个回家过年用。此外,他还添

置了新碗筷,这寓意着添福气,希望新的一年能够红红火火,过个好年。

春节将至,学生和在外务工人员也陆续返乡。游子们在大集上,找家乡的卫东。在一家包子铺前,记者看到许多顾客在排队购买包子。包子铺老板吴加宾说,他家从他爷爷那辈就在集上卖包子,到现在已经有四五十年了。尤其是过年的这段时间,除了周围的村民,还有很多返乡的学生和工人都要来尝尝这个包子,回忆儿时的年味。

党报热线

电话: 0635-2921234
18663508506
QQ: 549542711
邮箱: lcrb2921234@163.com

扫码码留言

欢迎广大读者提供新闻线索

广角镜

冠县

4个老旧小区用上直供电

本报讯(记者 朱海波 通讯员 许翠霞 李敏)记者1月21日从冠县了解到,该县去年组织县供电公司、县住房和城乡建设局等部门新建改造变压器4台、高低压电缆1.9千米、电表箱26个、电能表230块,完成百货公司、人行家属院等4个老旧小区175户非直供电转直供电“一户一表”管理工作。

2024年6月,冠县纪委监委对信访举报、“12345”市民热线等群众反映的问题清单进行集中梳理,发现县人行家属院多名业主反映电力设施老化、经常停电、交纳电费不方便等问题。冠县纪委监委一方面监督社区协调物业企业对全县老旧小区电缆线路、变压器、配电箱等相关电力设施进行日常巡检维护,及时发现并处理潜在的安全隐患;另一方面监督县住建局、县供电公司、电力设施产权单位等对全县老旧小区电力设施进行更换升级,确保电力设施安全可靠运行。

在工作推进中,县纪委监委还发现因为历史原因,除老旧小区外,该县还有不少新建供电非直供小区,同样存在用电不安全、交费不方便等问题,严重影响居民生活质量。该县纪委监委立即将此问题纳入群众身边不正之风和腐败问题集中整治,并推动此项工作纳入县委领导包抓事项,成立工作专班。目前,县政府协调到位资金3200余万元,县供电公司已完成世和府、贾镇学府家园2个小区外线建设,争取2025年迎峰度夏前完成白杨路沿线20个新建小区外线建设,确保做到“外线等内线”,有效减存量。针对近期即将交付的小区,县政府将同步拨付配套资金,并监督严格执行“联合验收”机制,切实防增量。

东阿县

聚焦急难愁盼 守好民生底线

本报讯(记者 任焕珍 通讯员 周宁)记者1月21日从东阿县了解到,该县民政部门聚焦孤困儿童关爱服务,分散特困社会化照护等群众急难愁盼问题,不断加强普惠性、基础性、兜底性民生建设,以实际行动回应群众关切,守护民生福祉。

东阿县已构建起县乡村三级留守、流动、困境儿童关爱阵地,包括县级未成年人救助保护中心、镇街未成年人保护工作站和村(社区)妇女儿童之家。开展多项未成年人权益保障行动,制定19项关爱基础服务清单,形成流动、留守儿童统计监测“五步法”,成功打造“护童成长 爱在胶乡”儿童关爱品牌。

孤困儿童关爱只是民生保障的重要一环,分散特困社会化照护同样不可或缺。铜城街道大店子村的特困老人王怀英,今年已96岁高龄,受益于政府购买的专项照护服务,老人的生活质量得到显著提升。老人的侄子张兴堂说:“有这个项目真是太好了,家里现在在每星期都有人来收拾,卫生干净了,老人也有了依靠。还有专业人员给老人测血压、血糖,免费带老人去医院体检,制定健康档案。”

东阿县积极探索分散供养特困人员“物质+服务”救助模式,按照“政府主导、政策扶持、社会参与、市场推动”的总体思路,采取政府购买第三方机构服务的方式,为分散供养特困人员提供专业化、精细化、个性化的照护服务。这一举措有效解决了服务数量和质量难以监管评估的难题,推动分散供养照护服务从单一化向多样化转变,切实增强各类困难群体的获得感、幸福感和安全感。

市青少年经典阅读大赛复赛结束

本报讯(记者 洪祥)1月18日至20日,“海源阁杯”第一届聊城市青少年经典阅读大赛复赛举行。活动旨在激发全市青少年对经典阅读的热爱,提升其文化素养与语言表达能力,为青少年提供展示自我的舞台。

复赛现场,选手们不仅在内容选择上独具匠心,在艺术表现形式上更是别出心裁。大赛的评委阵容强大,不仅有来自高校艺术领域的资深专业评委,还特别邀请了5名来自不同行业的大众评委,涵盖教师、文艺爱好者、社区工作者等群体。比赛过程中,评委们全神贯注,认真聆听、细致观察每一位选手的表现。高校艺术界评委凭借深厚的专业知识,从朗诵技巧、艺术表达、文化内涵挖掘等专业角度给出权威点评;大众评委则以自身最真实纯粹的感受,为选手表现提供多元视角与宝贵意见。评委们在肯定选手优点的同时,也不忘鼓励他们继续读好书、好读书,肩负起传承中华经典的重任,在经典文化的滋养下不断成长进步。

春节后,我市将举办经典阅读大赛的决赛和展演。



1月16日,由大连理工大学的学生组成的“乡艺行·齐鲁之韵”实践团来到莘平区贾寨镇文化站,表演了舞蹈、歌曲、戏曲、乐器独奏等十多个精彩的文艺节目,赢得了观众的阵阵掌声。图为大学生在表演舞蹈《雨后》。

■ 本报通讯员 赵玉国

收藏膏方10万余方

中国膏方博物馆获得世界纪录认证

本报讯(记者 朱玉东)1月20日,“世界收藏中医膏方数量最多的博物馆”世界纪录认证仪式在聊城古城区中国膏方博物馆举行。经世界纪录认证机构(WRCA)官方审核,中国膏方博物馆收藏膏方101166方,成为全世界收藏膏方最多的博物馆,认证官马克西姆和中方代表刘一哲为中国膏方博物馆颁发了世界纪录认证权威证书。

中国膏方博物馆是国内首家专业的中医膏方类博物馆,于2017年5月18日正式开馆。博物馆以“保存膏方·研究医药·服务生命”为核心理念,致力于成为全球

范围内研究膏方历史最为深入、影响最为广泛的国际性机构。自开馆以来,已接待数万名参观者。

该博物馆建筑面积1000多平方米,藏品丰富,主要包括三大核心品类:一是膏方文献,共计10万余方,涵盖了从古至今的膏方秘方和研究成果,是中医膏方文化的重要载体。二是医药古籍善本322套,其中不乏珍稀的古代医药典籍和手稿,它们见证了中医学的悠久历史和深厚底蕴。三是医生的未出版手稿1500册,记录了医生们丰富的临床经验和独特见解,是中医药学宝贵的实践经

验积累。

为了收集这些藏品,中国膏方博物馆馆长曾凯和同事们用了17年时间寻访名医、藏家,足迹踏遍了全国962个县(市、区),收集到了大量珍贵的中医膏方文献和文物。2024年初,中国膏方博物馆将一批珍贵的膏方捐赠给国家中医药博物馆。凭借丰富的藏品和深厚的文化底蕴,中国膏方博物馆被国家中医药博物馆馆长杨荣臣称赞为“中国膏方奠基石”。

曾凯表示,世界纪录认证公司(WRCA)作为全球公认的权威认证机

构,其认证是对中国膏方博物馆在中医膏方收藏领域领先地位的认可。中医药文化植根于底蕴深厚的中华文化沃土中,膏方文化是中医文化的结晶和瑰宝,历经千百年岁月的淬炼,至今依然发挥着“济世活人”的效用。中国膏方博物馆作为这一宝贵文化遗产的守护者,将继续完善和丰富馆藏品类,加强学术研究,推动文化交流与合作,让古老的东方瑰宝更好地造福人类健康福祉,为传承与弘扬中医药文化及华夏文明贡献更大的力量。



1月21日,在高新区九州洼月季旅游景区,一名小朋友正将垃圾丢进垃圾桶。文明是出游的“必需品”,出游过程中都应当讲文明、树新风,自觉维护公共秩序,爱护公共卫生。游客在享受美景的同时,也要让文明常伴左右。

■ 本报记者 赵琦