

闪耀的她们

巾帼荣耀 时代华章

——纪念“三八”国际妇女节115周年主题晚会侧记

■ 本报记者 赵琦

初春的水城,春和景明,万物生辉。从乡村到城镇,从田野到工厂,处处体现着聊城女性的创造与担当,传递着聊城女性的勤劳与善良,激荡着聊城女性的光荣与梦想。她们在明媚的春天里蓬勃,在时代的风景里绽放。

3月6日晚,“她光芒·巾帼荣耀”——纪念“三八”国际妇女节115周年主题晚会举行。活动由市妇女联合会、市财信投资控股集团有限公司主办、市新闻传媒中心承办。现场巾帼云集,歌舞飞扬,展示出全市妇女事业发展的生动实践,展现了在高质量发展中凝聚的巾帼之力、汇集的巾帼之智、彰显的巾帼之美。

逐梦·她引领

活动在舞蹈《绽放》中拉开帷幕,来自市人民医院的表演者动作轻盈而优雅,将春天的气息带到了现场,舞出了新时代女性的自信光芒。

钢琴独奏《胜利》旋律激昂,展现了女性勇往直前的精神;朗诵《为你写的诗》,深情表达了对优秀女性的赞美与敬意;小合唱《署名有你》,展现了青年女性的青春活力与责任担当。

行在现在,不惧将来。现场播放的优秀女性人物短片中,我们看到高唐县农业农村局原三级调研员杜立芝,参加工作40年,跑遍全县600多个自然村,走到田间地头,为老百姓传党声、送技术、解难题;聊城市人民医院妇产科主任王晓兵,工作36年,每年手术量近千台,不仅迎接新生命,也点亮了每一个家庭希望的灯;30年前,聊城第六中学

关工委副主任詹春芳从新疆来到聊城,一直致力于关心下一代健康成长的工作,积极传承红色基因,弘扬红色文化……她们是铿锵玫瑰、巾帼英雄;她们百炼成钢,力量不可估量。

聊城大学龙舟队是我市体育事业发展的闪亮名片,目前已获得300多枚金牌,荣耀的背后离不开教练吕艳丽。她说,“我将继续做好本职工作,和龙舟队伍一起刻苦训练,敢于挑战,珍惜为全市、全省、全国增光添彩的机会,让龙舟精神传播得更远。”

绽放·她智慧

伴随着铿锵的鼓点,现场观众欣赏了中国鼓表演《祥瑞》,每一声都跃动着独立与坚韧,奏响着女性力量的最强音。在讲述节目《奔赴相伴 成长如愿》中,讲述人沈妍妍、刘圆圆从个人出发,传递温暖美好与正能量。

近年来,我市大力实施妇女儿童发展规划,深化妇联组织改革创新,有力推动了妇女平等依法行使权利、参与经济社会发展,共享改革发展成果。

晚会现场播放了我市妇女儿童五大品牌工作。不难发现,在生活中,全市广大妇女用双手共建幸福之家,让亲情在岁月中恒久;事业上,她们勇于创新、敢于突破,在各自领域大显身手,让巾帼之花在聊城大地上绚烂绽放。

澎湃·她力量

以榜样之火,点燃奋进之光;以非凡成就,点亮辉煌人生。今年是“十四五”规划收官之年,是男女平等基本国策实施30周年和北京世界妇女大会召开30周年,也是加快建设“六个新



晚会现场 ■ 本报记者 商景豪

聊城”的重要时期,市妇联组织开展了聊城市三八红旗手(集体)寻找活动,100名个人、50个集体脱颖而出。

她们中,有的扎根基层,在为民服务中坚守初心;有的敢闯敢拼,在高质量发展中建功立业;有的刻苦钻研,在推动改革创新中勇挑重担……更有千千万万的巾帼奋斗者,在各个领域大显身手、奋发有为,成为当之无愧的佼佼者,“半边天”,展现了新时代女性风采。

晚会现场,聊城女性卡通形象

“水城和和”正式发布。“为了做好数字时代的妇女儿童工作,市妇联精心推出具有鲜明辨识度的聊城女性卡通形象‘水城和和’,旨在构建起开放互动、立体多元的‘妇’字号全媒体传播矩阵。”市妇联党组书记、主席丁洁清表示。

“和”音取自聊城市市花荷花的“荷”,“和和”二字不仅代表了两河交汇的和顺,还象征着聊城女性在家庭中追求和睦、在工作中追求和美、在社会中促进和谐的多重角色意义。“和

和”的领口是八宝葫芦盘扣,寄托着“福禄”的美好寓意,胸前是聊城标志性建筑光岳楼,裙摆像东昌湖的碧波,裙摆左侧是代表黄河的九曲纹,右侧是代表大运河的漕运纹。

伴随着大合唱《花开巾帼》,活动接近尾声。站在新的历史起点,全市广大妇女将鼓足干劲、乘势而上,以巾帼之志激扬新时代,以巾帼之为助力新发展,以巾帼之美引领新风尚,以巾帼之姿争做新女性,为谱写中国式现代化聊城实践贡献最美力量。

3月7日,在平区杜郎口镇佳乡田园景区,在平区女干部职工在花艺师的指导下,学习选花修枝及插花搭配技巧,动手制作出一束束精美别致的插花作品,用花艺传递美好祝福。

■ 本报通讯员 马林文



当“巾帼红”邂逅“田野绿”

——聊城市新闻传媒中心纪念“三八”国际妇女节主题采风活动撷英

■ 本报记者 吕臻

春风拂过鲁西大地,冠县柳林镇大杨庄村的共富工坊中,村民正在忙碌。3月7日,在第115个“三八”国际妇女节来临之际,聊城市新闻传媒中心组织40名女新闻工作者走进这片乡村振兴热土,用镜头和笔触,记录农文旅融合发展的生动实践,在田野间书写新时代女性的“美·力”担当。

“融”出乡村新图景

从“初印象”到“深探访”,是了解一个地方的最好方式。在大杨庄村的七彩庄园,女新闻工作者边走边看,了解该村农文旅融合研学项目;不远处的“有碗面”共富工坊中,95后记者马珂欣手持相机,记录下该村妇女群众制作空心手挂面的场景;该镇自主研发的数字产业可视化运营平台,更是引发了大家的兴趣……依托丰富的农业资源和深厚的农耕文化底蕴,这个曾经籍籍无名的村庄,正在书写着乡村振兴的鲜活样本。

“这里是一所特殊的学校,孩子们在这里,‘脚上有泥,额头有汗,眼里有光,心中有梦’。这里有劳动,更有教育,让学生在田野里,在劳动中寻找成长的答案。”这是聊城市科普教育基地、冠县七彩庄园实践活

动中心的一段“自我介绍”。在农耕体验馆,女新闻工作者们驻足观察研学团队磨豆浆的场景。该基地负责人介绍,在开发农事体验、传统手工艺制作、红色文化教育等特色研学课程的基础上,基地还与周边农户合作,发展农家乐、民宿等产业,带动农民增收致富,实现经济效益和社会效益双赢。目前,基地具备同时接待1000人研学的能力,年度接待研学学生5万余人次。摄影记者张晨将镜头对准一名中学生沾满泥土的手掌,快门声中定格了“耕读传家”的精神传承。

“美·力”绽放显担当

午后,女新闻工作者走进该村利用闲置院落改造的各个共富小院,沉浸式体验该村“整村共富”的有益探索。在一所共富小院中,刘从从正在了解村民管护阳光玫瑰葡萄的情况;新媒体记者侯莎莎则走进“有点甜”古法制糖工坊,记录村民制糖的过程。“这几年,来旅游的人越来越多,大家都很喜欢我们这里的特色糖丝糖,咱这‘土手艺’也能变成金饭碗!”制糖村民的笑声与工坊内悬挂的木版年画、手工挂面,一同编织出乡村振兴的经纬。

“这不是一次普通采风,而是媒体赋能乡村的起点。”聊城市新闻传

媒中心妇联常务副主席张荔表示,近年来,中心着力打造“两河巾帼红”妇联品牌,整合多方资源,创新活动形式,进一步丰富女职工精神文化生活。当天,该中心妇联还组织女新闻工作者参观聊城市家风馆,引导大家从家风故事中汲取精神力量,在潜移默化中接受良好家风的熏陶。

暮色渐起,返程大巴启动时,车厢里,有人整理着沾着草叶的采访笔记,有人反复回看拍下的照片视频,

这些带着露珠、冒着热气,即将通过报纸专栏、电视节目和系列短视频,见证“她力量”与黄土地的同频共振。研学基地里现代化的体验设施与展柜里泛黄的农具形成奇妙对话,当女新闻工作者俯身记录学生农耕体验的瞬间,乡村振兴的宏大叙事已化作可触可感的温度。这场“巾帼红”与“田野绿”的春天邂逅,不仅让新闻现场成为践行“四力”的课堂,更以媒体的光芒,照亮了传统与现代交织的共富之路。



女记者在基地工作人员指导下体验海姆立克急救法 ■ 本报记者 张晨

冠县

“妈妈岗”专场招聘助力“她”就业

本报讯(记者 白文斌)“我们设置了网络运营、带货主播、理货员等‘妈妈岗’,这些岗位不仅时间安排上更人性化,薪资待遇也很不错,宝妈们在照顾家庭的同时,也能有稳定的收入。”3月6日上午,在冠县“妈妈岗”招聘暨“巾帼好物”促销展会上,聊城优一牧乳业有限公司副总经理沙永清正在向求职者介绍他们设立的“妈妈岗”相关情况。这是冠县妇联为解决企业招工困难问题,促进妇女就业,提振冠县经济消费和发展水平,联合有关单位和冠县女企业家协会开展的冠县“春风行动”专场招聘和巾帼好物提振消费活动其中的一项。

招聘会上,冠县组织国红制衣、小贝壳服饰、海英商贸、溯缘文化、史磨香香油等25家“妇字号”企业,推出涵盖电商客服、手工制作、家政服务等领域的灵活岗位200余个,这

些岗位工作时间可弹性安排,方便女性兼顾家庭与职业发展。

当日,冠县巾帼好物展销区热闹非凡,21家“妇”字号企业的近百种“冠县巾帼好物”在现场展销,琳琅满目,让人目不暇接。各个展位前的摊主向来往群众介绍自己的产品。近年来,冠县妇联始终坚持把妇女发展作为工作中的重中之重,聚焦妇女就业创业需求,实施“巾帼助飞提升计划”,以“妈妈岗”和“巾帼好物”为抓手,通过实施“妈妈岗+电商培训”“巾帼电商+巾帼手工”等项目,累计为2800余名妇女提供了就业岗位。“我们将继续以妇女创业创新工作为己任,持续深化‘妈妈岗’就业工作,让更多妈妈回家,提升‘巾帼好物’品牌效应,助力乡村振兴,为全县经济社会高质量发展贡献巾帼力量。”冠县妇联党组书记、主席齐红梅表示。



3月7日,东昌府区女职工在参加“旱地龙舟”比赛。

当日,东昌府区举办纪念“三八”国际妇女节女职工趣味运动会,600多名女职工参加了旱地龙舟、套圈、掷沙包、拔河等趣味项目比赛,在欢声笑语中庆祝自己的节日。

■ 本报通讯员 张振祥