

弘扬孔繁森精神 传承红色文化

■ 王成

“伟大事业孕育伟大精神,伟大精神引领伟大事业。”以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业,离不开伟大精神引领和强大精神动力。孔繁森精神是中国共产党在改革开放和社会主义现代化建设新时期的伟大斗争中,培养、形成和发展起来的崇高革命精神和优良革命传统的代表,是中国共产党人弥足珍贵的精神财富。

“文化关乎国本、国运。”习近平总书记强调,“对我们共产党人来说,中国革命历史是最好的营养剂。”红色文化是中国共产党团结带领全国人民为实现民族独立、人民解放、国家富强、人民幸福百年奋斗历程中,吸收和借鉴中华优秀传统文化和世界优秀文化所创造的先进文化,是中国共产党人和中华民族优良传统和品格风范的集中体现。红色文化是中国共产党的底色,为新时代进一步深化深化改革提供思想引领、价值追求、精神激励和实践品格,为推动全党全社会自觉传承红色基因、弘扬伟大建党精神提供精神载体。

红色文化是孕育孔繁森精神的土壤,是孔繁森精神的“根”。一种时代精神不可能凭空产生,需要在特定的历史条件和具体实践中,通过伟大斗争和革命精神的创新性转化凝练而成。在改革开放和社会主义现代化建设新时期特定的历史文化背景下,红色文化为孔繁森提供了坚定的理想信念、深厚的人民情怀、强大的奋斗力量 and 无私的奉献精神。孔繁森感受到了马克思主义的真理伟力,找到了实践的价值基础,形成了艰苦奋斗、知难而进的精神风骨。因此,红色文化是孔繁森精神形成的原点和回归点。

孔繁森精神是红色文化在特定时代诉求下的具象化呈现。党的百年奋斗历程告诉我们,红色文化需要在不同的历史阶段与那个时代的要求相契合并进行创造性转化,以实现党性与人民性的统一、理论与实践的统一、继承与创新的统一,从而呈现出符合时代要求的具象化样态。孔繁森精神是红色文化在改革开放和社会主义现代化建设新时期极具代表性的人格化呈现,使党的红色文化实现了从抽象价值转化为

具体实践,并最终升华为更加符合时代特点和更为先进的精神特质。孔繁森精神深化了红色文化的内涵,拓宽了红色文化的实践领域。

弘扬孔繁森精神与传承红色文化是相互贯通的。新时代新征程,需要将弘扬孔繁森精神与传承红色文化有机耦合,以坚持党的全面领导为根本立足点,深化历史教育与理论武装,深入挖掘孔繁森精神的红色文化内涵。聚焦时代命题,以红色实践推动孔繁森精神融入发展战略,在实践中深化对红色文化的情感认同。进一步推动红色文化传承,加强对红色文化遗址的保护和修复,推动红色文化与孔繁森精神与其他优秀文化的交流融合。加强教育宣传,利用新媒体平台,用弘扬孔繁森精神来实现红色文化的时代化、通俗化,增强红色文化的吸引力和感染力。用健全的保障机制推进红色文化知行转化,将红色文化和孔繁森精神融入到经济社会发展的各个方面。

〔作者单位:中共聊城市委党校,本文系全省党校(行政学院)系统课题阶段性成果,课题编号:2023XTN152〕

大运河聊城段音乐的保护与传承研究

■ 韩银亮 张翊

音乐是重要的文化载体。大运河聊城段的音乐有着其显著的地域及人文特色,随着几千年的古老文化发展至今,已经有了其独特的民族文化韵味,保护与传承意义重大。

大运河是流动的“音乐史诗”。大运河音乐有着其显著的地域及人文特色,随着几千年的古老文化发展至今,已经有了其独特的民族文化韵味。运河号子、锣鼓、小调、太平调等,都是大运河聊城段沿岸的地方性音乐形式,从曲调到唱词无不反映了这一地域的历史及人文特色。

聊城地处大运河沿岸,是山东地区运河文化的重要承载地之一,受运河文化的影响,聊城地区形成了丰富多样的音乐文化。一是民歌小调。聊城的民歌和小调歌词多用当地方言,旋律与方言的语调高度契合,体现了“依字行腔”的特点。例如,聊城民歌《对花》的旋律与当地方言的音调走向一致,甚至在乐句结尾处模仿方言的拖音现象。二是运河秧歌。运河秧歌是聊城运河沿岸地区广泛流传的民间舞蹈音乐,歌词通俗易懂,节奏欢快活泼,常在节日和庙会中表演。《金棒舞》《柳林花鼓》等代表作品体现了当地风土人情。三是运河号子。运河号子是聊城运河音乐中最具代表性的音乐形式之一,源于运河船工的劳动场景,具有浓郁的生活气息和鲜明的节奏特点。《清运河号子》《阳谷黄河夯号》等代表作品体现了黄河文化与运河文化的交融。四是八角鼓、琴书。八角鼓和琴书是一种集说唱与表演于

一体的曲艺形式,表演形式多样,既有说唱,也有演唱,语言诙谐幽默,深受当地群众喜爱。五是临清时调。临清时调是聊城地区另一种重要的民间音乐形式,其旋律优美,节奏舒缓,具有浓郁的地方特色。《大实话》等代表作品以质朴、醇厚、诙谐的风格展现了当地人民的生活情趣。六是梵呗音乐。鱼山梵呗发源于东阿县鱼山,并在当地长期流传,至今已有一千七百多年的历史。鱼山梵呗随着佛教的东渐而传入韩国、日本,进而流播到整个亚洲及世界其他地区,对佛教的推广起到了一定的作用。在中国佛教史及佛教音乐发展史上,鱼山梵呗具有很高的研究价值。七是地方戏曲。聊城地区的地方戏曲十分丰富,受运河文化的影响,形成了一勾勾(四根弦、四股弦)、王皮戏、四平调、临清乱弹、梆子戏(吹腔)、太平调等多种土生土长的聊城剧种。据不完全统计,聊城曾经至少传唱 13 种地方剧种。八是其他音乐形式。聊城运河音乐还包括临清驾鼓、阳谷泥哨、尺八等,这些音乐作品不仅是聊城地区文化的重要组成部分,也是中华民族音乐文化宝库中的瑰宝。

研究、保护与传承大运河聊城段沿岸这些富含历史人文特点的民族音乐作品,意义不仅在于文化保护与传承,更有助于文化交流融合、民族音乐的发展创新,以及社会功能与价值的实现。要在新时代使其焕发生机,最终实现“听得见的乡愁,看得到的未来”的活态传承。一是依靠科

技手段,对传统音乐传承发展。根据调查研究建立健全相关档案,深入乡村、民间采集濒危曲目,记录传承人口述史、演奏技法、方言唱词;建立民间音乐数据库,采用技术手段对音频进行修复分类。通过数字化、智能化、互动化等技术手段,实现文化的创造性转化与创新性发展;配备智能点唱机和 AR 乐谱教学设备,开展线上合奏、方言歌词接龙、全息投影音乐展示等活动,实现从“抢救性保护”到“创新性发展”的跨越。二是结合时代特点,进行二度创作。传统音乐作品的二度创作和改编可以进行旋律的改编,保留原作品的核心旋律、标志性乐句,其次进行变奏发展,甚至还可以进行和声与配器的创新,传统乐器与西洋乐器的结合,甚至结构的排列重组,结合时代特点焕发青春。三是结合“非遗进校园”和文化活动进行音乐传承。“非遗进校园”是将非物质文化遗产融入学校教育体系的重要举措,可以将聊城传统音乐编入音乐教材,融入课堂内,开展实践体验课,让学生更多地体验传统音乐背后的故事,提高对传统音乐的兴趣度。可以在古城区举办传统音乐节或音乐赛事,利用城市书房、文化驿站、景区、社区开设“民乐角”打造沉浸式音乐体验场景。

〔作者单位:聊城市文化馆,本文系聊城市社科联“文化传承发展研究”专项课题阶段性成果,课题编号:ZXKT2024072〕

“新农人”赋能县域经济发展的实践路径

■ 刘殿红 张弛 贾红雪 李美雪

党的二十大报告明确提出“全面推进乡村振兴,加快建设农业强国”,并强调“人才振兴是乡村振兴的基础”。县域经济作为国民经济的基本单元,其高质量发展离不开农业现代化的支撑,而“新农人”作为兼具现代技术、市场意识与乡土情怀的复合型人才,正成为县域经济转型升级的核心动能。

与传统农民相比,“新农人”具有三个显著特征:一是技术赋能,掌握现代农业技术与管理知识;二是市场驱动,能够链接城乡资源并开拓新业态;三是身份认同,兼具扎根乡村的使命感与创新发展的能动性。从县域经济发展的视角看,培育“新农人”不仅是破解“谁来种地”问题的关键,也是推动农业产业链升级、促进三产融合的重要抓手。县域经济高质量发展的核心在于“特色产业+人才集聚”,而“新农人”通过技术革新、品牌打造与组织创新,能够有效激活县域经济的内生动力。

现以冠县后十里铺村为典型案例,探讨培育“新农人”的实践路径及其对县域经济发展的赋能机制,以期为同类研究提供理论参考与实践启示。

冠县后十里铺村通过建设“头雁引领、群雁助力、雏雁孵化”三级人才体系,探索出一条“新农人”赋能县域经济发展的有效路径。后十里铺村的实践表明,“新农人”群体能够有效融合技

术、市场和情怀,带动传统“羊产业”提质增效,孵化“京东物流供应链(冠县)”“清真美食街”等新业态,形成“以人兴产、以产聚人”的良性循环。

头雁引领,能人返乡激活产业引擎。乡村能人是“新农人”队伍的核心力量。后十里铺村党支部书记李正伟依托民族村镇的特色肉羊养殖产业,采用集体为主、村民入股的形式,创办村集体企业“冠县穆德实业公司”。通过引进高架养殖技术,一体化创建现代化屠宰线、污水处理厂和冷库,使该村肉羊养殖产业年产值达 30 亿元。实践表明,能人返乡不仅带来技术与管理经验,更能通过组织化经营重塑产业链,实现“一人创业、全村致富”的乘数效应。

群雁助力,外部资源嫁接技术赋能。外部智力与资源的引入是驱动县域经济高质量发展的核心要素。后十里铺村与北京同仁堂、山东省科学院等机构合作,聘请博士团队驻村研发出“中草药无抗雪花羊肉”“灵芝仙草羊”等特色产品。外部资源的有效嫁接,不仅破解了技术瓶颈,还塑造了特色品牌,提升了产品附加值,为县域农业从“粗放型”向“精品化”转型提供了范本。

雏雁孵化,内生培养构建人才梯队。培育“新农人”应注重可持续性。后十里铺村建立“人才智库”,将本土致富能手、退伍军人与引进的大学生等一并纳入新农人培育体系,通过创业扶持、技术培训等方式激发青年扎根乡土的内驱力。同时,为

村内考学深造及学成归来的学子设立奖励助学金,厚植乡土情怀,形成“本土人才—返乡人才—外来人才”的新农人梯度结构。

培育“新农人”是一项系统工程,应从政策供给、平台搭建与生态营造三方面协同发力,形成政策吸引人、平台成就人、生态留住人的正向发展态势。一是统筹农业、教育、人社、财政等部门资源,为“新农人”提供“创业扶持+资金补贴+市场对接”的全链条政策支持。二是建设县域多元化的“新农人”培育载体,为“新农人”提供培训、办公、科研及成果转化等一体化服务空间,开展政策咨询、在线培训、供需匹配、农产品溯源等智能服务,提供流量扶持与运营指导,助力县域乡土品牌的塑造。三是培育“扎根乡村”的价值认同,通过县域融媒体宣传“新农人”创新创业典型案例,营造“返乡光荣”的社会氛围,让新时代有知识、有能力、有追求的“新农人”有归属感。

培育“新农人”是县域经济高质量发展的破题之钥。后十里铺村的实践表明,只有增强乡土人才振兴“源动力”,才能实现“人回乡、业兴旺、村振兴”的共赢局面。

〔作者单位:聊城职业技术学院,本文系聊城市哲学社会科学规划课题“后十里铺村乡村振兴史研究”阶段性成果,课题编号:ZXKT2025031〕

随着我国经济发展进入新阶段,区域竞争的单打独斗时代已经结束,取而代之的是全国一盘棋的系统协作格局。在这一背景下,聊城如何实现高质量发展?答案在于以实干为基,以担当为要,围绕“十个着力点”精准发力,主动融入国家战略,在协同发展中找准定位、发挥优势、补齐短板,推动经济社会发展迈上新台阶。

融入国家战略,找准高质量发展的“坐标系”。聊城地处山东、河南、河北三省交界,是连接华北与华东的重要节点城市。这一区位优势为聊城融入区域协同发展提供了条件。然而,区位优势并不等于发展优势,聊城需要在国家战略和区域协同中找到自己的独特定位。主动融入黄河流域生态保护和高质量发展战略。作为黄河流域的重要城市,依托黄河资源,推动生态保护与经济发展协同共进。立足自身优势发展生态农业、绿色制造业,打造黄河文化旅游品牌,将“生态优势”转化为“经济优势”。深度融入京津冀协同发展战略。虽然聊城并非京津冀核心区域,但可以通过交通互联、产业协作等方式,承接京津冀地区的产业转移和功能疏解。加强与京津冀地区在新能源、高端装备制造等领域的合作,打造区域产业链的重要节点。积极对接“一带一路”建设,推动外向型经济发展。通过加强与沿线国家和地区的经贸合作,推动本地企业“走出去”,提升聊城在国内外市场的竞争力。

补齐短板,夯实高质量发展的“地基”。高质量发展需要破解制约发展的瓶颈问题。聊城在科技创新、人才储备、基础设施等方面仍存在短板,这些问题的解决是高质量发展的关键。科技创新是高质量发展的核心驱动力,由此加强与高校、科研院所的合作,搭建产学研协同创新平台,推动科技成果转化。同时,鼓励企业加大研发投入,培育一批具有自主知识产权的创新型企业。通过政策引导和资金支持,打造区域创新高地。人才是高质量发展的第一资源。需进一步优化人才引进和培养机制,营造良好的创新创业环境。一方面,通过“柔性引才”等方式,吸引高层次人才为聊城发展服务;另一方面,加强本地人才培养,依托职业教育资源,培养适应产业需求的技能型人才。基础设施是高质量发展的支撑。加快交通、能源、信息基础设施建设,提升城市承载能力。推进高铁、高速公路等交通网络建设,缩短与周边城市的时空距离;加快 5G 网络、工业互联网等新型基础设施建设,为数字经济发展提供支撑。

实干担当,凝聚高质量发展的“合力”。高质量发展是一项系统工程,需要全市上下形成合力。实干担当不仅是精神层面的要求,更是行动层面的指南。发挥政府主导作用,优化营商环境,激发市场活力。通过深化“放管服”改革,简化行政审批流程,降低企业制度性交易成本。同时,加强政策供给,针对企业发展中的痛点难点,出台精准扶持政策,帮助企业纾困解难。企业是高质量发展的主体。增强企业家创新意识和责任意识,主动适应市场变化,提升核心竞争力。通过技术创新、管理创新、模式创新,推动企业向产业链高端迈进。同时,积极参与社会公益事业,履行社会责任,为地方发展贡献力量。社会各界应形成共识,共同参与高质量发展。媒体应加强宣传引导,营造实干担当的舆论氛围;社会组织应发挥桥梁纽带作用,凝聚各方力量;市民应增强主人翁意识,积极参与城市建设和管理,为聊城发展建言献策。

聊城的高质量发展,既需要顶层支持,也需要基层实践。只有以问题为导向,以创新为动力,以合作为支撑,大力弘扬“五大作风”,聊城才能在高质量发展的赛道上跑出加速度,为全面建设社会主义现代化国家作出新的更大贡献。

〔作者单位:中共聊城市委党校〕

儒家生命观对学生心理健康教育的启示

■ 何杰 郝文晓

生命观是指人们对生命的本质、意义、价值、目的及其规律的总体看法和态度,是心理健康教育的重要组成部分。拥有积极生命观的人,通常具备更强的心理韧性,更少出现心理问题。儒家文化作为一种“入世”文化,能帮助人更好地适应社会,其生命观对学生的心理健康教育具有启发性。

儒家生命观有两个维度:对待有血缘关系的亲人,儒家强调孝悌之道,提倡孝顺父母、尊祖敬宗;对待没有血缘关系(或社会关系大于血缘关系)的人或物,儒家强调天人合一、人我合一,提倡乐天知命、忠恕仁爱。从纵向的时间维度上来说,血缘关系将个体纳入宗亲家族团体之中;从横向的空间维度上来说,社会生活将个体纳入宇宙自然、人际网络之中,每个人都能在这个二维的坐标中找到属于自己独一无二的位置,印证人的独特性和宝贵性。

“夫源远者流长,根深者枝茂。”对父母的敬重和关怀即是对生命的敬重和关怀,借助孝行,个体得以表达对生命的敬畏和热爱。这一生命观反映了中国人对血脉关系的重视,与农耕文化的历史背景相一致。活着的人总能归属于某一个家族或团体,不是孤立的个体;死后又能得到子孙的祭拜,让自己的生命汇入家族生命当中。从个人层面上来说,这种观念让每一个生命都有了根基,具备了时间上的延续性;从社会层面上来说,对血缘关系和家族的重视,有助于社会稳定和文化传播。

在孔子眼中,现实世界是由“太一”演化而来,人与自然、人与人具有同根同源性。在与天地人的互动中,人不断拓宽生命的边界,将万物都纳入自己的生命中,以臻于圆融和谐的境界。一是与大自然的互动中,追求平等的交互感应,双方相互依存,以至于“天人合一”;二是与他人的互动中,追求以和为贵、和而不同,双方以礼相待、推己及人,在共同的道德实践之中实现四海之内皆兄弟,达到“人我合一”。儒家所说的“仁”与“礼”都可以视为联结自我与他人的纽带。“礼之用,和为贵”,礼的作用不是造成人与人之间的疏远,而是创造和谐,“礼至则不争”。

人首先出现在家庭当中,与祖先的血脉相连是显而易见的。但是如果只将自己局限于家庭,无疑会削减生命的宽度。“同人于宗,吝”。只与同宗族的人和睦相处,有很大的局限性。儒家最终的目标是要让人“不独亲其亲,不独子其子”,把对亲人的“爱”与“敬”延伸到他人、他物上,要构建一个天下为公的大同世界,与天地万物建立关联,从横向上去拓展生命。

当代社会,生活节奏快、生活压力大,人与人之间的疏离、生活意义的丧失都给人的心理健康带来威胁。儒家生命观有助于解现代人心理困境,为学生的心理健康教育带来一些启发:一是建立联结。每个人都是命运共同体中的一员,要与他人互动、配合。“天人合一”“人我合一”的实质是建立联结,并在联结中欣赏生命美好、提升生命价值。二是发现意义。根据儒家文化,每个人都有自己的“天命”,人生来就被赋予了意义。“知天命”是个体顺应自然规律,同时尽最大的努力去实现自己的道德追求和社会抱负的过程。这种意义感能帮助个体坦然面对生活中的挫折,坚定不移地追求自己的理想,孔子的“知不可为而为之”,孟子的“虽千万人吾往矣”就是典型的例子。三是追求和谐。儒家文化追求家庭内部的和谐、人与人、人与自然之间的和谐。正是因为这种和谐,个体能享受家庭生活的快乐,与人交往的快乐,投身自然的快乐。和谐带来快乐,儒家文化塑造了很多快乐的人格,如孔子和颜回。儒家文化为生命奠定的基调是“乐”而非“苦”,乐以忘忧、安贫乐道、乐天知命等,让人“无入而不自得”,这对学生心理健康的维护具有正面教育意义。

〔作者单位:聊城职业技术学院,本文系聊城市哲学社会科学规划课题“中国传统文化中的生命教育资源梳理与利用研究”阶段性成果,课题编号:ZXKT2024014〕