

诗绘千年劳动图

■ 王同举

劳动是亘古不变的话题,自古就被写入诗句,广为吟唱。诗句或还原劳作场景,或塑造劳动者形象,读之无不令人动容。

早期劳动诗多是劳动人民在日常劳作中,通过口头传唱的方式创作出来的,多以质朴自然的语言如实记录劳动场景,节奏明快,富有韵律感。如先秦时期的《弹歌》:“断竹,续竹;飞土,逐宍”,聊聊数字,便还原了整个狩猎生产过程,包括砍竹子、制作弹弓、发射土丸以及追击野兽等一系列活动。

据《帝王世纪》记载:“帝尧之世,天下大和,百姓无事。有八九十老人,击壤而歌。”老人中所吟唱的歌谣,就是我国现存最早的劳动诗《击壤歌》:“日出而作,日入而息。凿井而饮,耕田而食。帝力于我何有哉。”该诗语言简洁,艺术形象生动,是劳动者自食其力的真实生活写照。

此外,也有一部分是由专人收集、加工整理而成。《汉书·艺文志》中提到“古有采诗之官,王者所以观风俗,知得失,自考正也”,古代设有专职采诗官,负责采集民间诗歌,以便统治者体察民俗风情、衡量政治得失。这些被采集的诗歌中不乏早期劳动诗,经过长时间的筛选和整理,逐渐形成了《诗经》等经典诗集。《诗经》中的《伐檀》写出了奴隶伐檀运车的劳作场景,《七月》叙述了农民一年四季的劳动生活。

进入文人创作时代之后,诗里的劳动慢慢有了不一样的味道。诗人们不再单纯地关注劳作过程本身,而是更多地融入了自己的体验和情感,在语言表述方面更加符合文学创作规范。

“种豆南山下,草盛豆苗稀。”这是陶渊明《归田园居》里的诗句。陶渊明久喜田园生活,他在南山垦荒种豆,地里野草疯长,豆苗却长得稀稀拉拉的。“晨曦理荒秽,带月荷锄归。”尽管豆苗的长势不尽如人意,他依然坚持早出晚归,乐此不疲,沉浸在劳作的快乐中。

陶渊明笔下的田园生活,终究带着文人独有的浪漫与闲适,和真正农人日常劳动还是有差别的。在南山下

种豆的惬意,不过是其远离尘世纷扰的一种精神寄托。对于真正以耕作为生的农人而言,现实中的劳动却远没有这般诗意。

“谁知盘中餐,粒粒皆辛苦。”每一粒谷物都饱含了农人的汗水,每一份收获都是通过劳动获取的。“青箬笠将风里戴,短蓑衣向雨中披”“雨足高田白,披蓑半夜耕”“夜半呼儿趁晓耕,羸牛无力渐艰行”,这些都是描写农人在田间辛勤劳作的诗句。以农耕为生的农人,自然不能像陶渊明那样随性,他们披星戴月,风里来雨里去,终日在田地里劳作,洒下汗水,种下希望。

无论从事何种劳动,其中的艰辛都是一样的。范仲淹的《江上渔者》是写渔夫生活的:“君看一叶舟,出没风波里”,捕鱼人撑一叶小舟,在滔滔风浪里时隐时现,可谓凶险万分。白居易的《卖炭翁》写的是一位卖炭老者,“满面尘灰烟火色,两鬓苍苍十指黑”,老者尘灰满面,两鬓苍苍,十指也被烟火熏黑了,足见伐薪烧炭的日子确实不易。王建笔下,纤夫的生活尤为凄苦:“夜寒衣湿披短蓑,臃穿足裂忍痛何”,纤夫们顶着寒风艰难前行,纤绳磨破了胸口,脚也冻到开裂,一切辛酸都只能默默地承受。

古代妇女社会地位不高,但她们在劳动方面的付出却丝毫不逊男人。白居易在《观刈麦》中写农妇:“复有贫妇人,抱子在其傍。右手秉遗穗,左臂悬敝筐。”农妇既要照顾孩子,又要拾捡麦穗以补贴家用。孟郊写纺织女:“筋力日已疲,不息窗下机。”刘禹锡写淘金女:“日照澄州江雾开,淘金女伴满江隈。”唐彦谦写采桑女:“侵晨桑采谁家女,手挽长条泪如雨。”蒋贻恭写养蚕女:“辛勤得茧不盈筐,手下线丝恨更长。”妇女们纺织、淘金、采桑、养蚕,用柔弱的肩膀扛起了生活的重担。

劳动不仅仅是成年人的事,孩童们也踊跃参与。白居易在《观刈麦》中写道:“妇姑荷簪食,童稚携壶浆。”孩童跟随父母一起下地,做一些力所能及的事,比如给劳动中的人送茶水。范成大的《四时田园杂兴》提到了孩童:“童孙未解供耕织,也傍桑阴学种瓜。”孩童跟在父母

身后,观摩学习劳动技能。劳动教育要从小抓起,古来已久矣,这与现代家庭教育理念基本上是一致的。

虽然说“一分耕耘一分收获”,但在阶层分化严重的古代,体力劳动得不到应有的尊重,艰辛的付出往往收获甚微。李绅在《悯农》中写道:“四海无闲田,农夫犹饿死”。汗水洒下了,地里丰收了,不事农桑的剥削阶层坐享其成,攫取了大量的劳动果实,底层劳动者却食不果腹。诗句揭露出了古代财富分配不公平的社会现象。此外,“苦恨年年压金线,为他人作嫁衣裳”“遍身罗绮者,不是养蚕人”“陶尽门前土,屋上无片瓦”等诗句,反映出来的也是这种不平等的社会分配制度。

繁重的体力劳动,虽然在一定程度上带来了肉体上的疲劳感,然而,劳动者在精神上却是愉悦的。布袋和尚在《插秧偈》中写道:“手把青秧插满田,低头便见水中天。”田间插秧时,低头看见倒映在水面上的蓝天和白云,视觉上的美妙享受瞬间就冲淡了劳作带来的疲惫感。

劳动能成就梦想,劳动孕育着希望。梦想和希望使得劳动成为快乐的事。“春种一粒粟,秋收万颗子。”艰辛的付出总会有丰厚的回报。劳动者们一边挥洒汗水,一边激情歌唱,抒发他们对生活的爱与热诚。李白的“赧郎明月夜,歌曲动寒川”写出了冶炼工的快乐。王禹称的“奋田鼓笛乐熙熙,空有歌声未有词”,写的是农人们垦荒种地的快乐。范成大的“笑歌声里轻雷动,一夜连枷响到明”,写的是稻子收获时的快乐。这些诗句描绘出了集体劳作时的欢快、热闹场面,充分体现出了劳动者们乐观、豁达的心态。

生活或许平淡琐碎,但劳动的诗意却始终熠熠生辉。古往今来,广大劳动者们挥洒汗水,以大地为纸,劳作为笔,写出质最朴动人的篇章;文人墨客则将这些真实的劳动场景与复杂情感凝练成文字,写出了许多传唱至今的经典诗句。这些劳动诗词,记录下了劳动的千姿百态,全方位地展现出了劳动的美,折射出了不同时代的社会生活风貌,值得反复诵读、细细品味。让我们在诗篇中领略劳动的无尽魅力,感受那份穿越千年的力量。

绽放乡村振兴中的非遗之花

——东昌府区道口铺街道“非遗+”多元融合发展模式探析

■ 陈霞 苏敏

非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分,承载着民族的历史记忆与文化基因。东昌府区道口铺街道依托丰富的非物质文化遗产资源,探索“非遗+”多元融合发展模式,推动乡村文化振兴,走出一条成功发展之路。然而,在取得瞩目成绩的同时,非遗保护与传承也面临诸多问题与挑战。

道口铺街道目前拥有非遗文化基地5处、非遗项目38项,其中国家级项目2项、省级项目5项。2021年10月,道口铺街道被山东省文化和旅游厅评为全省文化生态名镇,2024年又入选首批非遗助力乡村振兴典型案例。近年来,该街道形成了“非遗+党建”“非遗+文旅”“非遗+电商”三大融合模式,推动非遗文化创新性发展。

“非遗+党建”。以党建引领非遗保护与传承。街道成立非遗文化工作专班,挖掘民歌、传统技艺等100余条线索,整理成《道口铺非遗集锦》。指导设立非遗传习所,培养了61名传承人,20%为党员,其中省级非遗传承人全部是党员,基层党组织在非遗传承中的引领作用得到充分发挥。

“非遗+文旅”。将非遗与旅游、文创、研学相结合,建设道口铺非遗博物馆,打造非遗文化街、非遗体验馆、非遗村落等文旅平台。同时,开发了具有地方特色的文创产品,如东昌府木版年画、东昌铜铸文创钟表、笔砚办公套装等,累计接待研学和采风人员6万余人次,提升了非遗的文化附加值。

“非遗+电商”。街道依托“乐道电商服务有限公

司”,探索“联合社+电商+非遗”模式,开展非遗产品网络直播,年成交额达800万元。东昌铜铸雕刻项目通过电商实现年销售额150余万元,非遗文化市场化运作迈出了坚实一步。

尽管取得了一定成效,但道口铺街道在非遗传承与发展上仍面临一些问题,主要表现在:一是创新难度大,经济效益低。部分非遗项目,如东昌府木版年画,因题材陈旧、市场适应性不足,缺少创新元素和现代科技应用,难以吸引年轻人,经济效益较低,传承人难以维持生计,传承动力不足。二是技艺复杂,传承难度大。许多非遗技艺工艺繁琐,需要具有多年经验积累才能掌握,年轻人的学习意愿不高。东昌铜铸的13道工艺目前仅有少数人能够全面掌握,技术传承出现断层风险。三是传播效能不足,缺乏品牌影响力。尽管非遗保护日益受到重视,但公众对非遗的认知度仍然有限,许多非遗项目仍处于“养在深闺人未识”的状态。目前的非遗文化宣传主要依赖传统节日活动与展览,利用新媒体平台传播的意识和能力不足,品牌影响力有限,难以吸引广泛关注。

综合分析以上情况,建议地方出台一批针对性强的措施,促进“非遗+”多元融合发展再上新台阶,在乡村振兴中发挥重要作用。

加大扶持力度,培养传承人才。建议街道设立专项扶持基金,保障传承人基本生活需求,鼓励更多年轻人投入非遗技艺学习。加强与高校、专业院所的合作,推动非遗技艺进校园、进社区,培育下一代非遗传承

人,促进非遗匠人与高校、科研机构的交流,提升非遗技艺的创新能力。

拓展市场空间,提升产业竞争力。构建完善的非遗产业链,优化生产、销售流程,推动专业化分工和市场营销,提升非遗产品的市场竞争力。鼓励非遗与现代设计理念结合,开发符合现代需求的文化创意产品,拓展非遗的市场空间。深入挖掘红色文化、乡村文化等本地元素,打造具有独特地域特色的非遗文化品牌。

创新传播方式,提升影响力。利用短视频、直播等新媒体手段,扩大非遗受众群体,增强非遗项目的可视化展示效果。探索建立非遗数字博物馆,搭建全球化推广平台,推动非遗文化走向国际舞台。通过组织非遗大赛、展览、文化节等活动,进一步提升非遗的社会认知度与文化影响力,推动“非遗+”多元融合发展之路越走越宽。

借力文旅融合,激发市场活力。文旅部门发挥主导作用,各镇街积极行动,充分调动社会力量参与,将分散的非遗资源进行整合,紧密对接各地的特色旅游资源、优势产业。利用传统村落、文物遗迹及博物馆、纪念馆、美术馆、艺术馆、非遗展示馆等文化场所展示非遗文化,与剧场、演艺、游乐、购物等产业相融合,开发特殊民俗、地方特色体验项目,形成较为完善的文化体验旅游线路,提升旅游产品品质,优化文化旅游体验,让游客切身参与到非遗活动中,在历史与现代的交融中进一步认识非遗,扩大非遗影响力,打造非遗文旅特色名片。

祖训耀古今 家国共长明

■ 朱明华

以孝事家:孝德传家久,善心济世长

“孝思堂”朱氏族谱中有载:“不肖子辱身污行致玷宗祖,谱必削名”“淑德美行必书”,以劝孝悌,树德行。朱祥公“闾里化之,贫寒者必多方救济。崇祿辛巳奇荒,煮粥赈济全活甚多,设祀乡母”;鼎经公以尚书身,“母病乞归,奉养十余年”;作元公“乡族,衣不解带者数年”;续啤公“父艰回籍,哀毁逾礼”,母病卒“三年不御酒肉”;续经公“居亲丧昼夜哭泣,藉簋食疏三年居于丧”。

祖略计,族人因孝义入志者有:鼎熙公、续纶公、续煊公、光晒公、衍濯公、庆梁公、庆驂公、泗川公、学漳公、双庆公、正木公等;因德行入志者有:景夔公、景颐公、辉珏公、升甲公、续乾公、光暑公、衍芑公、润庆公、庆宜公、学质公等。古人云:“孝悌之至,通于神明。”朱氏,正可谓:孝德赍续千秋脉,一宗昌隆万代兴。

以廉为吏:淡利心如水,清风两袖去

景云公“除中城兵司马指挥,地当皇城正阳门,商贾之凑,繁剧倍它城,君不受一钱,平断以法”;一富商因故“重贿至景云”,景云公“我以不为贿屈”而拒之。鼎鼎公为广东南海县令时,镇将军因杀伤妻妾,“事觉”,王以千金遣鼎鼎,吃去,以法论死”;续孜公领江苏仪徵县事,“风清,民作德政歌以纪其事”;书史载,学笃公“擢御史掌湖广道监察御史,风节自励”,且“顾颉性廉退”,谓其以高尚节操自勉,生性廉洁谦让。名昭公“为官清正廉洁,不畏权势”,获中华民国北京政府颁发“强直可风”绣匾褒奖。

祖辈们用行动诠释:清廉非道德高标,实为官者之本分。

以学立身:怀才追梦远,进取业功成

朱祥公曰:“尔等不读书,异日羞儒累身,悔之迟矣!”鼎鼎公“丰采都雅而好学”;景夔公“性颖悟,好读书,以荫入大学,殚精研思于举子业,具独解”;续孜公“乾隆乙酉选拔贡生,明年廷试第一,以父高归乡里,戊子乡试中解元”;熊光公“少颖异,好读书一览无遗,自经史外,兵法算书星学诸子书,靡不究览”;作元公“好学,以身体力行务,德行为一乡之望”;学笃公“读书即悠末学躁进,一以培养性情为主”,谓其读书稳健踏实,以培养性情为先;续志公任偃师县令时,重视教育,整饬学校,“设书院,延经师,葺二程子祠,筑当阳杜工部墓”;升甲公“设帐授徒,成就后学甚众”;衍芑公“设义塾授徒终其身”。

明清两朝,族人进士及第者十五人,其中传陞一人;中举人者三十三人,其中解元一人;入国子监之贡生不计其数。获功名者,有封一品、授尚书者,亦有授光禄大夫、内阁学士、翰林院庶吉士和监察御史者。其中,知县府者四人,任知县者十三人,更有一代尚书、三世封荫之美谈。朱氏家族,因学业而考取功名,留史入志者甚多;因功名或贤德而列乡贤,祀乡祠者甚多。昔日平阴县,更是一门朱家人,半部县志史。读书叩开报国门,知识铺就幸福路。今之朱氏族人,更荡漾于知识海洋里,沐浴改革开放春风,争奇斗艳,为国奋斗,为家族争光。

《周易》有云:“观乎人文,以化成天下。”“忠孝廉学”如四维之绳,将个人修行与家国命运紧紧相系。立于新时代门槛回望,朱氏祖训早超家族范畴,成中华文明之微缩镜像。所见不仅是一族兴衰密码,更是民族生生不息之文化基因。家族传承,非仅血脉延续,更乃祖训发扬光大,使其于民族复兴新时代,闪耀千年精神之光。

东阿阿胶,作为中国传统中医药文化的代表,几千年来,有历史传承,还有工业革命,走过了一条不平凡的风雨之路。在当今科技发展日新月异的浪潮中,如何做到既能立于潮头浪尖,又能永葆中医药文化特色;在全球一体化的滚滚洪流中,制定怎样的战略规划,打造什么特色的民族品牌、国家名片,这些都需要做点阿胶文化方面的探究。

那就由古希腊剧作家索福克勒斯的《俄狄浦斯王》说起吧,这似有“言必称希腊”之嫌,但绝非崇洋媚外,反而有与之不一样的想法。

俄狄浦斯的故事告诉人们不可和命运抗争,但俄狄浦斯却不信这个邪,并执着于理性主义的探索精神。他的悲剧命运反而证实了人类的理性和知识是有限和易朽的。

虽说戏如人生,还是有人认为说书唱戏忽悠人,好,那就说点有根有据的。

反理性主义者尼采,曾将理性主义的肇造之功,归于说过“知识即美德”的苏格拉底。确实有点打棍子、扣帽子的嫌疑。其实,科学与理性应该始自古希腊的亚里士多德,真正为科学和理性摇旗鼓噪的是文艺复兴时期的培根和启蒙运动的伏尔泰这两位先生,需要说明的是,我并不是要造科学与理性的反。

除了“认识你自己”这句话之外,德尔菲神庙上还有句不为人熟知的话:“凡事勿过度。”好像是预示,也许是警示。把这句话当回事的人却不多,卢梭就是其中之一,他是启蒙运动中头脑最清醒的一个人,曾给理性主义倡导者发热的脑袋上浇过冷水,只不过他这盆冷水对发热的脑袋没起上作用,却惊醒了一个伟大的人物——康德。

康德就造了科学与理性的反。他用“逻辑思想”为自然科学建立了一个王国。既然是王国就要有疆域,国王就要有权限,国王只负责权限之内,疆域之中的事。但,有时即便是圈内的、有权限的事,国王也无能为力,比如,他用逻辑推理,在得出“时间是有限的”同时,也能推出“时间是无限的”结论。难怪实证主义者斯宾塞说:人类如此伟大,又如此渺小;“科学家更真切地知道,从终极本质来看,没有事物是可行的”。

圈外的事,理性科学就更管不着,也管不了。如,道德,情感,信仰等。所以理性之于道德、情感和信仰,犹如科学之于我们的传统文化。理性科学的建立源于逻辑思维,而我们传统中医(药)文化,比如阿胶的理论基础却是二元一体的生命哲学。两者是两条道上跑的车,井水、河水互不相犯。

何谓二元一体的生命哲学呢,《易经》认为“变”是自然的常态,那么,有没有“不变”呢,中国古人把这“不变”的实体称之为“气”。气有“动”“静”之别,“阴”“阳”之分,只是对立的双方有时和平相处,有时又你死我活,这种此消彼长的过程就叫“变”。宋代周敦颐有《太极图说》,简洁明了,曰:“阳变阴合,而生水火木金土。五气顺布,四时行焉……二气交感,化生万物。万物生生而变化无穷焉。”所以,二元一体中的“二元”是指阴与阳;一体,是说阴阳结合而形成的万物个体。我们的哲学更是“天人合一”的生命哲学,其本质是生生不息。这就是我们传统的中医(药)的理论根基,他是建立在阴阳平衡,五行生克,天人合一基础之上的。

国药瑰宝——东阿阿胶,便是这一理论的最好赋形;名冠天下的东阿阿胶也是天人合一的恰当表征,整体演绎着自然与人的完美组合。东阿阿胶消融了毛驴执着的木驴执着的倔强精神,浸透着包容谦卑、温润滋养的水的品性,熬进了东阿人那份诚挚善良、济世救人的旷世情怀,所以东阿阿胶已不止于一味中药,而是一种有着人文关怀的生命存在——阿胶之魂。东阿阿胶,就是阿胶之魂的情感外化,带着这浓浓的济世情怀,东阿阿胶才从三千年前的古代绵延至今,生生不息,教人不止,成为国之骄傲,药之瑰宝。

“阿胶之魂”更是我国传统中医文化最适合的形象代言人。阿胶之“体”为驴皮与阿井水。驴归马属,地支之午为火,阳火,黑色之驴又变为阴火;阿井水,是从冬至开始到来年三月所取之水,冬至至一阳回归之“复卦”,到三阴之“泰卦”,至阴之水不断孕育着阳,阴水变为阳水。驴皮遇到水,则有阴阳之化,为“水火既济”之象。八卦成列,象在其中,理也在其中。水在火上,是为既济,意思是说,已具备阴阳平衡之功效,则为阿胶之“用”。除此,体之“用”在五行生克之中表现得尤其具体和鲜明。阿胶五行归“木中土”,木性为肝,补肝者则补血;土性归脾,补脾者补中。“中”也者,亦阴亦阳;补中则补阴阳之气,和中则补气养血。所以,阿胶,和中、养神、敛精,补气血,扶阴升阳,固本培元。

这便是阿胶之体用,并以其魂来统率。所以,阿胶之魂是用自己特有的语言系统向天人发声,她不但合类似“胶原蛋白”或分子式等的实验室语言充当翻译官,因为白天不懂夜的黑,外人不论怎么翻,也译不明白。当然,我们尽可能不去蹭别人的热度,若非要削足适履,结果必然自讨没趣,里外不落好。一直喜欢喝的是茶,往往不习惯咖啡的味道。因为我们与他人理解世界的方式不同,这就如康德的自然科学王国和道德情感王国的区别。康德之外,也有不少明白人,比如,维特根斯坦,很少说糊涂话,“语言的界限,意味着世界的界限”。老外都明白的道理,我们就不能再犯糊涂了。

这里,也不是要求大家各说各话,各归各家。因为科学与理性是人类献给世界最好的礼物,工业文明切切实实提高了人们的生活质量,信息技术以至于颠覆着人们的认知和价值认同。我们一贯的原则是,对外来的有营养,能消化的东西始终秉持拿来主义,从不抗拒排斥。西装虽然穿在身,不变的是中国心。无论生产线自动化程度多么高,盖起的楼房多漂亮,东阿阿胶之魂不能丢;发展创新的可以是阿胶之魂的表达形式,但阿胶天人合一,体用一致的哲学内涵不能变;特别是不能陷入“人为刀俎,我为鱼肉”的被动困局。这就要按照古人说得做,“千变万化,其道一也”,“不离于宗,谓之天人”;走好那条“只有民族的才是世界的”发展之路。

到此为止,文章好似未犯崇洋媚外的毛病,也没有妄自尊大,只是争取做到了“认识你自己”而已。如此,才能为阿胶这一古老而又极富活力的巨轮掌稳舵,在千帆竞发之中,劈波斩浪,勇往前行。

白天永远不会懂夜的黑

以阿胶所承载的传统文化为例

■ 张秀功