

## 聊城药膳文化与节气养生研究

■ 李小微 陈健

中医药有着悠久的历史和丰富的内涵，蕴含了中华民族智慧和文化的瑰宝。其“药食同源”的核心理念与顺应天时的节气养生智慧，有着紧密的联系。历史上，聊城曾是重要的药材集散地与商贸枢纽，南北药材、食材、烹饪技艺及养生理念在此交汇融合，奠定了本地药膳文化“道地选材、精当配伍、工艺考究、风味醇和”的鲜明地域特色。聊城人民在长期农耕生活中，紧密结合二十四节气变化，总结出一套以本地物产为基础、注重时令调理的养生经验。

本研究立足聊城独特的地域文化(运河商贸、阿胶文化、农耕文明)，通过资源挖掘、文化活化、体系构建、科技融入与场景创新等路径，实现传统药膳与节气养生文化的创造性转化与创新性发展，为地方中医药文化传承、健康产业升级及“治未病”理念落地提供“聊城方案”。

聊城依托道地药材资源禀赋(如国家地理标志产品东阿阿胶、入选国家“药食同源”目录的冠县灵芝等)，构成了药膳实践的坚实物质基础。尤其是东阿阿胶，作为“滋补国宝”，成为聊城药膳的金字招牌。同时，通过举办“中医膏方养生文化节”、“百日学百方”中医经典传承活动、“药食促健康”时令药膳大赛等系列文化品牌项目，有效促进了药膳文化与养生理念的普及与传承。

聊城药膳深度践行“天人相应”的节气养生理论，依据四时阴阳消长、气候物候特点进行动态调养。春季，侧重疏肝理气、升发阳气，善用香椿芽、茵陈、枸杞苗等时令野菜，辅以清淡之品；夏季，强调清热解暑、健脾祛湿，绿豆汤、荷叶粥、冬瓜薏米汤为消暑良方；秋季，主养肺阴、润燥生津，梨、百合、银耳、山药入膳盛行；冬季，重在温补固元，以羊肉、黄芪等寒凉食材及阿胶糕等固护阳气，契合冬至进补传统。这一体系契合现代“顺应自然、节律养生”理念，体现了内在的养生科学性。在创新方面，聊城市中医医院率先构建了多维度、现代化的药膳应用体系，创新性地将药膳文化植入现代生活场景，如“中医文化夜市”设立“膳养乾坤”展区，通过山楂减肥饮、酸梅汤等即饮产品及清金代茶饮等现场体验，直观传递“药食同源”理念。从辅助治疗拓展至日常养生与预防保健，服务对象覆盖更广泛的亚健康人群及普通民众。

根植于鲁西沃土、融汇运河文明的聊城药膳与节气养生体系，是“天人合一”哲学和“治未病”理念的生动实践。面对新时代挑战与机遇，其可持续发展需秉持“保护为先、传承为本、创新为要、融合为径”原则。未来，应着力于系统性挖掘与数字化保存传统知识与技艺；深化产学研合作，科学阐释药膳机理，推动标准化与安全性评价；加速创造性转化，开发更符合现代消费习惯的产品与服务；拓展创新性应用场景，深化与文旅、康养等产业的融合；加强品牌化建设与全域传播，提升“聊城药膳”公共品牌影响力。通过多路径协同推进，有助于提升全民健康素养、发展特色产业、弘扬中华优秀传统文化。

(2025年度聊城市哲学社会科学规划课题阶段性研究成果，课题编号：ZXKT2025305)

## 探索茌平剪纸传承发展新路径

■ 姜平

茌平剪纸，作为中国民间剪纸艺术的重要分支和山东省非物质文化遗产，以构图简洁、线条粗犷、寓意吉祥、乡土气息浓郁而独具魅力。它不仅是鲁西地区人民世代相传的文化基因和情感纽带，更是中华优秀传统文化宝库中的一颗璀璨明珠。然而，与许多传统手工艺一样，茌平剪纸在当代也面临着传承断层、市场萎缩、创新不足等严峻挑战。探索其传承发展的新路径，已非选择题，而是关乎其存续与振兴的必答题。

推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，是新时代中华优秀传统文化传承发展的必由之路。创造性转化立足于传统文化的现代适应性，通过对传统文化的梳理、重构与再诠释，使其核心价值与当代社会相衔接；创新性发展则以未来需求为导向，挖掘传统文化中具有跨越时空意义的元素，推动文化形态的迭代升级。文化“两创”既非简单复古，也非全盘现代化，而是以现代性激活传统，通过“改造旧形式”与“创造新价值”的两轨并进，实现传统文化的现代性重生。因此，文化“两创”，无疑是在平剪纸艺术传承发展的必由之路。

茌平剪纸传承主要表现为技艺延续，通过家庭式、师徒制等传承方式，确保剪纸的刀法技巧、纹饰谱系代代相传。其文化内涵的传承，体现在保留了剪纸承载的民俗信仰、吉祥寓意、生死观、区域特色；其社会功能的延续，则表现为维系剪纸在传统节日、人生礼仪中的文化功能，延续其美化生活、传递祝福的作用。

剪纸发展主要表现为材料拓展，从纸张延伸至金属、皮革等新材料，增强表现力。不断创新技法，增添了点染、套色、分色等技法，结合立体剪纸、光影剪纸等现代形式。而其题材与内容也在不断更新，融入社会热点、流行文化元素，在传统吉祥图案的基础上，赋予时代特色。同时，融入社会生活，建立产业链，推动产业化发展。

文化“两创”与茌平剪纸传承发展具有内在一致性。剪纸传承发展是实践中的应用与创新，必须在保证其精髓的基础上，将其与时代需求相适应，因此传承发展必定要进行创造创新。文化“两创”为茌平剪纸传承发展提供了方法论指导。剪纸传承发展要坚持创造创新，将剪纸传承与时代发展、社会要求、人民需求相结合，才能真正地实现传承发展。

同时，文化“两创”也为茌平剪纸传承发展指出了具体的实践路径。剪纸传承发展要保持剪纸技艺的核心工艺和文化价值，在表现形式、载体材质、应用场景等方面进行符合当代需求的创新。要突破现有的观念和做法，确保剪纸文化内涵始终与时俱进，持续满足人民群众日益增长的精神文化需求和审美期待；技法上，在传承传统独特技法基础上，通过多元融合持续拓展创作边界；传播上，通过技术融合、载体拓展、传播革新等方式，推动剪纸从民俗、信仰和审美的重要载体向现代文化资源的转化。

(2025年度聊城市哲学社会科学规划课题阶段性研究成果，课题编号：ZXKT2025198)

## 聊城“文旅+农业”赋能乡村振兴的机制研究

■ 郭步庆 赵冬梅

黄河奔腾，运河蜿蜒，在聊城大地上交织出独特的农耕文明画卷。作为“两河明珠”城市，聊城拥有丰富的运河漕运智慧、黄河生态文化及众多非遗技艺，为推广“文旅+农业”融合模式奠定了坚实基础。如何让这些沉睡的文化资源焕发新生，推动现代农业与文旅产业深度融合，是助力乡村振兴、实现高质量发展的重要课题。

系统梳理，让文化资源活起来。聊城农耕文化资源丰富但分散，应开展全面普查与系统梳理，建立完善的资源目录。按运河漕运、黄河生态、农耕文化(含水浒元素)等主题，分类整理物质文化(传统农具、灌溉设施、特色农产品)、非物质文化遗产(农谚歌谣、节气习俗、农事节庆)及衍生文化(农耕饮食、手工艺、民间故事)。在此基础上，深入挖掘文化内涵，讲好背后故事，让每一件农具、每一项技艺都成为连接古今的纽带。同时，借鉴陕西袁家村复原农耕场景打造沉浸式体验、浙江安吉余村以生态理念串联农旅等外地经验，结合本地实际将文化元素融入农业生产和旅游服务全过程，让游客在体验中感受文化

魅力，实现从静态展示到动态体验的转变。

科技赋能，为融合发展加速度。数字技术是推动“文旅+农业”深度融合的重要引擎。依托莘县智慧蔬菜基地等现有基础，构建“文旅+农业”数字化管理中枢，通过物联网采集农田数据，结合传统农耕经验优化种植方案，并转化为可视化文旅资源。利用二维码建立“农产品身份证”，扫码可查看种植信息及背后文化故事，如运河古码头漕运历史、黄河滩区耕作传统等，让质量认证成为文化传播的载体。此外，制作农耕文化数字地图，通过短视频、动画等形式展示传统农耕场景和非遗技艺，提升游客参与度和体验感。

延伸链条，让产业融合深下去。发展“文旅+农业”，关键在于提升其附加值，避免同质化竞争。可围绕“聊·胜一筹!”品牌及地理标志农产品，延伸产业链条。结合莘县蔬菜设计“运河蔬菜宴”，依托冠县灵芝开发养生体验项目，形成“种植+加工+文旅”模式。打造文化IP，将两河元素融入包装和文创设计。丰富体验形式，举办农耕节庆、非遗体验、研学等活动，形成“文化传

播—产品销售—文化体验”闭环。

多方协作，为发展之路保驾护航。政府部门应发挥引导作用，出台扶持政策，统筹协调农业、文旅、文化等部门资源，为项目建设提供保障；企业作为市场主体，要积极参与项目开发运营，创新商业模式，提升服务质量；农户可通过土地入股、参与经营等方式融入产业链，分享发展成果。科研机构与高校应发挥智力优势，研究文化资源与农旅的融合路径，并提供理论支撑。同时，建立健全利益分配机制，通过“文化积分”等激励方式调动各方积极性，确保农户、企业、游客三方共赢，让“文旅+农业”真正成为推动乡村振兴、助力聊城高质量发展的新动能。

两河文化孕育了聊城的农耕文明，也必将为未来发展注入活力。只要深挖文化内涵、善用数字技术、延伸产业链条、凝聚多方合力，定能绘就“文旅+农业”融合发展的美好画卷，让千年农耕文明在新时代绽放光彩。

(2025年度聊城市哲学社会科学规划“两河文化研究”专项课题阶段性研究成果，课题编号：ZXKT2025238)

## 加快推动形成聊城农业新业态新模式

■ 刘刚 黄杰

乡村振兴战略的提出，为乡村发展提供了新的契机。培育农业产业新业态新模式，才能不断完善农业产业链，拓宽农民收入渠道。聊城作为山东省农业大市，依托传统农业优势，积极探索农业新业态新模式，这不仅是加快发展新质生产力、推动经济高质量发展的重要途径，也是助力构建新机制、提高农业生产效率、促进农民就地增收的关键举措，将有力推进聊城乡村全面振兴。

近年来，聊城市坚持农业农村优先发展，不断调整优化农业产业结构，新业态新模式快速发展，如智慧农业、设施农业、文创农业及生物农业的发展，有力推动了聊城农业经济的快速增长。但是也存在一些问题，如智慧农业方面，资金投入大、技术人才短缺、农户接受度低；设施农业方面，设施老旧、自动化水平低、市场对接不足；文创农业方面，文旅融合深度不足，缺乏品牌影响力；生物农业方面，科研转化率低，政策支持不足等。这些问题都在一定程度上制约了聊城农业新业态新模式的健康发展，亟需探索适宜聊城农业的新业态新模式发展路径。

加快发展聊城农业新业态新模式，必须立足聊城农业产业特点和基础，以政策驱动、技术创新和市场需求为出发点和着力点，形成适应聊城农业的新业态新模式发展路径。

以数字化赋能，推动智慧农业发展。结合聊城农业产业基础，引入人才和设备，推进农业传感器技术研发和智慧农业AI大模型开发与应用。加强农村信息化数字化及智慧农业基础设施建设，由易到难，递层推进，不断释放智慧农业潜能。初步可联合中国农科院在莘县建立数字农业示范基地，打造“5G+智慧农场”示范园区等智慧农业示范场景。

以设施升级激活产能，助力设施农业发展。结合国家、省、市政策，加快老旧低效设施改造和装备升级，推动设施向智能化、智能化转型。以聊城市农科院为研发平台，联合省内外科研单位，深入开展设施农业新技术集成研究，引入国内外先进技术和设备，在莘县、冠县和东昌府区等建设适合聊城农业产业的现代化设施示范基地，打造“种苗繁育—设施生产—冷链

物流—中央厨房”的设施生产全产业链模式。

以文化创意提升附加值，促进文创农业发展。依托东昌葫芦雕刻、东阿阿胶文化等地域特色，开发农业主题文创产品，打造“农业+非遗”IP。建设农旅融合综合体，在冠县梨园打造四季观光、采摘体验、民宿餐饮一体化项目。创新营销模式，联合快手、抖音等平台进行“聊城农耕文化节”直播，培育乡村网红打卡点。

以生物技术驱动绿色转型，加快生物农业发展。支持种质资源库和数据库建设，保护地方特色农作物种质资源。强化创新型人才队伍建设，提升生物农业创新能力。发展生物技术产业链，支持鲁西化工与山东农业大学共建生物农药研发中心。构建生物农业示范推广应用体系，建设循环农业试点，推广应用生物农业新模式。培育特色生物产业，利用本地资源，创制高附加值产品。

(2025年度聊城市哲学社会科学规划“改革创新促高质量发展研究”课题阶段性研究成果，课题编号：NDKT2025035)

## 聊城蔬菜种业创新突围的实践探析

■ 刘国娟

在鲁西平原的沃土地上，聊城蔬菜产业写下了浓墨重彩的篇章。莘县被誉为“中国蔬菜第一县”，是保障京津冀“菜篮子”的核心基地。近年来，作为聊城蔬菜产业“芯片”的种业，正从依托规模扩张的“跟跑者”，逐步向依靠创新驱动的“并跑者”转型，在机遇与挑战中勾勒出独特的发展轨迹。

强基础，夯实规模背后的种业根基。聊城蔬菜种业的崛起，离不开“先天优势+后天培育”的双重加持。作为国内重要的蔬菜生产基地，聊城对优良品种的需求常年旺盛，催生出一批区域性种业企业。目前，全市拥有蔬菜种子生产经营资质的企业涵盖黄瓜、番茄、辣椒等20多个主栽品类，部分企业已形成“育繁推”一体化经营能力，自主培育的番茄、黄瓜等品种，在本地市场占有率较高。与此同时，产学研协作初见成效。莘县积极与山东农业大学、聊城大学、聊城市农科院、聊城职业技术学院等科研平台合作，联合企业开展品种改良研究，针对聊城气候特点培育的耐低温、

抗病性强的蔬菜品种，已在露地和设施栽培中广泛应用。目前，全市蔬菜良种覆盖率以及良种对产量的贡献率都有明显提高，为产业稳产高产筑牢了根基。

破瓶颈，实现从“量”到“质”的升级。尽管基础扎实，聊城蔬菜种业仍面临“大而不强”的困境。一方面，自主品种占比仍有提升空间，高端设施蔬菜品种中，国外进口品种占比较高，尤其是樱桃番茄、彩椒等特色品类，核心种源依赖度较高，不仅推高种植成本，也制约产业附加值提升。另一方面，种业企业普遍存在“小散弱”现象。多数企业年研发投入资金不足，缺乏长期育种规划，更多依赖“引种驯化”而非原创性培育，导致品种同质化严重。

解困局，锚定“创新+品牌”双轮驱动。面对挑战，聊城蔬菜种业应加速寻找破局点，在创新端，推动建立“政府引导+企业主导+科研支撑”的育种模式，投入专项资金重点攻克蔬菜育种技术难题，支持企业与科研院所共建育种实验室，重点攻关耐

性、高品质蔬菜品种，提升自主品种市场占有率。在品牌端，重点打造“鲁西种苗谷”区域公共品牌，打造全国育苗技术的集聚高地，通过整合分散的种业资源，打造集育种、展示、销售于一体的种业产业园。规划建设专门的蔬菜种植用地，吸引国内外知名种业企业入驻，形成“育繁推销”全链条集群，让聊城不仅是“蔬菜之乡”，更成为“良种高地”。

从田间地头的优良品种，到产业链上游的种源自主，聊城蔬菜种业的进阶之路，既是地方产业升级的缩影，更是中国农业“播紧种子端”的生动实践。随着创新动能的持续注入，这片沃土上的“种业故事”，一定会迎来更精彩的篇章。

(2025年度聊城市哲学社会科学规划“改革创新促高质量发展研究”课题阶段性研究成果，项目编号：NDKT2025103；聊城重点研发计划项目“口感番茄组合选育产业化技术集成与示范”阶段性研究成果，项目编号：2022YDNY12)

理论  
周刊

4版

2025年9月3日 星期三  
责任编辑 / 吕臻 美术编辑 / 丁兴业 校对 / 宋春芳

观策