

教育周刊

聊城日报 3版

2025年10月28日 星期二
责编:苑莘 美编:李旭 校对:宋春芳

在平区举办初中音乐优质课评选活动

本报讯(刘德策)10月21日,在平区初中音乐优质课评选活动正在平区实验中学举行,全区音乐教育精英齐聚一堂,以乐为舟,以美为帆,共同谱写了一段段动人的育人华章。

活动中,老师们深耕教材,巧妙设计,将核心素养的培育无声地穿插在每个环节,可谓是“八仙过海,各显神通”。一堂堂课,仿佛一个个精心构筑的艺术世界。实验中学教师郭朝俊展示的《红旗颂》,通过听音乐、观看视频等形式,让学生感受到作品的庄严与辉煌。贾寨中学教师张冬晓带来的《彩云追月》课程,让学生走进民族音乐的殿堂。振兴中学教师杜宗栋的《念故乡》抒发了对故乡风土人情的强烈怀念。这些课堂不仅展现了老师们扎实的专业素养,更体现了他们对音乐教育的深刻理解和独特创意。老师们巧妙地运用多媒体教学手段,将音乐与画面、故事相结合,让学生在视觉与听觉的双重享受中,深刻理解音乐作品的内涵。他们还精心设计了互动环节,让学生在参与中感受音乐的魅力,激发学生的学习兴趣 and 创造力。

“以学生为主体”的理念在课堂上得到了充分体现。小组创编、节奏游戏、旋律接龙……学生们在合作中碰撞思维,在探究中深化理解。课堂不再是教师的主场,而是变成了学生自主体验、自由表达的“音乐工坊”。欢声笑语中,协作精神与创造能力悄然生长。每一位站上讲台的老师,都是一位美的使者。他们专业素养扎实,教学智慧灵动,教育情怀深厚。他们用对音乐的爱,点燃学生的爱;用对教育的热忱,温暖整个课堂。老师们不仅关注学生的知识技能培养,更注重学生的情感体验和个性发展,他们鼓励学生大胆表达自己的感受和想法,引导学生在音乐中发现自我、认识自我。通过小组合作学习,学生们学会了倾听、尊重和协作,培养了团队精神和协作能力。课堂上,学生们积极参与、主动展示,充分展现了他们的音乐潜能和创造力。

让两河文脉流进学生心田

——临清“两河思政”创新实践观察

■ 郝凯 杨霞 张大岭

近日,在临清市,一场以“两河思政”为主题的课程观摩交流活动正在进行。这里既有古老的运河故事,更有新时代思政教育的创新实践。临清市的学校正以运河为媒,将地方文化深度融入思政课堂,让思政教育从书本走向生活,从课堂走向社会。

临清市民族实验中学的思政课程,作为观摩交流活动重点案例,生动展现了临清市教育系统如何通过“行走+探究”的模式,让文化传承看得见、摸得着。

行走的课堂:让思政课“活”起来

“行走的思政课”不是口号,而是临清市民族实验中学的日常实践。10月22日,教师刘敏执教的《延续文化血脉——临清大运河文化的传承》一课,打破了传统课堂的边界,为学生打开了一扇连接历史与现实的窗口。

课前,一曲《天下运河——非凡临清》唤醒学生对家乡运河文化的好奇。刘敏巧妙衔接学生分组探访临清博物馆“天下粮仓”“漕运咽喉”等板块的经历,为课堂预热。课堂上,四大环节层层递进:从“行走·寻踪”中通过视频再现博物馆探寻身影,提炼临清运河文化背后的开放包容精神;到“行走·回响”里学生分享触摸钞关砖石、仰望舍利宝塔、聆听公园京剧的见闻,字里行间满是文化自信;再到“回扣·明理”环节,结合课本知识与钞关夜景亮化、贡砖白酒等本地案例,生动解读“创造性转化、

创新性发展”的涵义;最后在“延续·担当”部分,学生展示手抄报、化身小导游、朗读原创作品,用行动诠释文化传承的责任。

这种教学模式不仅实现了从“行走感悟”到“理论升华”的跨越,更将社会资源、实践场所和运河文脉引入思政教育,形成校外校外协同育人的创新格局。刘敏老师的这节课,充分证明了思政课可以不再是枯燥的理论灌输,而是充满生机与互动的文化之旅。

实地探访:运河文脉浸润童心

临清市实验小学则通过“运河思政·临清印记”协同育人体系,将思政课堂延伸到校外实践基地。活动中,学生们怀揣好奇与热忱,走进鳌头矶等运河文化载体,在实景教学中触摸历史。

在专业讲解员的引导下,学生们沿着运河故道,探寻古码头遗迹,聆听鳌头矶的历史变迁,深入了解临清在运河文化发展中的重要地位。这种“实地悟文化”的方式,让思政教育不再是空中楼阁,而是扎根于脚下土地的真实体验。临清市实验小学思政课教师侯晓雯在汇报时指出,学校以“锚定鳌头矶,让运河红色基因浸润童心”为核心理念,首创“运河红色叙事转化法”,构建“资源挖掘—课程开发—实践推广”闭环,将运河红色基因融入思政教育。

例如,学生们以“聊家乡,探黄河”为钥,解锁家乡临清的文化记忆——从钞关的高贾云集,到清真寺的飞檐翘角,每一处古迹都成为家乡故事的生动注脚。同时,循着黄河的脉络

溯源,触摸母亲河滋养齐鲁大地的千年脉动,在“家乡情”与“黄河魂”的交融中,读懂土地的厚重。这种实践不仅提升了学生的学习主动性,更让思政课的养分如流水般浸润学生心田。

协同育人:构建思政教育新格局

临清市的学校在“运河思政”探索中,不约而同地强调协同育人理念。临清市民族实验中学通过引入社会资源和实践场所,打破课堂教学的封闭性;临清市实验小学则依托展厅和基地,构建多维育人网络。

在实验小学,与会人员参观了精心打造的“运河思政·临清印记”协同育人体系建设展厅。展板系统呈现了学校在思政建设方面的探索与实践,从思政课程体系构建,到“运河红色故事”校本教材开发;从思政课堂教学模式创新案例,到学生主题实践活动精彩瞬间,每一项内容都彰显着学校将红色文化、运河文化融入思政教育的用心。学校还通过成果展风采,多维呈现思政建设成效。

临清市以“运河思政·临清印记”为切入点,探索构建贯通大中小学、融合地域文化、联动社会力量的协同育人新体系。创新提出“一核五翼多维”思政教育模型,以“运河文化传承与创新”为核心,聚焦红色传承、科创引领、乡村振兴、法治护航、国防长城五大主题,从师资队伍、实践平台、课程体系等维度协同发力。截至目前,临清市已建成37个实践教学点,开发40余节融合课程,覆盖22所学校4000余名

学生,实现思政教育从“单向灌输”向“全域浸润”的转变。

学生主导:让文化传承成为自觉行动

在临清各学校的运河思政课中,学生不再是被动接受者,而是主动参与者和传承者。临清市民族实验中学的课堂上,学生通过手抄报、小导游、原创作品展示,亲身诠释担当;实验小学的活动中,学生在实地探访后分享见闻,用语言和行动表达文化自信。

这种以学生为主体的设计,有效激发了内在动力。在“延续·担当”环节,临清市民族实验中学的学生不仅展示学习成果,更化身文化传播者,将运河故事讲给更多人听。临清市实验小学的学生则在黄河文化与运河文化的交融探索中,自发产生对家乡的热爱与责任感。更重要的是,课程注重“创造性转化、创新性发展”。例如,结合钞关夜景亮化、贡砖白酒等本地案例,学生学会用现代视角解读传统文化,让古老运河文化焕发新活力。

临清市运河思政课的成功探索,源于对文化根脉的坚守与教育创新的结合。在临清,思政课不再是孤立的学科,而是连接历史与未来、个体与社会的桥梁。正如刘敏所言:“跟学生一同走在运河边,我才真正懂得了什么是文化自信。”这样的生动实践,正为培养堪当民族复兴大任的时代新人注入持久而深厚的文化力量。



10月23日,度假区朱老庄镇观堂幼儿园以“时逢霜降,童趣满深秋”为主题,开展丰富多彩的霜降节气主题活动,让孩子们感受节气变化,体验传统节气的文化魅力。

活动中,各班老师通过生动的故事、图片和视频,向孩子们介绍了霜降节气的由来、气候特点以及各地的习俗。孩子们尝试制作酸甜可口的山楂雪球,利用多彩落叶拼贴出创意十足的树叶画,并以吹墨画和拓印相结合的形式创作了一幅“柿柿如意”画作。

■ 杨先博 布田田

聊城大学与临沂大学携手打造

文艺精品舞剧《沂蒙长风》在聊城巡演

本报讯(文/图 许金松)10月23日晚,“沂蒙精神代代传”舞剧《沂蒙长风》巡演暨临沂大学与聊城大学学科交流品牌项目在聊城市水城明珠大剧场(保利大剧院)精彩上演。两校师生用舞蹈艺术,以情感人、以叙叙史,再现了沂蒙精神的深刻内涵。

舞剧《沂蒙长风》以“支前”故事为内核,选择“刘永良和他三个烈士儿子的故事”作为编创的基石,表现的是浩浩荡荡跟随部队前进的沂蒙红嫂与“车轮滚滚”的支前小车队,以及与此相关联的沂蒙人民担当大义、勇于牺牲奉献的精神。

舞台上,临沂大学、聊城大学师生用舞蹈艺术展示了从父母到儿子儿媳支前、参军、战斗、牺牲的情形,完美诠释了“最后一碗米送去当军粮,最后一尺布送去当军装,最后一件老棉袄盖在担架上,最后一个骨肉送去上战场”的沂蒙之魂。该剧生动诠释了“党群同心、军民情深、水乳交融、生死与共”的沂蒙精神,是一部为沂蒙精神立旗的原创舞剧。

这是一场充满深情与敬意的艺术盛宴,也是对沂蒙精神代代相传的生动诠释。《沂蒙长风》实现了革命叙事与当代审美的有机融合,让红色历史“活”了起来,让沂蒙精神在新时代绽放出更加耀眼的光芒。



舞剧演出现场

数智赋能,构建“和乐”课程体系

——聊城高新区实验小学“五育”融合的创新实践

■ 刘德策 潘婷婷

10月22日—25日,由山东省教育研究专业委员会主办的山东省第十届小学校长大会召开。在分论坛环节,聊城高新区实验小学以《数智赋能:五育融合视域下“和乐”课程体系构建》为题作典型发言,向全省教育同仁展示了该校在课程改革方面的创新实践与丰硕成果,获得了与会领导与专家的一致好评。

理念先行,以“和乐”文化定航向

高新区实验小学紧紧围绕国家《义务教育课程方案和课程标准(2022年版)》等重要文件精神,深刻领会“强化课程适应性”“实现全面育人”的核心要义。学校认识到,德智体美劳“五育”并非简单的拼盘,而是如同人的五指,握成拳头才能形成合力。因此,学校选择了“融合”而非“叠加”的路径。

“和乐”文化是学校实现五育融合的关键。其中,“和”代表和谐、整合,指德智体美劳“五育”的内在关联与系统性构建;“乐”代表幸福、成长,关注学生在学习过程中的情感体验与个性发展。“和乐”课程体系的终极目标是让学生在和谐共生的教育生态中享受学习的乐趣,实现幸福成长。

课程重构,以“数智技术”破壁垒

高新区实验小学以“主题·项目”为载体,推动“五育”的自然融合。例如,《陶艺》课程融合了智育、劳育、德育、体育和美育,让学生在完成“制作一件有文化内涵的陶艺品”的任务中自然成长。该课程已被山东省教科院评为优秀案例。

此外,学校以“数智技术”为引擎,重塑课程形态。在《机器人编程》课堂上,学生通过AI平台将抽象算法转化为可视模型,锻炼了创新

能力;通过亲手组装传感器和调试部件,提升了动手能力;在团队合作中,培养了协作精神和坚毅品格。近年来,该校学生在全国性信息技术、机器人、航空航天模型等竞赛中累计斩获国家级、省级奖项96项。

在德育与美育融合的《山水水》课程中,学校利用VR技术让学生“置身”于革命纪念馆,进行沉浸式的红色教育;利用数字画笔和图形软件,让学生创作数字山水画。该课例被评为山东省基础教育优质课二等奖。

国家中小学智慧教育平台的资源成为学生自主探究的“数字图书馆”。学校通过“人人通空间”App,实现了学生跨年级的自主选课,为课程的动态优化提供了科学依据。

评价革新,以“发展数据”促成长

聊城高新区实验小学创新采用“学生展示+家长评阅+教师考核”的三维评价模式,将

学生在各类课程中的表现纳入数字化综合素质档案,为每位学生绘制动态、立体的“五育素养数字画像”。这一画像突破了单一分数的局限,呈现了学生的成长轨迹和优势潜能。

学校每月开设“和乐”街活动,鼓励学生通过参与活动赚取“和乐币”,并搭建“和乐少年”智慧评价云平台,以多维评价促进学生的内生成长。学校构建了过程性与发展性并重的多元评价体系,真正实现了以评促育、五育融合。

在数智赋能的时代浪潮下,该校以“和乐”文化为引领,通过课程重构与评价革新,成功构建了五育融合的“和乐”课程体系,为学生的全面发展与幸福成长奠定了坚实基础。高新区实验小学将继续秉持创新精神,不断探索教育改革的创新路径,为推动教育高质量发展贡献更多智慧与力量。