

# 北纬三十六度线上的聊城奇迹

■ 玄志刚



北纬三十六度线，一条横贯人类文明的奇妙纬线，也在华夏大地上轻轻系住一颗明珠——聊城。地处北纬35°47'至37°02'之间，被黄河与大运河共同滋养的聊城，正在用四个“逆天改命”的故事，书写着超越纬度的奇迹。“水乡”“竹韵”“橘香”“龙舟”不再是专属江南的诗意标签，今日的聊城，正用碧水北送的通途、龙舟划破的浪痕、竹海摇曳的清音、金果酝酿的甘醇，在北纬三十六度的坐标上，写下铿锵的北方宣言：地理纬度划定的是自然边界，人类的精神纬度永远没有边界。

## 南水北调 江河相汇 润泽国脉新篇

中国水资源分布特征是“南方水多，北方水少”。1952年，毛泽东同志在视察黄河时，首次提出了那个影响深远的设想：“如有可能，借一点来也是可以的。”这为南水北调播下了第一颗种子。

经过数十年的勘测、规划与论证，这项人类历史上规模最大的调水工程最终确定了东、中、西三条线路。聊城，位于东线工程的关键节点上。南水北调不仅仅是一条输水通道，更是对京杭大运河的重塑与焕新，使其承载起贯通南北的时代使命，完成从历史遗产向生命动脉的华丽转身。

当水资源日益成为区域发展的核心战略资源，聊城所拥有的丰沛之水，便不再只是自然的馈赠，更是时代的机遇。这脉活水，为聊城精准“解渴”，让它在区域发展的宏大棋局中，占得了先机，站上了前所未有的新起点。治水、用水、护水、兴水，让聊城成为现代水网建设的示范样板。

聊城最深厚的底气，源于水。黄河与长江，这两条孕育中华文明的伟大江河，都源于青藏高原的雪山冰川，那里是“中华水塔”，是“万山之祖”。当它们历经千里奔流，最终在聊城这片土地相遇，便不再是地理的偶然。这仿佛是源头活水写就的“河和之契”，是一场跨越山河的“两河之约”。江河在此共济，成就了一幅特有的“美美与共”画卷。江河在此相遇，天工与人力共同谱写了聊城的传奇，成就了“江北水城、两河明珠”的灵秀之名，更源源不断地滋养着“鲁西平原大粮仓”的美丽与富饶。

在大江大河的滋养下，聊城的农业生产展现出非凡气势。这里，以科技为犁，以数据为渠，以质量为尺，以不到全国千分之一的土地，贡献了全国百分之二的粮食、百分之二点五的蔬菜。瓜菜年产量稳定在一千万吨以上，被誉为“中国蔬菜第一市”“中国西瓜之乡”“中国双孢菇之乡”，每天超过两百万斤的放心蔬菜从聊城启程，直供京津沪、粤港澳大湾区的千家万户。粮食年产量117亿斤以上，“吨半粮”产能区突破百万亩，绿色生态农业面积超五百万亩，绿色食品总量位居全国地级市首位。这不仅是一份沉甸甸的丰收答卷，更是“把饭碗牢牢端在自己手中”的生动实践。从这里产出的每一粒粮食、一筐筐蔬菜，汇入大国粮仓，让中国的饭碗端得更稳、更牢、更安心。

在大江大河的滋养下，乡村振兴在鲁西平原上迸发出蓬勃生机。从智能温室的精准控温，到冷链物流的疾速穿梭；从田间地头的初级农产品，到精深加工的“聊·第一筹”品牌，跑出了产业兴旺的“加速度”，绘就了农民增收、乡村焕新的幸福图景。东昌府区的葫芦，被培育成年产值近20亿元的大产业；高唐的斑斓锦鲤，游出国门，成为出口创汇的“活宝石”；冠县灵芝、临清桑黄、东阿阿胶组成的“聊城新三宝”，以大健康产业的领军之姿，将传统滋补智慧转化为现代健康消费潮流。生命之源的根脉，将聊城曾经的漕运辉煌，谱写为一二三产深度融合、传统与现代交相辉映的壮阔史诗。

水脉写春秋，文脉贯古今。南水北调注入聊城的，不仅是润泽万物的生命之水，更是涌动不息的发展机遇和面向未来的澎湃动

能。它如一座宏大的桥梁，连接起厚重的历史与璀璨的明天；它似一条无形的纽带，融通了鲁西的地域格局与国家发展的战略全局。至此，自然的水脉、悠远的文脉与浩荡的国脉，在此浑然天成，化作一股不可阻挡的时代潮流。聊城的故事，正是这股宏大潮流中一朵激昂的浪花。它有力地证明：中国人从不缺“敢想”的勇气，更有“敢干”的韧性，许多看似遥不可及的梦想，都是在一次次技术积累、实力沉淀中，慢慢靠近现实。

国之工程，不是神话，却远比神话更加荡气回肠。当一个民族下定决心要做成一件事时，连天地，都要为之让路。北纬三十六度是条线，但聊城人证明它是幅画，用汗水调色，以意志运笔，在黄河流域绘出长江美景。北纬三十六度线上的奇迹，从来不是地理的馈赠，而是那群不信纬度、只信汗水的人们，用双手重塑的山河。

活水既通，绿意萌生。在江河的润泽下，一场改写植物分布图的“南竹北移”实践，也在聊城深深扎根。

## 南竹北移 气象新生 绿涌江北成海

竹，这个最具东方韵味的植物，原本是江南的专利。但在聊城，竟然出现了江北地区面积最大的人工竹海。

竹子生长快，产量高，用途广，一次造林即可年年采伐。聊城虽无崇山峻岭，却有茂林修竹。唐宋时期，聊城就有栽培竹子的传统，尺八便是例证。尺八，竹制，吹气鸣乐器，管长一尺八寸合黄钟律，音色苍凉辽阔、空灵恬静，在唐朝因高唐清平明吕才而定名。

吕才是一位站在大唐文明高地上的通才巨擘，影响力穿透了时空。他编写地著《方域图》，修订二十四节气，为天地立序，将混沌的自然节律梳理成农耕文明的精确律法。他勤校哲学著作《阴阳书》，发明“吕才合婚法”，将复杂的社会关系梳理成一套清晰可循的伦理准则。他改良尺八，编制乐舞《秦王破阵乐》，为心灵立音，将个人抒怀演绎为可振邦国的盛世之音。那空灵辽阔的音色，不仅是一件乐器之声，更升华为一种独特的东方美学意象。尺八承载着盛唐的开放与自信，东渡日本。如今，尺八成为世界非物质文化遗产，回响在全球的现代音乐中。

明清时期，漕船载有竹木沿运河北上，为聊城提供了足够的竹器加工原料。临清当地百姓从江南人那里学会了各种竹编工艺，编制出油篓、竹筐、竹帘、竹篮、竹把，供应四方客商及当地民用，竹器加工业日趋兴旺，形成了两个专门的街巷，一为竹竿巷，一为油篓巷，满足人们从生产到生活各个方面的需要。

清朝“扬州八怪”之一的郑板桥在今天的莘县古城担任县令，任职期间重视农桑，体察民情，留下了许多轶闻佳话和诗画佳作。这位以竹明志的县令，在竹影中看见的不仅是气节风骨，更是漕运带来的竹材如何让百姓安居乐业。“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声”，何尝不是运河竹器作坊里昼夜不息的编竹声？运河的波光在他的墨竹间流淌，将北方的质朴与南方的灵秀揉合成独特气韵。当他挥毫写下聊城竹影时，画的不再是普通的植物，而是一条贯通南北的文化血脉。

上世纪五十年代始，聊城市遵照毛泽东同志“竹子要大发展”的重要指示，进行“南竹北移”引种试点。临清引种的淡竹、早园竹、黄古竹等品种，获得成功。进入二十一世纪，聊城市创新推动“南竹北移”实践，在低洼盐碱地开展竹子引种栽培，淡竹、金镶玉、黄槽等抗性强的竹子得到广泛引种，成为我国北方引种竹子品种最多的城市，被确定为“南竹北移”会议永久会址。国家把培植北方竹子群落，建立北方竹子研发中心，再现黄河流域竹文明的使命交给了聊城。

竹子在聊城乡村绿化中得到了越来越广泛的应用，很多家庭习惯在房前屋后栽竹，极大提升了乡村景观。聊城是“中国蔬菜第一

市”，竹竿用量较大，也促进了竹生态、竹景观、竹产业的协同发展。为响应国家黄河流域生态保护和高质量发展战略，聊城将淡竹、曲律竹、金镶玉竹成功引入黄土高原腹地延安，迈开了“东竹西移”的一步。聊城还在东昌湖湿地建设了“百竹园”，营造了“水竹双亲 凤鸣在竹”的独特景观。

百竹园的竹，与南方是不同的，它们把根扎在北方的厚土里，枝叶间自有一股倔强。斑竹的泪痕更深了些，像是要把北方的故事也刻进竹节；黄竿鸟哺鸡竹的色泽更沉了些，仿佛浸透了鲁西的夜色；淡竹的节更密了些，似是记录着每个寒冬的考验。最妙的是有风吹过，那风穿过竹林的声音。在江南，竹叶摩挲是吴侬软语，窸窸窣窣，温柔得让人心软。在这里，竹涛阵阵带着金石之音，飒飒作响，像是千竿翠竹在齐声朗诵北方的诗篇。这声音里有黄河的浑厚，也有运河的悠长，是两种水系在竹叶间相遇、交融。

最令人称奇的是，聊城的竹子发展出了独特的生长节律。它们利用春季土壤解冻后的水分快速生长，在夏季高温来临前基本完成高生长，然后转入地下竹鞭的扩展，这种“抢墒生长”的策略，是南方竹子所不具备的智慧。如今，聊城的竹子不仅构成了独特的生态景观，更形成了完整的产业链。竹编工艺品远销海外，竹笋成为高档餐厅的时令美味，竹材被加工成环保建材。聊城践行“绿水青山就是金山银山”发展理念，在全国率先发起“以竹代塑”倡议，增加绿色竹产品的使用比例，减少塑料污染，推动中国竹生态、竹产业、竹文化由高速发展向高质量发展转变。

从吕才以尺八为心灵立音，到郑板桥于竹影中体察民情，再到今天南竹北移润泽万家，聊城的故事，始终围绕对自然规律的尊重、利用与超越。南竹北移，是植物对纬度的跨越；南水北调，是资源对时空的重塑。这两大实践，共同在鲁西大地上诠释着人与自然和谐共生的深刻智慧。

天地之间，奇迹总在发生；南北之间，界限可以被打破。竺可桢先生的研究揭示，气候暖期往往与文明盛世同步。如今北方气候的暖湿化变迁，正预示着一个盛世的到来。落户在聊城的中国—太平洋岛国应对气候变化合作中心，更将这份本土的生态实践，推向国际合作的广阔舞台。

当绿色成为发展的底色，智慧的锋芒便转向更甜蜜的领域。“橘生淮南”这句话，在聊城的智能温室里，迎来了它的当代挑战。

## 南橘北植 智慧破壁 金果映照未来

江南的水，是软的。那里的柑橘林，是水做的筋骨，是屈原《橘颂》“受命不迁，生南国兮”沉淀下的魂魄，甜润而多汁。“橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳”，这句出自《晏子春秋》的古谚，仿佛“定律”一般，界定着农作物生长的地域边界。

直到鲁西平原上，在平阴小刘村的智能温室大棚里，沉甸甸的柑橘压弯枝条，肆意绽放着活力，才以铁一般的事实，改写了千年古谚。温、光、水、气实现精准调控，江南的氤氲化作北方的方程式。这不再是积的酸涩宿命，而是科技赋能的“橘生淮北亦为橘”。

2024年5月，信发农业公司携手华中农业大学，在柑橘专家、中国工程院院士邓秀新指导下，启动了“南橘北植”项目，从广西、湖北等地引入葡萄柚、黑美人、温州蜜柑等6个品种的柑橘树，进行实验试种，为柑橘打造出接近于南方的生长环境。神奇科技，就像自然规律的解读、微气候的创造者，为植物编写了新的生存指令，经过测评，信发柑橘各项指标优良，南方的柑橘不仅能在黄河流域存活，更能结出甜美果实。

樱桃大棚里，技术员操作精准控温系统，屏幕上跳动的数字，正在为樱桃编织一个错位的季节。樱桃实现错峰上市，填补国内樱桃市场的空白期，成为千家万户春节团圆桌上的珍品。草莓温室里，营养液顺着管道精准送达每一株草莓的根部，红艳艳的草莓像宝石般缀满枝头，普通玻璃温室年产30万斤，这里却能产出140万斤，亩均产值50万元。这一切，得益于信发集团的独门秘籍，利用工业余热对温室供暖，不仅让采摘期延长了3—4个月，还实现了真正的绿色循环。

信发集团作为一个工业巨头，为何要投入巨资做农业？他们要打造的，是“工农互补+双园共创+融合发展”的现代农业新模式。在全国首创三层立体鲈鱼养殖车间里，循环水设备的运转声如同现代工业的交响。这里不像传统的鱼塘，更像一座精密的水产工厂。大屏幕上实时显示着水质、溶氧量、投喂量等数据，鲈鱼在循环水池中欢快地游戏。信发鲈鱼养殖效率是普通坑塘的30倍，实现了工业化、高密度养殖，不仅改变了北方

水产品供应格局，更开创了工厂化养殖的新纪元。

小刘村的村民们开启“五金”收入模式，土地流转有“租金”，园区打工有“薪金”，集体资源入股有“股金”，七十高龄有“补贴金”，评优树先有“奖金”。在平阴的另外一个地方，被习近平总书记点赞的耿店新村“棚二代”们，也在收获着丰收的喜悦。“打造乡村振兴齐鲁样板”是山东的光荣使命，聊城以学习运用“千万工程”经验为引领，将“片区化推进、组团式发展”作为核心路径，统筹推进“五大振兴”，实现了从“单点突破”到“全域推进”的深刻转变，一幅农业高质量、乡村宜居宜业、农民富裕富足的平原特色乡村振兴图景，正在鲁西大地徐徐展开。

在所有的水果中，橘子是最能承载乡愁的一种。“小橘灯”那摇曳的微弱，不仅照亮了许多人的童年夜晚，也定格了一个时代的亲情表达。柑橘花开时，整个鲁西平原都弥漫着奇异的芬芳，那是江南的温柔与北方的刚烈交织的味道。在这片四季常青的果园里，时间失去了它固有的刻度，春天永远驻足，收获从不间断，这就是我们一直在寻找的，关于土地与未来的最美答案。

聊城，一片天赋之地，地处华北平原与鲁中山地过渡带，得黄河冲积沃土，四季轮转有序，光热水土配合精妙，共同构成了孕育农业非凡成就的绝佳舞台。天赋两河，地道佳品，聊城人珍视这份自然的馈赠，以“天下不敢小聊城”的智慧与胆识，将地域禀赋升华为坚实的国家贡献。从稳固的“大粮仓”到创新的“试验田”，从田间的优质农产品到领先的农业技术模式，聊城的物产与精神，正持续汇入大国发展的澎湃脉动。

如今，中国的发展将迎来“十五五”全面超越的新阶段。我们党和政府的谋划，犹如国手布局，谋深虑远。从五年规划的持续耕耘，到百年目标的恢宏画卷，从方寸之间的探索到星辰大海的征途，每一次沉潜都在积蓄力量。站在新的历史起点，聊城将深厚的积淀与创新的活力，融入国家现代化产业体系建设的壮阔征程，探索实体经济和数字经济深度融合新路径，着力打造黄河下游先进制造业基地，以一方奋斗热土，回应时代的召唤。

当科技让“不可能”的果实在此落地生根，一种更原始、更澎湃的“不可能”正在水上等待被征服。土地上的智慧已开花结果，水面上的意志，正待百炼成钢。

## 南舟北师 破浪先锋 矢志重写春秋

在江南，乌篷船呀呀摇过，橹声像一首古老的吴歌。那里的龙舟，由端午竞渡的岁月雕刻而成，凌厉如刀，灵动如水。于是，“龙舟”二字，似乎天然带着一个“南”字，南舟，南人之舟。

直到一支来自北方的队伍，为这片水域烙下另一种纹样。他们的故乡，没有密如蛛网的水巷，只有一马平川的鲁西平原；他们的城，名“聊城”，城中的东昌湖，阔大而沉静，没有南方水汽的氤氲。就在这片水面上，聊城大学的龙舟，启航了。

那桨声，是生涩的，甚至带着几分笨拙。这群来自北方的汉子与姑娘，他们的肌肉记忆里，是篮球拍打硬地的铿锵，是田径场上奔跑的风声，却唯独没有水流划过浆叶的触感。龙舟，是一项需要从零解构的陌生语言。

日复一日，队员们重复着千篇一律的动作。空气里弥漫着汗水蒸腾的酸味，与钢铁摩擦的吱吱声交织，构成一种近乎枯燥的修行。他们的手掌，在与浆杆的反复角力中，磨破、结痂，再磨破，直至生出一层厚过一层的老茧。

“北方人玩什么龙舟？”这样的疑问，像无形的风，时时吹拂。在龙舟这支以南方队伍为主导的领域，他们是不折不扣的“异乡客”。南下参赛，他们能敏锐地捕捉到对手目光中的异样，那是一种基于地域传统的审视。仿佛北方的舟，天生就该慢人一拍。

这并没有化为沮丧，反而在年轻的胸膛里，升腾成一块坚硬的礁石。他们望着南国陌生的水域，默默耳语：“我们不是来‘体验’的，是来‘改变’的。”改变，从何而来？从每一个技术细节的千锤百炼而来。龙舟竞速，绝非蛮力之争，是一门关乎节奏、平衡与协作的精密艺术。他们拜访老船工，学习“读水”之术；拆解南方强队的录像，一帧一帧地研究；捧起《流体力学》，在宿舍地板上用脸盆模拟划桨角度。那流畅如一的划桨动作，那破水而出的爆发，背后是肌肉记忆与水流感知的天人合一。他们学其形，更要悟其神。在北方的水里，他们寻找着自己的节奏，那是一种更富侵略性的、充满爆发力的节奏，如同北方旷野上的风，直接、猛烈，不留余地。

夏日，湖面被烈日烤得发烫，紫外线毫无遮挡地刺在脊背上，晒脱一层又一层的皮。冬日，湖水寒彻，桨上结冰，握上去，刺骨的冷能瞬间钻到心里。他们的训练场，没有江南的温婉，只有北方的酷烈，酷烈的日，酷烈的风，酷烈的寒。

也正是这酷烈，锻造了他们截然不同的品格。南方的水，养的是灵巧与柔和；北方的水，炼的是坚忍与雄浑。他们的肌肉里，沉淀了北方的质地，更加粗犷，更加致密，更能爆发后发优势。他们创造出独有的“黄河划法”，起桨时如惊涛拍岸，爆发力十足，回桨时如细流归壑，干脆利落。从2002年组建以来，聊大龙舟队的队员虽然换了一茬又一茬，但那“齐心协力、敢为人先、同舟共济、奋发有为”的精神，始终是他们不变的舵与帆。

终于，他们划出了东昌湖，划向了全国赛场，世界舞台。那艘来自北方的舟，像一艘新发于碶的剑，寒光凛凛，试图劈开所有水域。当这支北方唯一的队伍以领先半个船身的优势冲过终点时，整个四季常青的果园里，他们用一个个扎实的名次，让“聊城大学”这四个字，成了龙舟圈里一个再也无法被忽视的存在。

他们的故事，是一部“北师”南征的史诗，已经获得国际级、国家级龙舟赛事348个冠军，每枚奖牌背面都刻着同一个坐标：北纬三十六度。龙舟属于南方，但聊城人让它成为北方的传奇，以东昌湖为砚，黄河水为墨，画出逆天改命的惊叹号。整个世界终于明白，所谓水土不服，不过是还不够努力的托词。

龙舟竞渡是中华文明的一个缩影，不仅是节日里的竞技，更是一个高效运转的国度。这艘结构精密、号令严明的龙舟，正是我国致力于治理体系和治理能力现代化的生动隐喻。唯有中国，兼具五千年的文明底蕴与超大规模的现代体量，如同一艘足以承载人类文明希望的巨型龙舟。我们并非天生完美，但我们的文化基因中蕴含着一种强大的自我修正与演进能力。新时代被赋予了“中国式现代化”“人类命运共同体”的宏伟内涵，它指向的，正是那个“不惧历史周期，不惧外部挑战”的文明方舟。我们中华民族永远是那个政治上团结统一、文化上兼容并蓄、经济上相互依存、情感上血脉相连的民族共同体，是那个建立在共同历史条件、共同价值追求、共同物质基础、共同身份认同、共有精神家园基础上的命运共同体。

京杭大运河如一条青绸带，自钱塘一路飘荡北上，飘过长江，飘过淮河，飘到鲁西平原时忽然放缓了脚步。这里的水土似乎有着某种神奇的黏性，让南来的风物在此驻足，让北方的气象在此沉潜，最终孕育出聊城这片天地交泰的奇崛之地。那龙舟，不再是单纯的舟，它是意志的结晶。每一记划桨，都是比长江更澎湃的活水，在肌肉与血脉中奔涌，凝聚着破浪的决绝；每一次鼓点，都是比竹林更坚韧的生机，在整齐的呐喊中生根，任风浪再大也百折不挠；每一回竞渡，都是比柑橘更甜美的创造，将汗水、策略与默契，酿成永恒的荣光。南方的精巧与北方的豪迈，千年的水韵与青春的怒吼，都在这一刻交汇于聊城，生机从未远离，创造正当其时。

“水乡”“竹韵”“橘香”“龙舟”，这不再是对江南的专美之词，也成为江北水城的风景线。当南水北调的浩荡江水击穿地理的法网，将南方的润泽注入北方的怀抱，龙舟破水，竹影婆娑，柑橘盈枝，敲击在北纬三十六度的琴弦上，奏出一曲“逆天改命”的交响。它们共同诉说着，聊城，这座被黄河和运河滋养的城市，从不甘于被纬度定义。在这里，南方与北方不再是对立的概念，而是融合中孕育新生的熔炉。北纬三十六度线上的聊城，正以独特的方式，书写着属于自己的传奇，关于突破，关于融合，关于一个不再被纬度束缚的、充满无限可能的未来。