

移风易俗入戏 文明乡风成曲

——『乡风文明』山东省小戏小剧展演活动侧记

■ 本报记者 赵琦

12月19日,夜幕低垂,华灯初上,聊城市豫剧院里戏韵与温情交融,“乡风文明”山东省小戏小剧展演活动在这里举办。这场由省委宣传部、省委社会工作部、省文学艺术界联合会、省农业农村厅、省文化和旅游厅联合主办的展演,以小戏小剧为载体,让文明新风随戏韵流淌,书写了齐鲁乡风文明的生动注脚。

展演活动开展以来,全省广大文艺团体和文艺工作者积极响应,扎根火热生活、挖掘乡村故事,创演了一批贴近基层群众、反映时代新风的优秀小戏小剧。它们唱响和美乡村,传递文明力量,让文化之花绽放在田间地头。

当晚的展演汇集了全省多地的精品力作,用鲜活的故事传递正能量。山东省吕剧院带来的吕剧《乡村喜事—嫁妆》率先登场,以细腻的表演讲述了跨越血缘的温情故事,当剧中特殊的“嫁妆”亮相时,台下响起会心的掌声。“整个剧目展现了非遗传承、移风易俗、青年担当等,希望通过表演能让更多人关注乡风文明建设,共同为乡村振兴贡献力量。”《乡村喜事—嫁妆》演员南栋表示。

紧接着,枣庄市艺术剧院的柳琴戏《扁担上的星火》将观众带回烽火岁月,两条普通扁担承载的使命与信仰,让现场气氛愈发庄重,不少老年观众热泪盈眶。滨州市沾化渔鼓戏剧团带来的《老邪掌印》则聚焦基层治理,通过刚上任的“新官”在自家“小算盘”与全村“大发展”间的两难抉择,生动诠释了基层干部的责任与担当,诙谐又深刻的剧情引发观众强烈共鸣。

随后,东营市垦利区文化活动中心创演的《老“蟹”出圈儿》以乡村创业为主题,生动展现了创业者在面对压力和诱惑时,坚守诚信与底线的抉择过程;临沂市柳琴戏传承保护中心、兰陵县文化和旅游局、费县文化和旅游局联合带来的《喜上枝头》则通过一次生意瓶颈引发的家庭风波,传递了家和万事兴的道理,充满了浓郁的生活气息,两部剧目一庄一谐,让观众在欢笑与感动中感悟文明真谛。

“演员的唱念做打,一招一式都特别棒。我汲取到很多创作灵感和表演养分,这对自己业务水平的提升有很大帮助。”在平区山东梆子剧团四级演员王霄霄说。

“小戏小剧的特点就是短小精悍,通俗易懂,今天的剧目大部分是展现移风易俗的主题,也充分体现了演职人员扎根农村、扎根群众的创作初心。”聊城市文化和旅游局公共服务科科长刘宪鹏表示。

聊城,作为黄河文化和运河文化的富集地,是传统戏曲艺术的深厚沃土。近年来,在群众性文化活动与乡风文明建设深度融合方面成果斐然。聊城高度重视文化传承与创新,以小戏小剧为桥梁,深耕乡村故事、传递文明新风,累计创排优质剧目200余部,让“戏里有乡村,剧里有民心”成为乡风文明建设的生动写照。“这些小戏小剧就像一个鲜活的窗口,让更多人看到了我们聊城乡村的新变化、新风貌,也让乡风文明的种子在群众心中生根发芽。”聊城市京剧院工作人员王冠英感慨道。

此外,聊城还积极搭建平台,鼓励文艺团体和文艺工作者深入乡村采风创作,同时开展形式多样的文化活动,让群众在家门口就能享受到丰富的文化大餐,并通过举办培训班、开展文化志愿服务等方式,提高群众的文化素养和参与度。

夜色渐浓,运河岸边的戏声渐渐消散,但文明的种子已随这场文化盛宴深深扎根。这场展演不仅是一次精彩的文艺交流,更是一次文明的接力。正如聊城所坚守的,让小戏小剧持续传递文明温度,让乡风文明之花在齐鲁大地常开常艳,为乡村振兴注入不竭的文化动力。



《老“蟹”出圈儿》



《扁担上的星火》



《乡村喜事—嫁妆》



《老邪掌印》



《喜上枝头》

本版图片由许金松拍摄