

新春走基层
把年味儿带回家

“看戏者”变“戏中人”

——临清“演艺+”引燃新春文旅热潮

■文/图 吕晓磊 赵晓萌

2月23日,农历正月初七,临清东苑园里人声鼎沸。广场上,金灿灿的“巨龙”在铿锵锣鼓中翻腾舞动,不时俯身与伸手互动的游客嬉戏。来自河北邯郸的游客李国华举着手机记录一刻业不舍得放下:“这趟来得太值了!不是单纯看节目,而是像真的走进了几百年前临清运河边的热闹街巷。”

他口中的“沉浸式热闹”,正是临清市这个春节用心烹制的“演艺+”盛宴。从非遗展演到实景演绎,从民俗杂技到互动巡游,数十场特色演出散落景区各处,游客移步换景间触摸临清的历史脉搏,也在这场沉浸式体验中成为年俗的一部分。

下午两点半,情景剧《中华天宝临清州》在临清州署前拉开帷幕。身着古装的演员重现漕运鼎盛时期商贾云集、街市喧嚷的盛况,围观的游客仿佛瞬间“穿越”。紧随其后的《龙秧歌》从桥头一路欢腾至广场,队伍里不时有当地百姓自发加入。“我们从小就扭这个,今年能跟着一起扭,年味儿更浓了!”游客王秀兰笑盈盈说。

这正是临清“文旅+演艺”模式的内核——根植本土。临清锣鼓气势雄浑,冯圈竹马灵动诙谐,临清时调婉转唱起《王大娘闹大缸》……一项项非遗从橱窗里走向实景,在博物馆广场、威远镖局等老建筑间“活”了过来。镖局门前,《押镖演艺》演到“镖师”与“劫匪”周旋的桥段时,游客笑声不断。散场后,孩子们争着与“镖师”合影,手持道具“押镖令”玩得亦乐乎。从济南带孩子来的游客张慧君感叹:“以前只在电视里看过镖局,现在竟然能摸得到。”

夜幕降临,东苑园褪去白日的喧

腾,化身科技与艺术编织的奇幻梦境。傍晚六时五十分,演艺广场北侧水域,国家级非遗代表性项目“打铁花”开场。铁水凌空击散,万千金花如星河倾泻,倒映在运河水波之上,与随后的火壶表演形成冰与火的碰撞。摄影爱好者陈新宇快门按个不停:“比烟花更原始、更炽热,能感受到古老技艺的生命力。”夜色渐浓,压轴的璀璨烟花点亮夜空,传统吉祥图案与现代创意造型在夜空交相辉映,映红了游人的脸庞,也照亮了运河岸边的文旅新图景。

这场沉浸式大戏不囿于舞台,整个东苑园成为一个剧场——玉皇庙戏楼前,《抛绣球招亲》让游客成了抛绣球的“剧中人”;牌坊街至演艺广场,商贩、镖师、卖货郎穿行其间,与游客随机互动,让游客直呼过瘾。五十余个节目散落在二十多处街巷与水边,从情景剧、非遗展演到民俗杂技、舞蹈戏曲、互动巡游,下午到夜晚,好戏连台、移步换景。“我们不是把演出搬进景区,而是让演艺和古建、街巷、流水长在一起,让每一步都可能遇见惊喜。”东苑园演艺策划团队这样诠释。

这份惊喜也转化为真实的消费热度:节日期间,东苑园游客量显著攀升,过夜游客比例明显增加,周边餐饮、民宿、商铺皆被带动。从天津赶来的周琳和好友本是冲着美食而来,却被昼夜不断的节目“留”了下来:“从白天的非遗展演到晚上的打铁花、水幕电影,节目太丰富了,为看全索性住一晚。”

以演艺为媒,临清让运河文化在节庆的热气里被重新讲述、重新感知。当游客从“看戏者”变为“戏中人”,流淌千年的古韵也在这沉浸式的年味儿里,被带向更远的地方。



景区内的互动表演



2月23日,古城街头精彩的舞龙表演让人眼前一亮。■许金松

2月23日,农历正月初七,聊城市第三届民俗文化节高新区专场如期上演,民舞民乐、舞龙舞狮等民俗项目在古城主街区进行“摆地式”“巡街式”互动展演。■许金松

年画里的“守”与“新”

——祖孙二人的非遗接力

■孙韶华

腊月的东昌府区,年味从永兴堂民俗文化大院的木香与墨香里溢出来。

2月13日,76岁的郭春奎和24岁的外孙李云鹏印制新版年画《龙马精神》。龙与马的意象被巧妙融合成一个饱满的福字,既承袭了传统年画的吉祥寓意,又多了几分贴近当下生活的实用巧思。印版抬起,红纸落下,方正喜庆的福字跃然眼前——这将是今年春节,郭家祖孙送给千家万户的新春祝福。

郭春奎是东昌府木版年画的省级非遗代表性传承人。退休后,他把全部心力都倾注在了这些梨木刻板上。一把刻刀,一块木板,构成了他日复一日

的坚守。

“我刚开始学的时候,人家不愿意教。为了把木版年画技艺学到手,我专门去拜访老师,那天下着大雪,我的鞋和衣服都湿透了。”郭春奎回忆人行时的往事,“这些年一直没忘初心。我把所有的家人都教会了。现在又建了600多平方米的博物馆,我必须把它传下去。”

生长于运河岸边的他,对运河有着深厚的情感。2015年,《清明上河图》让他有了一个大胆构想:用木版年画刻一幅从北京到杭州的运河风情长卷。此后五年,他沿河采风,用镜头记录沿途风景,又在家中的梨木板上一刀一刀复现那些运河两岸的风土人情。

《古今京杭揽胜》,十一块木板,十米长卷。这幅作品的长度超过了《清明上河图》,也刻尽了一位老匠人对故土的深情。“之前刻了运河聊城,心想既然这样,何不刻个从北京到杭州的运河十米长卷,那更惊人。”郭春奎说。

长卷已成,而技艺的图谱,仍在日复一日的刀刻墨染中悄然传递。00后的李云鹏是郭春奎的外孙,也是这项技艺的区级非遗代表性传承人。他的童年,是在姥爷刻刀的沙沙声里度过的。放学后跑到工作室看姥爷刻版,帮忙递工具、研墨,是他最熟悉的日常。不知不觉,那些从梨木上浮现出的线条,也悄然刻进了他的生命。

“我从小在姥爷家长大,受他的熏

陶,对非遗很感兴趣。”李云鹏说,“作为年轻人,我有责任为聊城的非遗宣传作出贡献。”

如今,李云鹏已经能够独立创作。他没有止于继承姥爷的刀工,而是尝试为这门古老技艺注入青春的表达。他结合动漫题材,创作色彩更明快、造型更时尚的木版年画,希望能吸引更多年轻人的目光。在道口铺街道从事非遗宣传工作的他,正努力让这门扎根于血脉的技艺,在更广阔的土壤里生长。

从《龙马精神》福字帖,到十二生肖系列,再到运河十米长卷——祖孙二人,一老一少,各自用刻刀书写着他们对这门手艺的理解。两代人的刻刀,刻下了同样的专注与热爱。

党报热线
电话: 0635-2921234
18663508506
QQ: 549542711
邮箱: lcrb2921234@163.com
请扫码留言
欢迎广大读者提供新闻线索

我市迎来返程客流高峰

本报讯(记者 姬翔)2月23日,随着群众踏上返程之路,我市迎来春运返程客流小高峰。

铁路出行方面,聊城西站以务工流为主,返程方向主要集中在北京、上海、青岛、烟台等城市,预计2月23日发送乘客超一万人次。聊城西站在日常84趟固定列车的基础上,于农历正月初五、初六、初七三天集中增开5列夜间高铁,其中包含2列聊城西站至北京南站的始发车,有效缓解了重点方向运力紧张问题,车站内部增开验证通道、安检通道和人工通道,全力保障乘客返程顺畅有序。

高速公路方面,受小型客车免费通行政策影响,叠加返程客流集中出行,聊城辖区德上、济聊、青兰、青银、莘南等主要高速公路路段,迎来春运以来最高车流量,我市交警、路企等部门组建13个应急处置小组,3个警保联动快处点和4个警医消路企联合值守小组,每天安排350余名工作人员开展24小时道路巡查,及时疏导拥堵路段、处置交通事故、清除道路隐患,全力保障高速公路安全畅通。

丹青润初心 红色铸使命 高唐县开展青少年研学实践活动

本报讯(记者 任焕珍 通讯员 盛殿华)寒假期间,高唐县组织开展了青少年研学实践活动,将文化美育与红色教育深度融合,为青少年成长搭建了生动的实践平台。

2月11日,高唐县双拥志愿者协会组织小学生、初中生、高中生、大学生及“青鸟计划”“三下乡”实践学子,开展文化与红色研学之旅。30余名学子走进孙大石美术馆、县传承红色基因双拥馆,在艺术熏陶中润泽初心,在红色教育里淬炼使命。“走进孙大石美术馆欣赏国画大师佳作,在笔墨丹青中感受传统文化魅力,以文化浸润心灵,我将以行动传递担当。”大学生志愿者杨亚欣道出此行感悟。

随后,研学队伍来到高唐县传承红色基因双拥馆。丰富的图文史料、珍贵的实物展品、生动的场景复原,全景式呈现了高唐的革命斗争历程、英雄模范事迹与双拥工作丰硕成果。一段段峥嵘岁月、一个个感人故事,让在场学子深受触动。“馆内的英雄事迹、奖章证书让我们深受感动。我们将以英雄为榜样,努力学习、积极奉献,用青春力量传承双拥传统。”高中生志愿者姜冠楼说。

东昌府区 建成全场景适老化改造实验室

本报讯(记者 任焕珍 通讯员 王新)记者2月23日从东昌府区了解到,该区打造了全市唯一全场景适老化改造体验实验室,让老年人居家养老更安全、更便捷、更有尊严。

走进适老化改造实验室,处处可见精准贴合老年人身体机能与生活习惯的暖心设计。入户区的换鞋凳高度设定在45厘米左右,方便老人坐起;旁边增设木质扶手,手感温润,便于老人起立时抓握。厨房内配备矮款冰箱、灶台挡水条与燃气报警装置,从取物、烹饪到安全预警实现全流程护航。卧室睡眠监测装置可实时追踪健康数据,通过智能音箱语音可呼叫平台服务。卫生间采用防滑地面、可收纳扶手与雷达跌倒报警装置,多重防护杜绝意外。这些改造不破坏原有装修,却能精准解决老年人居家痛点。

实验室的改造方案正逐步走进千家万户。在聊城市国税局家属院小区,67岁市民薛立国通过适老化改造,解决了居家生活的后顾之忧。薛立国选择了在卫生间涂装防滑涂料,解决了瓷砖沾水湿滑的问题;同时安装可移动扶手和固定扶手,可以在沙发边、床前、卫生间等经常起坐的地方借力起身。

山东山联建工集团有限公司是东昌府区首家适老化改造服务企业。该公司总经理王鲁表示,企业正依托适老化改造实验室深入开展数据采集与分析,致力于构建科学精准的改造标准,通过安全、智能、健康的居家环境升级,真正实现从“养老”到“享老”的转变。



2月22日,国网阳谷县供电公司巡检人员正在阳谷县城区开展安全用电检查。春节期间,该公司组织开展特巡,实现电网安全稳定运行,居民用电无忧。■王军豪 曹务松



2月21日,聊城公安交警在古城值勤。春节期间,聊城公安交警的年味就是站在一线的默默守护。■本报记者 朱玉东