



文脉归聊续华章 “文化昆仑”映家乡

——纪念傅斯年先生诞辰130周年主题活动侧记

■ 本报记者 马永伟

春潮涌动运河畔, 歌不辍忆斯年。3月26日, 纪念傅斯年先生诞辰130周年主题活动在聊城举行。活动由中共聊城市委宣传部、中共聊城市委统战部、聊城市台办、聊城市文化和旅游局主办, 傅斯年陈列馆、聊城中国运河文化博物馆承办。来自海峡两岸的专家学者、傅氏宗亲代表及各界代表齐聚一堂, 通过捐赠仪式、实地参观、专题展览与学术座谈, 共同追忆这位被誉为“文化昆仑”的时代学人, 探寻其学术成就、治学品格与精神根脉, 续写两岸同心的时代新篇。

文脉归乡

晨光初照, 位于东关街的傅斯年陈列馆肃穆而庄严。当天上午9时许, 一场特殊的捐赠仪式在这里举行。旅居台北的傅斯年先生侄子、年逾八旬的著名玉器专家傅乐治先生与夫人徐璐珊女士, 不远万里, 携带着凝结家族记忆与学术传承的珍贵藏品, 回到了魂牵梦萦的故乡。

这次傅乐治先生捐赠的是傅乐成先生的手稿。这份手稿承载着著名历史学家傅斯年先生侄子傅乐成先生治学的原始记录。值得一提的是, 早在2025年8月14日, 傅乐治和夫人徐璐珊就把傅斯年祖父傅淦所书的《朱柏庐先生治家格言》八条屏、蔡元培与董作宾的亲笔扇面、沈尹默的长卷墨宝, 以及傅斯年、俞大綵的寿山石印章等13件藏品捐赠给家乡。这些珍贵藏品的回归之路, 本身就是一段感人至深的家族史话。



蔡元培送给傅斯年的扇面

“它们先由父亲傅斯岩(傅斯年的弟弟)保管, 后转至大哥傅乐成手中。傅乐成先生病逝后, 年迈的母亲在乡下老屋, 用生命守护着这些‘传家宝’。一次台风引发大水, 屋内水深及膝, 装着文物的樟木箱都漂了起来, 老母亲依然不肯逃生, 她让儿子搬来桌椅, 自己坐在高处, 守护着脚下的箱子。”回忆起这批藏品的“颠沛”历程, 傅乐治动情地说, “母亲走后, 这些文物传到了我手中。我一直想着, 要让他们落叶归根。我们克服了很多颠簸和困难, 把大伯这些很重要的东西带回来了, 回到原本属于它们的地方。”

徐璐珊补充道: “1949年, 上一辈人漂洋过海, 带着它们到了台湾; 我们老两口又坐着飞机把它们带回来。我们是两岸一家亲, 与聊城更是亲上加亲! 特别感谢聊城的乡亲对这些物品的保存和保护。”

文脉赓续

捐赠仪式结束后, 参加活动的各位嘉宾走进傅斯年陈列馆, 在一砖一瓦、一图一物中, 触摸傅斯年先生的生平脉络与治学风骨。这里不仅是文物的栖息地, 更成为研究、传播傅斯年思想的精神高地。

傅斯年陈列馆内, 一张张珍贵的历史照片、一件件泛黄的手稿手迹、一段段翔实的文字介绍, 生动勾勒出这位学贯中西的学术巨擘的人生轨迹——从少年求学的勤勉笃行, 到留学欧洲的深耕探索; 从创办历史语言研究所、主导殷墟科学发掘的学术壮举, 到秉持“史学即史料学”的治学理念开创现代学术格局, 傅斯年的一生, 是为学术奔走的一生, 是为民族担当的一生。

陈列馆的一大亮点, 是强化了“中华民族是整个的”这一核心思想的呈现。在“爱国救国”展区, 参观者可以详细了解傅斯年先生1935年在《独立评论》上发表这篇雄文的背景与深远影响。文中那句“我们中华民族, 说一种话, 写一种

字, 据同一的文化, 行同一的伦理, 俨然是一个家族”, 如今被镌刻在显要位置, 成为展陈的点睛之笔。

陈列馆通过珍贵的史料和现代化的展陈手段, 让观众深刻理解中华民族“多元一体”的历史脉络和傅斯年先生为此作出的卓越贡献。

陈列馆内“傅氏家族与聊城”相关内容也吸引了众多目光。从明代落户聊城, 到清代“开代文章第一家”, 再到傅斯年走向世界, 一条清晰的文脉在此呈现。一批批专家学者不远千里来到聊城, 走进这座“状元府”, 正是为了寻找这位“文化昆仑”的精神根脉, 探寻他深厚学养和家国情怀的源头活水。

群贤论学

3月26日下午, 纪念傅斯年先生诞辰130周年座谈会在聊城中国运河文化博物馆召开。会场内, 两岸专家学者齐聚一堂, 以学术研讨、思想交流的方式, 共同致敬这位时代学人。

北京大学党史校史工作委员会办公室副主任林齐捷从北大视角, 讲述了傅斯年“聊城是根, 北大是魂”的青春岁月。他回忆, 傅斯年从预科到本科, 成绩始终位列年级第一。新文化运动时期, 他创办《新潮》杂志, 与《新青年》南北呼应; 五四运动中, 他作为总指挥, 展现了理性与热血并存的青年领袖风采。“北大从未忘记这位优秀学子, 他的故事被载入北大校史, 他的精神滋养着一代代北大学子。”

南开大学历史学院朱洪斌教授提炼了傅斯年的思想底色: “世界眼光, 启蒙情怀与学术独立的精神, 构成了他贯穿一生的思想底色。这不仅是‘五四知识分子’的普遍烙印, 更是他留给后世的重要遗产。”他特别指出, 傅斯年一生致力于让中国学术跻身世界之林, 是真正具有国际视野的“通人”。

中国社会科学院历史理论研究所研究员左玉河对傅斯年的学术地位进行了高度概括。他指出, 傅斯年是中国现代学术史上当之无愧的“文化昆仑”, 贡献至少体现在四个方面: 一是将西方近代学科体制引进并落地, 推动了中国史学的科学化转型; 二是创建了现代学术体制的典范——历史语言研究所; 三是个人治学成果卓著, 如《性命古训辨证》更是典范之作; 四是开创了实事求是、注重史料的“史料学派”, 引领了一代学风。

聊城大学马宽亮教授作为本地学者, 补充强调了傅斯年的爱国情怀与学术开拓性的统一。他认为, 傅斯年是“学术文化救国论”的核心代表, 一生都在践行“书生报国”的理念, 无论是撰写《东北史纲》驳斥日寇谬论, 还是带领史语所在抗战烽火中守护学术火种, 都体现了他对国家、对民族的赤诚。

傅斯年陈列馆馆长杨虹表示, 傅斯年先生是中国现代人文社会科学化转型的奠基者, 陈列馆将锚定学术本位, 深耕文献整理, 深化与学术界的协同, 让先生的治学范式和家国理想融入当代学术建设, 滋养学人精神。

墨宝生辉

与此同时, 在聊城中国运河文化博物馆, “风规自远——傅斯年先生藏品与名家题赠集萃展”正在举行, 展览将持续到今年五月。

据了解, 此次展览以傅乐治先生捐赠的傅斯年先生13件旧藏为核心, 并荟萃先生手书文稿及多位社会贤达题赠墨宝。这些展品既是傅氏一脉文化传承的实物见证, 亦为近代学术演进与艺术风尚的重要体现, 为深入研究先生的学术思想、交游脉络及其所处的宏阔时代背景, 提供了珍贵的一手史料。

步入展厅, 一件件珍贵文物静静诉说着往事。傅淦先生书写的《治家格言》八条屏力道遒劲, 家风跃然纸上; 沈尹默先生的长卷墨韵流转, 寄托着文人间的情谊; 而傅斯年先生自己的手稿信札, 则字字珠玑, 展现了他严谨的治学态度和“上穷碧落下黄泉, 动手动脚找东西”的实证精神。

展览的结束语令人回味: “无论是墨香犹存的丹青书法、温润古雅的金石印章, 还是倾注心血的手稿信札、承载深情的贤达赠言, 皆深刻体现了傅氏家学之渊博、先生治学之严谨与爱国之赤诚。文物虽默, 历史有声。这些珍贵遗存, 既是家族情感的温暖承载, 更是中国近代学术转型与文化坚守的历史见证, 为后人留下了可触可感、可传可继的精神遗产。”

从藏品归乡的温情涌动, 到思想碰撞的激荡, 从陈列馆的焕然一新, 到专题展的笔墨生辉, 纪念傅斯年先生诞辰130周年主题活动, 不仅是对一代学人的深切缅怀, 更是对中华文脉的传承与弘扬, 对“两岸同心”的生动实践。傅斯年先生曾言: “我们自己的历史, 自己不整理, 谁来整理?”百年后的今天, 我们站在“文化昆仑”的肩膊上回望, 更站在时代的潮头向前。纪念傅斯年先生诞辰130周年主题活动, 已成为“两岸一家亲”理念温暖的注脚。傅斯年先生系列藏品的回归, 是聊城文化根脉的深情回望, 是两岸文化交流的生动见证, 更是传承文脉的珍贵财富。



座谈会现场



捐赠仪式现场



“风规自远——傅斯年先生藏品与名家题赠集萃展”现场