



2026年亚洲大学生龙舟文化交流日活动举行 中外青年共赴文化之约

本报讯(文/图 记者 张琪 朱全智)5月25日至26日,2026年亚洲大学生龙舟文化交流日活动在聊城举行。本次活动汇聚中国、新加坡、澳大利亚、泰国等国家和地区的龙舟代表队,以龙舟文化为纽带,融合运河文化探访、民乐欣赏、主题交流、非遗体验等内容,搭建起青年文化互鉴、友谊互通的优质平台,让海内外青年深度领略聊城深厚文脉与中华传统文化的独特魅力。

活动期间,各参赛代表队走进聊城中国运河文化博物馆,沉浸式探寻大运河的发展脉络。作为国内首座以运河文化为主题的大型专题博物馆,该馆经系统性改陈提升,从历史变迁、水工科技、运河风情等维度,全方位呈现大运河2500余年的厚重历史与璀璨文明。馆内珍藏的元代漕船、唐代石刻佛像、金代精品瓷器等珍贵文物,生动展现了古人因地制宜的治水智慧与南北交融的漕运风貌,让来访青年赞叹不已。新加坡龙舟队队员Ang Yu Xin在参观后感慨:“此次沉浸式参观让我深度读懂了大运河的千年底蕴,也深深折服于古人精湛的水工技术与无穷智慧。未来我期待走遍中国,探寻更多珍贵的历史文化印记。”

细雨绵绵中,队员们登临聊城地标建筑光岳楼,沉浸式领略雨中古城的独特风

韵。光岳楼始建于明洪武七年(1374年),距今已有652年历史,最初承担着军事瞭望、报时报警的功能,凭借精巧的榫卯结构与恢宏气势闻名于世,素有“虽黄鹤、岳阳亦当望拜”的美誉。凭栏远眺,细雨笼罩中的古城青砖黛瓦、街巷纵横、错落有致,整体格局清晰舒展;东昌湖碧水环城,勾勒出“城中有水、水中有城、城水一体”的独特风貌,独具韵味的绝美景致让青年们流连忘返。

本次活动内容丰富,形式多元。在聊城大学,各代表队共同观赏精彩的民乐专场演出,跌宕雄浑的打击乐《牛斗虎》、欢腾明快的琵琶独奏《龙船》、激越豪迈的二胡名曲《战马奔腾》,生动诠释了龙舟竞渡、奋楫争先的精神内核,现场掌声此起彼伏。随后,五支参赛代表队开展龙舟主题交流会,围绕训练理念、团队建设、参赛体验等议题深入探讨、互学互鉴。此外,队员们还在聊城大学励湖湖畔体验锦鲤放生活动,走进福祿里葫芦创意工坊亲手体验非遗葫芦彩绘技艺,近距离感受传统民俗文化的生机与韵味。

多样的文化体验与交流互动,让中外青年满载而归。澳大利亚龙舟队队员Bridie Von Brandi-Martini深有感触地表示:“本次活动的文化体验丰富多元,让我大开眼界、收获颇多。锦鲤在中国象征着



中外青年体验非遗葫芦彩绘

吉祥与好运,我也借此许下了关于龙舟赛的美好心愿。”

此次亚洲大学生龙舟文化交流日活动,将传统龙舟体育文化与大运河文化、非遗深度融合,充分展现了中华优秀传统文化的深厚底蕴与时代活力,为海内外青

年搭建了互联互通、交流互鉴的坚实桥梁。沉浸式的文化体验与面对面的深度交流,让各国青年增进情谊、拓宽视野,有效推动了龙舟文化与运河文化的跨地域传播,为中外青年文化交流交融写下了生动的聊城答卷。

党报热线
电话: 0635-2921234
18663513326
QQ: 549542711
邮箱: lcrb2921234@163.com
请扫码留言
欢迎广大读者提供新闻线索

临清市 107处幸福食堂飘出幸福味

本报讯(记者 吕晓磊)5月26日,记者从临清市民政局获悉,临清市创新构建“食品安全链、多元供给链、长效服务链”全链条融合新模式,已建成运营幸福食堂107处,让农村老年人从“吃得上”向“吃得好”“吃得乐”转变。

为破解农村老年人特别是独居、失能老人“做饭难、吃饭愁”的问题,临清市坚持“公益属性、社会参与、因地制宜”原则,以“小食堂”托起“大民生”。通过整合辖区资源、激发社会参与、完善服务机制,形成闭环管理体系,确保食材来源可溯、运营主体多元、服务可持续。

目前,临清市107处幸福食堂已实现农村社区广泛覆盖。食堂不仅提供营养均衡、价格实惠的餐食,还结合老年人需求延伸出休闲娱乐、健康监测等辅助服务,成为农村养老的重要阵地。许多老人表示,以前一个人凑合着吃,现在顿顿热乎可口,还能和老邻居们聚在一起拉家常,“吃出了幸福味”。

下一步,临清市将继续深化农村养老服务改革,推动幸福食堂与居家养老、互助养老有机结合,探索“助餐+助医+助乐”一体化服务,不断提升农村老年人的获得感、幸福感。按照规划,到2028年底,全市农村联合村养老服务站点将实现全覆盖,幸福食堂网络将更加密集,让更多农村老人在家门口吃出“晚年幸福”。

茌平区 探索残疾人辅助性就业新模式

本报讯(记者 姬翔 通讯员 魏蕾 刘超越)5月24日,茌平区如康家园多彩工坊内,25名身患残疾的员工有条不紊地进行橡皮泥的全流程作业。一旁的工作台上,插画、扭扭棒花束、中国结等手工半成品整齐摆放,透着满满的匠心。

在茌平区如康家园依托辅助性就业模式,打破传统照料局限,让残疾群众靠双手增收、享保障,实现从“被照料”到“被需要”的华丽蜕变,以劳动者的姿态,奔赴属于自己的价值人生。

为了让残疾员工的付出得到应有回报,茌平区如康家园专门开辟直播间,将他们制作的各类手工艺品通过网络平台销往全国各地,打通了“生产—销售”的关键环节,让每一分努力都能转化为实实在在的收入。

“我一个月能挣一千多元,客户说产品质量很好,原来别人也是需要我的。”在茌平区如康家园集中就业工人朱月脸上满是自豪。“如康家园最大的特点就是‘精准赋能’。”在茌平区残联就业服务部负责人黄晖表示,他们通过评估每位残疾群众的能力,精准链接劳动强度适中、安全系数高的企业资源。在茌平区如康家园构建“规范管理+稳定劳动+完善保障”的闭环体系,落实残疾员工依法享受养老保险、医疗保险等各项劳动保障,真正实现“劳有所得、病有所医、老有所养”。

冠县 防溺水安全教育全覆盖

本报讯(记者 李政哲)5月26日,记者从冠县教育和体育局了解到,针对夏季溺水事故易发高发的情况,该县组织全县中小学及幼儿园,通过情景体验、专题讲座、主题班会等形式,将防溺水知识深植学生心中,全面织密未成年人安全防护网。

在冠县东街学校,一场别开生面的憋气体验活动在操场上展开。数百名学生俯身将脸埋入水盆,亲身感受溺水时呼吸受阻的窒息感。许多学生很快抬起头大口喘气,这种直观的体验让他们深刻认识到溺水的危险。此外,该校还根据不同年级特点,开展了安全承诺签名、防溺水儿歌传唱及主题班会等系列活动,多维度强化学生的安全意识。

与此同时,辛集镇中心小学邀请公安人员走进校园,举办防溺水专题讲座,并组织观看警示教育片,通过真实案例为学生敲响安全警钟。

冠县将持续推进安全教育和应急演练常态化,重点加强农村留守儿童“三包靠”管理,全面落实“家长四知道”要求,压实监护责任,深化家校社协同,确保宣传教育全覆盖、责任落实无盲区,全力守护未成年人生命安全。

深化移风易俗 倡树文明新风

高唐县 “轻社交”诠释婚礼新风

本报讯(记者 张洁 吴兆旭 通讯员 李莹)“我们想和最好的朋友轻松相聚,共享幸福。婚前派对没有刻板规矩,不用赶流程、赶时间,大家自在相处,留存最真实的婚礼记忆。”5月24日,新人刘洋说。

刘洋、于文迪是新式婚礼的践行者,他们在高唐双海湖畔完成了这场新颖别致的仪式。夜幕降临,双海湖畔灯火璀璨,白色帐篷、暖光灯串搭配精致晚餐,氛围感清新浪漫。不同于传统婚礼固定座次、冗长致辞、轮番敬酒的模式,新式婚前派对氛围松弛自由,亲友们随心闲谈、拍照互动,让婚礼卸下形式负担,回归情感本质。

摒弃铺张排场,回归婚礼本真。如今,简约温馨、轻松自在的新式婚前派对在高唐悄然走红。当地青年告别传统婚礼繁琐流程与应酬喧闹,依托双海湖优美生态场景,开启“轻社交、重体验、有温度”的婚礼新模式,以青春新风尚诠释婚事新办、文明节俭的时代内涵。

近年来,高唐县持续完善双海湖草坪景观、夜间灯光、休闲场地等配套设施,优质的公共空间为户外婚礼、婚前主题派对等新业态提供了良好条件,催生“婚礼+文旅+轻社交”的全新消费场景。

婚礼之变,是风尚之变,更是文明之变。新式轻社交婚礼简约不简单,暖心更走心,既杜绝了铺张浪费,又保留了仪式感与幸福感,以青年之力弘扬移风易俗新风,为城市文明注入鲜活的青春力量。



5月23日,游客在聊城芳香文化园的洋甘菊花丛中赏花拍照。初夏时节,园区的洋甘菊大面积绽放,星星点点铺满大地,形成迷人的花海景观,市民、游客纷至沓来。

■ 本报记者 许金松

水城·温度

跨越千里的民族和声 ——青海刚察艺术团在聊城的文化交融之旅

■ 于建军 孙文辉

初夏的聊城,微风轻拂,水波荡漾。5月14日至18日,应聊城市委统战部邀请,聊城市援青干部带领青海省刚察县文化馆艺术团31名演职人员,跨越千里赴鲁,参与山东省第十二届少数民族传统体育运动会开幕式及文化交流活动。聊城市援青干部管理组组长、刚察县委副书记、副县长孟永超坦言:“作为援青干部,我们兼具聊城人与刚察人的双重身份,带艺术团回故乡,就是用文化搭建鲁青情谊之桥。”

从黄河源头到运河之畔,从青海湖畔金银滩到孔繁森故乡,这场旅程既是艺术巡礼,更是心灵对话。短短5天,笔者记录下跨越山河的情谊、感人至深的瞬间,以及艺术与精神碰撞的璀璨火花。

初见 黄河水的共鸣

5月14日傍晚,聊城微凉。刚察县艺术团团长杨艳萍走出聊城西站,历经西宁至聊城的长途跋涉,入住市委党校公寓,

眼中满是高原儿女的淳朴坚毅。“能受邀参加这场盛会,我们倍感荣幸。”谈及此行,杨艳萍满是激动。为此次演出,全团精心打磨编排,节目根植青海多民族民俗文化,融合草原歌舞与高原人文元素。“我们想用灵动舞步、嘹亮歌声,演绎山河相依、民族同心的故事。”谈及对聊城的感受,她深情说道:“虽相隔千里,但我们心意相通。黄河水自青海奔流至山东,滋养两岸土地与人民。也诚挚邀请山东父老,到鱼鸟天堂、藏城刚察做客,感受纯净天空与热忱民风。”

洗礼 精神的震撼

5月16日,行程第三天,亦是艺术团成员心灵深受触动的一天。上午,艺术团在聊城体育公园圆满完成运动会开幕式歌舞演出。身着绚丽民族服饰的演员们,以激昂舞步点燃全场,赢得经久不息的掌声。下午,他们走进孔繁森同志纪念馆参观学习。艺术团副团长官确才让久久伫立在孔繁森遗物前,红了眼眶。采访中,他声音有些哽咽:“孔繁森精

神令人敬佩,更让我备受教育、倍感振奋。”官确才让自幼在青海长大,早闻孔繁森事迹,亲眼见到他在西藏留下的足迹与遗物,他读懂了另一种奉献。“孔繁森是聊城的骄傲,更是民族团结的丰碑。今后我会牢记使命,将团结精神融入表演,用心唱民族心声、用情演同心故事,以文艺助力民族交往交流交融。”采访中,他深深鞠躬,代表刚察父老致敬孔繁森精神与聊城人民的热情。

寻根 运河畔的对话

5月17日,艺术团走进运河古城临清,深厚的历史底蕴再次打动远道而来的客人。

在临清市博物馆,团员莫占山沉醉于古老文物;走进张自忠将军纪念馆与季羨林先生纪念馆,他陷入沉思。站在季羨林先生塑像前,他坦言内心深受触动:“走进临清,既领略千年运河古韵,又缅怀爱国先烈与先贤,令人感慨万千。”

“同为中华儿女,各族情谊深厚绵长。张自忠将军的英勇、季羨林先生的爱

国情怀,让我读懂了‘民族团结’的千钧分量。”莫占山表示,会将此次见闻感悟带回青海,融入日后的歌舞表演,以文艺搭建连心桥,把山东人民的热情、聊城人民的真诚传递给青海父老。

别离 不舍的归途

5月18日清晨,聊城晨光微露,市委党校公寓前,艺术团团员整理行囊准备返程。5天时光,他们不仅展现了青海民族文化魅力,更收获了山东人民的深情厚谊。大巴缓缓驶离,成员们频频向送行的聊城友人挥手,不舍之情溢于言表。8时27分,艺术团踏上返程列车。行程虽短,这段跨越山河的文化之旅,已在每个人心中留下深刻印记。

此次交流活动,既彰显了青海民族文化的独特魅力,又深化了鲁青两地文化交流,厚植了民族团结根基。两地人民在艺术共鸣中,深切感受中华民族大家庭的温暖与力量。未来,鲁青将继续携手,共绘民族团结进步新图景。