

地方红色文化融入
思政课的
双重维度

于燕芳 马增敏

习近平总书记强调,思政课是落实立德树人根本任务的关键课程,思政课作用不可替代,思政课教师队伍责任重大。地方红色文化是我们党在革命、建设与改革历程中积淀的精神财富,是思政课鲜活的教学资源。在立德树人视域下,价值引领与实践育人是思政教育的核心双重维度,二者相辅相成、辩证统一。

价值引领与实践育人的内涵界定。价值引领是思政教育的基本内核,是落实立德树人根本任务、锚定青年理想信念的“定盘星”。其核心是思想铸魂,即消解多元思潮带来的认知偏差,让厚重的红色底蕴、主流价值理念内化为学子坚定持久的精神信仰。

实践育人是思政教育的关键路径,是贯彻知行合一原则、打破课堂理论教学壁垒的关键环节。其核心是知行转化,即解决理论与现实脱节的问题,让抽象的思政理论转化为学生可感知、可践行的行动自觉。

两者相统一,构成了思政育人的完整体系——价值引领为实践育人指明方向;实践育人为价值引领提供落地载体,最终实现双向赋能、协同育人。

双重维度在红色文化融入思政课中的育人作用。价值引领维度发挥铸魂固本的核心作用。地方红色文化具有地域性、真实性、感染力强等独特优势,通过挖掘地方红色文化中蕴含的忠诚担当、无私奉献、艰苦奋斗等精神内核,可常态化开展理想信念、爱国主义与初心使命教育,引导学生感悟本土红色血脉,自觉传承红色基因。

实践育人维度发挥提质增效的赋能作用。依托地方红色资源搭建沉浸式育人场景,可以让学生走出课堂、走进红色遗址,将抽象的红色精神与思政理论转化为最直观的体验,切实提升思政教育的针对性与实效性。

地方红色文化融入思政课的实践路径。深耕本土红色资源,嵌入课堂教学内容。思政教师可按需搜集整理本地红色故事或红色文献等资源,将红色文化嵌入思政课各章节,构建“教材理论+本土案例”的双轨教学模式,把抽象的思政理论与具象的地方红色文化相结合,让课堂教学更具温度、更接地气,夯实价值引领的课堂基础。例如,聊城大学东昌学院思政教师在讲授《思想道德与法治》中“爱国主义与民族精神”这一章节时,结合聊城本土红色资源与本校红色育人成果,将学院原创红色话剧《虎娘》中英雄母亲舍身掩护八路军的故事融入课堂,通过发生在鲁西大地的鲜活史实反映伟大的爱国精神,让价值引领依托聊城红色文化落地课堂。

搭建实践平台,构建沉浸式育人场景。依托地方红色纪念馆、革命旧址、红色教育基地等平台,建立校外思政实践育人基地,常态化开展红色研学、实地走访等实践活动。此外,还可创新实践形式,例如开展红色情景剧演绎、红色故事宣讲等特色活动,让学生在沉浸式体验中感悟红色精神,完成价值认知、情感认同与行为践行的层层转化,落实实践育人目标。

综上,地方红色文化融入思政课,是以价值引领塑灵魂、以实践育人促践行的系统工程。唯有坚守双重育人维度,深挖本土红色资源价值,才能切实提升思政育人实效,培养担当民族复兴大任的时代新人。

(2026年度聊城市哲学社会科学规划专项课题阶段性成果,课题编号:ZXKT2026309)

新质生产力赋能聊城
钢管产业升级研究

薛莹

作为全球最大的钢管集散中心和江北最大的无缝管生产基地,聊城钢管产品远销海外,在全国乃至全球的钢管市场中发挥重要作用。然而,聊城钢管产业在发展的过程中面临着产业亟需转型、产业集中度不高、环保约束趋紧等多重压力。在全球钢管产业链重构与国内高质量发展的时代背景下,只有培育钢管产业新质生产力,打造产业发展新生态、新动能、新优势,聊城钢管产业才能实现绿色低碳可持续发展。

插上数字翅膀,以科技创新优化提升生产流程。新质生产力的核心在于创新,对于传统钢管产业而言,数字化转型是必经之路。长期以来,聊城钢管产业存在生产流程粗放、产品合格率波动的痛点。要解决这个问题,关键在于将大数据、物联网等前沿技术深度融入钢铁熔炉之中。一方面,汇通集团、鑫鹏源智能装备等龙头企业应带头建设“黑灯工厂”与智能车间,通过自动化控制系统实现从订单接收到成品入库的全流程精准调度;另一方面,依托龙头企业搭建具有行业影响力的工业互联网平台,打破企业间的数据孤岛。通过实时汇聚与分析生产数据,不仅能大幅降低能耗与次品率,更能让每一根钢管都拥有可追溯的“数字基因”,用硬核的技术实力重塑“聊城制造”的金字招牌。

迈向绿色低碳,以技术升级促进产业发展。绿色是新质生产力最鲜明的底色。聊城作为“2+36”京津冀地区大气污染传输通道上的城市之一,钢管产业在物流运输、生产等环节受到生态环境部关注,高耗能、高排放的增长模式亟需改变。聊城钢管企业不仅要依法依规淘汰排放超标设备,更要加强与高校、科研机构合作,在新材料研发上做文章。加大对高强度、耐腐蚀、轻量化等特种钢材的研发投入,提升产品的技术附加值。同时,联合研发低能耗的钢管生产技术,构建全生命周期的绿色制造体系。如此,方能将环保压力转化为技术升级的动力,让“绿色钢管”成为敲开高端市场大门的金砖。

强化链式思维,以集群优势向价值链上游攀升。新质生产力不仅是单一技术的突破,更是生产要素的创新性配置与产业的深度转型升级。聊城钢管产业要想摆脱大而弱的困局,必须从单打独斗走向协同共赢。我们要以链式思维强链补链,向上游延伸至优质钢坯定制,向下游深耕至石油钻采、航空航天等高端应用场景。此外,还应大力推动服务型制造的转型,鼓励企业提供从选材设计、加工配送到售后维护的一站式解决方案。通过整合区域内的中小企业,形成优势互补的产业集群,共同培育具有国际竞争力的区域品牌,实现从卖产品到卖服务、卖标准的华丽转身。

千帆竞发,勇进者胜。新质生产力不是遥不可及的理论概念,而是实打实的产业变革动能。对于聊城钢管产业而言,运用新质生产力实现优化提升,是一场关乎生存与发展的自我革新。只要我们紧紧牵住科技创新这个“牛鼻子”,立足本地实际,坚定推进数字化、绿色化、高端化转型,就一定能够书写出钢管产业浴火重生的新篇章,为聊城经济社会的高质量发展注入磅礴力量。

(2026年度聊城市哲学社会科学规划课题阶段性研究成果,课题编号:NDKT2026068)

深挖红色资源 筑牢青少年爱国根基

赵永斌

高唐县是革命老区,红色资源丰富,红色氛围浓厚,现有革命遗址29处,纪念设施8处,安葬烈士520名,这些资源是传承红色基因的宝贵财富。近年来,高唐县聚焦儿童、青少年等重点人群,将烈士纪念设施、革命先烈英雄事迹等宝贵红色资源转化为国防教育内容,把红色文化传承同思想政治教育深度融合,用好红色资源、强化红色教育、讲好红色故事,全力擦亮红色文化底色,取得良好的宣教成效。2022年9月9日,在“山东英烈文化走进青少年工作交流推进会”上,高唐县作为唯一县级单位作典型发言,并被授予“英烈文化走进青少年工作室”称号。高唐县传承红色基因、弘扬红色文化的经验启示主要体现在以下三方面:

一是要深挖潜能,构建红色教育立体矩阵。传承红色基因、弘扬红色文化,必须深入挖掘本地红色资源,构建红色教育立体矩阵。高唐县串珠成链,升级县双拥广场、县革命历史展览馆,建成全市首家县级双拥主题展——高唐县传承

红色基因双拥馆,开设传承红色基因大讲堂,规划建设双拥街、双拥桥、双拥亭,充分挖掘琉璃寺战斗纪念馆、谷官屯暴动纪念馆、北街“报国村”等红色资源,形成了覆盖全县的红色教育矩阵,为传承红色基因、弘扬红色文化夯实了基础。

二是要发挥优势,提升红色文化宣教质效。高唐县是文化部命名的“中国书画艺术之乡”。在开展双拥优抚、纪念褒扬等活动中,高唐县发挥优势、优化形式,确保红色活动有特色、见成效。充分挖掘资源禀赋,探索“书画+双拥”模式,成立了36人的“拥军书画志愿人才库”,精心设计书法喜报牌匾,打造“三红一响一上墙”送喜报套餐,营造了参军报国、无上光荣的良好社会风尚。重点面向青少年弘扬红色文化,军民共建双拥特色学校,聘任军事副校长、国防教育辅导员、升旗辅导员,畅通退役军人任教通道。目前,全县10所军民共建双拥特色学校成为加强中小学生国防教育、开展红色英烈文化宣教的标杆和样板。推动红色英烈文化“三进”活动,通过开展“初

心永远、薪火相传”主题系列活动,让尊崇英烈、缅怀英烈、学习英烈的良好风尚在校园落地生根。

三是要聚焦传承,用心用情讲好红色故事。常态化开展红色故事宣讲,让英烈精神注入血脉。建设传承红色基因大讲堂,开展“红色基因传千古、铁血丹心映山河”红色宣讲活动,定期举办中小学生“开学第一课”“准新兵”“役前第一课”、退役军人“归雁第一课”等系列宣讲活动,累计受众11000余人次。开展“红色高唐·我家乡的英烈故事”征文活动,抢救式收集高唐革命战争历史资料,采访老兵130人,录制视频16部,收集资料300余篇。挖掘提炼全县英雄先进事迹,整理成10余个红色故事,通过宣传宣讲,传承红色基因,厚植爱国情怀。分层次组建机关干部宣讲团、红领巾宣讲团、志愿者宣讲团3支队伍,广泛开展聚人气、扬正气、接地气的各类红色文化宣教活动。开展英烈文化走进青少年系列活动,录制视频多渠道展播,全县3万余名中小學生接受了心灵洗礼。(作者单位:中共高唐县委党校)

探寻聊城历史里的清廉密码

张婷

清廉建设是全面从严治党的永恒课题。地方廉洁文化如何从历史深处走来,融入现实,指导实践?聊城,这座运河之滨的千年古城,以其独特的历史轨迹给出了精彩回答。

《北齐书·循吏传》载,苏琼任清河太守,清廉廉洁。有老人送南瓜,他推辞不掉,便将瓜悬于梁上,以此明志,杜绝其他馈赠。“悬瓜”之举,抓住了廉洁建设的要害——初次防范与信号传递。苏琼悬起的不仅是瓜,更是一道不可逾越的红线。这种零容忍的态度和具象化的警示,比任何说教都更具穿透力。这启示我们,制度建设必须像苏琼那样,重视“小恶”处置,让党员干部对每一份“土特产”“小礼品”皆存戒惧之心,让不敢腐的震慑时刻如“悬瓜”高悬,警钟长鸣。

相较于苏琼的刚性拒腐,北宋名相、莘县人王旦则代表了另一种智慧——不想腐的自觉。《宋史》载,王旦清俭一生,终身不置田宅。他告诫子弟:“子孙当各念自立,何必田宅,徒使争财为不义尔。”此语蕴含的密码已超越清身自好,上升

到精神传承与家庭治理的高度。王旦的智慧在于物质遗产可能引发纷争,而自立精神才是家族不败的基石。相比于蓄财,他更重培德。这启示我们,廉洁建设必须将家风建设摆在关键位置。领导干部要像王旦一样,让清正廉洁成为家庭最宝贵的不动产,从根本上筑牢不想腐的家庭防线。

苏琼的“悬瓜”侧重于制度性威慑;王旦的“不置私产”侧重于价值自觉。二者一刚一柔,构成了聊城廉洁基因的底色。让这些历史智慧“活”起来,需要明确的转化路径。

第一,将“悬瓜”符号转化为制度文化。聊城可完善礼品礼金登记上缴等制度,让抽象的纪律要求可感可触,让每一名干部面对诱惑时,都能在心中“悬起一颗瓜”,守住第一次。

第二,将“不置私产”理念转化为家风文化。大力挖掘王旦等清官的家训,将自立精神融入家庭助廉教育,让廉洁基因在家庭中生根,以小家清风共筑大家清廉。

第三,将“黄霸道术”转化为政务文化。赓续西汉东郡太守黄霸“不扰民、不贪功”的遗风,在优化营商环境中践行“治民之道,去其秦甚”,坚决反对形式主义、官僚主义,让清廉转化为群众摸得着、看得见的获得感与满意度。

历史的回响掷地有声。从“悬瓜明志”到“不置私产”,这条清晰的历史脉络告诉我们:清廉不是空话,它体现在每一次对规矩的坚守、对家风的传承、对担当的践行。探寻这座古城的清廉密码,正是要握住历史的接力棒,让早已融入聊城血脉的廉洁基因,在新时代绽放光芒。

(2026年度聊城市哲学社会科学规划“新时代廉洁文化研究”专项课题阶段性成果,课题编号:ZXKT2026247;2026年度山东省人文社会科学“齐鲁优秀传统文化‘两创’研究”专项课题《大运河文化涵养山东职教工匠精神“两创”机制研究》阶段性成果;2025年度聊城职业技术学院校级教改课题《校地协同赋能高职院校中华民族共同体意识实践教学模式研究》阶段性成果,课题编号:2025LZYJ07)

浅析《跑外卖:一个女骑手的世界》中的经验书写

杨有楠

聊城籍女外卖员王晚的非虚构作品《跑外卖:一个女骑手的世界》(以下简称《跑外卖》)是新大众文艺浪潮中不可忽视的文本之一。它的意义不仅在于记述了一位普通女骑手的日常,更在于它呈现了新大众文艺的一个重要表征:普通劳动者不再只是被看、被描写的对象,而是可以借由新媒体、新技术直接进入文学现场,将个人生命经验转化为公共文学表达的创作者。其中,劳动、性别与情感是其经验书写的三个重要维度。

算法时代与飞速发展的社会中,外卖骑手的劳动日常,是《跑外卖》经验书写的重要内容。不同于多数他者化视角笔触的、标签式的再现,王晚以始终在场的身份细致地铺陈了绵密琐屑、鲜为人知的劳动细节。如外卖骑手王计兵所说,骑手是“赶时间的人”。但王晚很少将劳动经验上升到诗意高度,反而毫不粉饰地白描出赶时间的无奈、不堪与困厄:跑单过程中她总是神经紧绷,无暇他顾;为避免超时扣款,她不得不逆行、闯红灯,提前点击送达,甚至谎称商家出餐慢,取走别人的餐;她与交警周旋,与保安斗法,与顾客和商

家争吵摩擦;配送物品损坏后,她会为了逃避赔款而将责任推卸给买家……这些未经过滤的细节既提供了观察骑手群体的内部视角,又为考察算法异化劳动补充了鲜活的第一手资料。

性别经验是《跑外卖》劳动经验书写的另一重要维度。孙萍在《过渡劳动:平台经济下的外卖骑手》中指出,送外卖通常被认为是“男人的活”,女骑手是配送行业里的“性别少数”和“显而易见不可见”人群。有感于此,王晚力图让长期被骑手整体叙事淹没的女性特殊经验浮出地表:她们不但额外承受着经期紊乱、宫寒、如厕不便等身体创伤,还要面对男骑手、男顾客的骚扰,撞见男顾客衣不蔽体的尴尬、公众的歧视等。作为女骑手,王晚的应对方式是去性别化,让自己“逐渐像个男人”,这让她更多地被系统选择,也让她欲望减退,忘记自己的女性身份。王晚的性别书写呈现出超克评判与煽情的冷静态度,因为她认为相比于评价,让底层女性被看见更重要。

《跑外卖》还以王晚为圆心,铺写了家庭内部的情感经验。她不满于同样跑

外卖的大哥的懒散,觉得和他没有共同语言,却又觉得他可怜,替他张罗生活;父亲觉得她跑外卖和离婚一样“丢人”,为此她疏离于父亲,可又无法忽视他的衰老与孤独;母亲在婚姻中的忍辱负重,对生活艰辛的默默承受,对自己的倾听与托举既让王晚抗拒、无奈,又让她动容,理解着劳动之于体面与尊严的意义。由此,这些复杂而缠绕的情感经验并不是劳动经验书写的斜枝,反而构成了对其劳动叙事的补充;跑外卖既是为了生存,又是为了逃离其所不认同的命运;乡村的家既制造了她的创伤,又是她在城乡夹缝间求生存时的重要慰藉。

当代文艺正经历着从“写大众”到“大众写”的创作转向。《跑外卖》让我们看到了素人写作,尤其是女性素人写作的价值:最动人的文学不在别处,就在普通人滚烫的生活现场,就在劳动者亲手写成的生命诗篇里。

(2026年度聊城市哲学社会科学规划课题“新大众文艺视域下女性素人的经验书写研究”阶段性成果,课题编号:ZXKT2026123)