



光岳楼赋

■ 张荣才

巍巍光岳,雄峙东昌。河朔名标,洪武肇章。揽九河为燕赵锁钥,枕泰岱而俯视八荒。名取“近鲁有光于岱岳”,地扼枢要;控京九、邵济之咽喉,物流其畅。凭高骋目,阅千里河山焕彩;怀古忘情,揽六百岁风雨沧桑。

登斯楼也,看大运河南接吴楚,百代漕运入江浙、皆天下富足之地;北望燕赵,闻易水慷慨悲歌、千古雄风荡河山、豪气苍茫连浩荡。使駭惊涛,迢迢东趋渤海;清渠润野,接圣贤邹鲁之乡。前临海源名阁,世号群玉山名,藏宋元秘卷万帙;东峙山陕会馆,襟带漕河航运,雕梁画栋,举大义而聚晋商。西眺邯郸,名都千载;东接汶野,物阜民康。康熙巡奎,御题“神光钟暎”;兴祖摘藻,斗牛四散文光。昔有国魏救赵,马陵伏

弩之奇谋;旧传鲁连矢失,尺书弭兵而定疆。圣祖停骖,层楼捧日耀霞彩;乾隆六临,诗史遗留十三章。齐桓、庄公会盟于斯,千载雄城溢彩流光。

观斯楼也,斗拱交错,巧构勾心斗角;中辟穹窿,藻井外圆内方。四重歇山,十字飞甍,跨衢杰构;百丈崇台,米汁筑基,周绕回廊。全楼木樨相街,不施寸钉而坚凝若铸;飞檐翘举,恍如鸾翔凤翔。层分四叠,凭槛观湖燕凌云,尾剪清风;石基磐固,峻阁直薄霄汉,旷代无双。朝暮云蒸霞蔚;岁年五谷飘香。地蕴天宝,集天时地利人和;人杰地灵,享人寿年丰祥光。

叹斯楼也,俯仰今古,昔时烽燧屡惊,层楼遍沾霜痕;俯瞰城闉,当年残垣断堞,日寇猖

狂。范公筑先,殉城尽节,忠气贯乎长虹;张公自忠,鏖战枣宜,捐躯惜成国殇。星霜迭代,岁稔年康;傅斯年潜心文教,孔繁森三赴西藏。李苦禅笔开逸境,季羨林胸贮文章。乡贤接踵,不胜枚举;群英荟萃,炳炳烺烺。值此盛世,大潮今朝胜往昔;欣逢明时,长江后浪推前浪。

嗟乎!一楼吞云,八荒俯首;万峰吐月,九派抒畅。东昌之骨,在德不在险;光岳之光,在魄不在扬。滕王阁得乎于文采,岳阳楼得忧乐文章。光岳楼六百年屹立,非砖石之固,乃斯民不屈之精神,挺天下忧患之脊梁。近泰岳而知进取之志,临黄河而养浩荡之量。此乃光岳之真魂,亦华夏生生不息、万古长青之大观也。

大美徒骇河

■ 武俊岭

作为一名水文工作者,我自1981年开始,在徒骇河的上下游工作了四十多年。1981至1988这八年,徒骇河的水是清的。对清澈的河水,我曾在一篇散文中由衷赞美:

那时的我十九岁,每日黎明即起,去堤上散步。鸡声喔喔中,不见了蓝天上最后的那颗已经有点发白了的星星。高高的白杨枝柯上,喜鹊鸣声嘈杂,我听了,高兴地想起“早报喜,晚报财,不早不晚有客来”的谚语。叽叽嘴,身上或蓝或白,比麻雀略小,在小树上攀缘而上,叽叽而鸣,叫声细碎清亮,宜人双耳。山和尚形似啄木鸟,五彩斑斓,头顶上有一撮竖起的羽毛。它抓附在老树枝干上,当当敲击。普天之下都是一种颜色的老鸱,飞动在阳光里,把一团黑色投影到堤岸的白土上。

空中所见,固然宜人眼目。河边生趣,则更是妙笔难摹。有时在夜的黑色里走近闸门,便会听到闸门洞里有扑通扑通的声音,循声下去,朝白色的影子伸手,用力抓住,拿回家去,就可以享受到清地鲤鱼的美味了。朝晖夕阳里,沿河边溜达一圈,不仅全身舒服通泰,而且还常常会有丰富的收获。大头鱼伏在岸边清浅的水里,眼睛一扫之下还不能确定那是鱼,待凝视之后确定,伸出双手捕捉时,它便蓦然惊觉,倏然远逝。我始而疑惑继而惊喜终而失望,多种情绪短时间内体验得淋漓尽致。指头粗的肥虾,在浅水里微微动着。捏拿它的中间部位,一次十只八只。挂上面糊,热油炸,颜色橙黄,佐酒佐餐,佳味醇醇。甲鱼上岸的时候,情景则更为喜人:黑乎乎的,脑袋一伸一缩地慢慢爬行,还真有点吓人呢。我用一只铁夹把它夹到水桶里。我笨法操作,把甲鱼放入铁锅里,盖上锅盖,生生地把它热死。然后,肢解,或做汤,或做菜,食来无不佳妙。特别是那裙边嫩肉的滋味,回味起来依然神往。

四月下旬的月夜,在河中赤身畅游一阵之后,走到滩地麦田里躺着,背《唐宋词选》,于我真有一种如在仙境的人生乐趣。清水的润泽,水草的清香,鱼儿跃出水面后闪耀的白光,都给我一种生机

盎然的感觉。麦子散发出来的充盈四周空间的清凉,使微倦的我骨髓筋软,薄醉了似的。这种时候,我体味到一个人如果具有洒脱旷达的人生态度,那真是太幸福了。明月之光里,我读到“埭边人似月,皓腕凝霜雪”后,青春的心灵蓬勃跳动,浪漫的绮思丽想让我霍然起身,跃然生出跋涉生命长途的无畏渴望。

1989年至1997年,我临时调到济南工作。1997年夏天,我又回到徒骇河高唐段。这时,我发现河水变黑了,甚至变臭了。对此,我的散文是这样写的:

重返此地,河里的生物消失了许多。它们带给我的欢乐情绪,亦随之荡然无存。空中之鸟,老鸱、喜鹊不见了;叽叽嘴也少了许多。行走在河堤上,心中很是怅然,失去良朋似的:你们都到哪里去了呢?河水中的生灵,鱼虾、甲鱼乃至于鲢鱼,都没有了。有的,只是黑色的水。水面上有一层又黄又白的泡沫,噗噗地流。黑色河水的味道使我萌生沉寂幻灭的感觉。此外,食欲顿减,阅读写作的想象力难以飞翔,也皆由黑水的味道而来。

徒骇河的黑水,困扰我、困扰沿岸百姓好多年。

2004年,我调至徒骇河聊城段工作,办公地点就在河边。住的小区离河也不远,于是,每天清晨或傍晚,我都会沿着徒骇河的大堤散步。

渐渐地,徒骇河的水不那么黑了;又渐渐透亮起来。经过十多年的治理,到了2015年,整条徒骇河从上游到下游,已是面貌一新。

2015年,我52岁,散步的习惯一直坚持。

一天清晨,当窗户上透进阳光时,我走出家门,来到滨河大道,走到徒骇河大堤上。堤顶已是柏油路面,平整好走。我一边行走,一边看向宽阔的水面。风虽不大,却把河水吹皱了。层层水波里,有几只野鸭浮游。突然,一只野鸭不见了。几分钟过去,野鸭在八九米外冒出了水面,嘴里吞咽着什么,我想不是小鱼就是小虾吧。

我的目光转到堤坡,看到上面种植了枫树、黄庐、乌桕等观赏树木。这些佳木,春天吐发新绿,秋天呈现黄红。新绿固然美妙,黄的红的叶子飘飞空中、落地上,也是一种美得让人心疼的景色。

突然,从河坡草丛里跳出一只灰黄的野兔,如同一支箭似的,沿着堤顶远去。不好意思,是我惊扰了你。我对不见踪影的野兔小声致歉。

对岸,离水一米多远,有一只白鹭站着。白鹭的意态优雅,像一个哲人似的在想什么重大的人生问题。双腿站着站着,白鹭屈起一腿,独立。这下,就更像一个哲人了。突然,附近有了什么动静,于是白鹭振翅而飞,在高天空悠然翱翔。看着白鹭的英姿,我不免有了一点羡慕。同时想到,原来在徒骇河边常住时,怎么没有见到这样的大鸟呢?

除了白鹭,还有秀美的白鹤、红嘴的黑水鸡,让徒骇河充满无限的生趣。

河边钓鱼的人很多。他们双手持杆,目视钓饵投放处的水面。鱼咬钩,线动杆动,钓鱼人

一阵狂喜,用力甩动长竿。鱼儿离水到了地面,惊恐乱蹦。如果鱼儿很小,钓鱼人会把鱼儿放回河中。

走了四十分钟,我折转身子,返程。

双休日时,我与妻子骑上电动车,或去四河口、或去城东的橡胶坝。到后,或站或坐或走,游玩一两个小时。

四河口,因徒骇河、金线河、小运河、赵王河四河汇聚而得名。这里,有徒骇河拦河闸、四河口引黄渡槽、赵王河入口交通桥、罗庄桥等建筑物。主要是,拦河闸前的偌大水面,清可见底,鱼儿飞跃,一派生机。春秋佳日,这里热闹得像赶集——

男女老少、各色人等,都来了。杨柳风儿,吹到脸上,说不出的舒服。

时髦的热恋男女,在咖啡摊位前美味地喝着,不时发出爽朗的笑声。一个七十多岁的老太太说,这有什么好喝的,比中药水都苦。她儿媳听了反駁说,你不知道,人家这个苦里有香。老太太听了,摇一摇花白的脑袋,不再说话。

“奶奶,我要糖葫芦。”一个小女孩说。奶奶走向摊位,要了两串压扁的糖葫芦,给了小孙女一串,自己吃着一串。好不惬意。

爱吃凉的年轻人,买上一个冰淇淋,一口一口地嚼。

但更多的人只是随便走、随便看。大家会走到拦河闸上,对着一片绿水观赏。一只燕子、两只燕子从柳丝里飞出,到水面上,尾巴一点一点,就叉飞进柳丝里。一大群麻雀,吱吱喳喳地欢叫着,从水面上空飞过。水面镜似的,把他们映照得像是一粒粒飞动的石子。

橡胶坝附近的游人虽比四河口少,但坝前那一汪碧绿的河水,却格外引人注目。目前,橡胶坝体积变小,徒骇河水倾泻而下,声势壮观,让爱水之人驻足良久,浑然不觉疲惫。

放水时,橡胶坝体慢慢变小,河水流动渐快。待坝体落至最低时,河水咆哮、翻滚往前。二十分钟左右,上游与下游的河水就成为一定坡度的流体,回旋鼓荡,气势如马如龙。一个小时候,河水流得不那么快了。此时的河水,看似平静,实则内蕴极大的力量。河边,一个个漩涡,旋转着向前,向前。

蓄水时,坝顶仅一层河水漫过,雪白的水帘飞泻至坝底,随即放缓,缓缓向前流去。大坝前方,漫漫河水铺展开来,向远处延伸。这里的白鹭更多,三三两两地站在水边、水里。白鹭们各有各的姿态,活力满满。离大坝二百多米,有一大片荷花,开得那个艳哟,让人久久凝视。荷花有白的、有红的,还有粉的;或者已怒放,或者才半放,或者待放。

看看蓄水,看看放水,很多人得到一些感悟,积极地用于工作、生意、学业。智者乐水,此言不虚。

水太珍贵了,泄上那么几天,橡胶坝又升起来,一点一点地蓄水了。

眼前的徒骇河美景,来之不易。在市委、市政府的统筹部署下,水利局、市生态环境局等单位的干部职工付出了大量心血,才换来这水清岸绿的美景。

吃水不忘挖井人。每一位聊城市民在享受徒骇河带来的幸福时光时,都应当铭记那些默默奉献的身影。

天地有大美而不言。无言的徒骇河的明天,会变得更好、更美。

今年5月,市政协组织委员们实地观摩乡村振兴建设成果。车子驶出城区,车窗外的鲁西平原,满目苍翠,那绿是鲜活的,一层一层铺到天边,看得人心也跟着舒畅了。

在我的记忆里,乡村曾是沉默的。可今天,我们看见了什么?彩绘的屋舍在阳光下闪闪发亮,农人坐在彩亭里小憩,那份悠然,穿透时光,在心头泛起暖意。这不就是家的样子吗?

乡野在召唤,振兴正当时。

顾乡,把绿水韵唤醒。

聊城高新区的“顾乡平野·近郊驿站”片区,涵盖十个自然村、万余人口、三千公顷土地。它凭什么脱颖而出?凭水,凭绿,凭一片红色记忆。

位山黄河公园嵌在腹地,全省最大的牡丹基地、聊红槐产业园、两个省级重点革命老区村、三个省级和美乡村……高新区把文化旅游、就业创业和乡村振兴捆在一起,一体规划,同步打造。数十个文旅新业态投入运营,顾乡咖啡、民宿集群、研学基地……这个曾经人口外流的村子,如今有了年轻人的笑声,有了咖啡的香气,有了远方来客的足迹。项目收益、运营分成、资产租赁,盘活了闲置宅基地和低效土地,落地了众多共富工坊,数千名群众实现就近就业,人均年增收万元以上。《人民日报》头版曾刊发文章点赞这里“以文旅融合催生新业态、培育新动能”。

站在顾乡咖啡门前,我想,这就是新时代的靠水吃水、靠绿吃绿,吃的不是老本,是创造。

沿黄九品,九颗珠子串成链。

车子驶过黄河岸边。无风的日子,黄河铺在平原上,波光粼粼,宽展安稳。

东阿“沿黄九品·品品连乡”片区。九个村庄,九颗如意珠,串在黄河这条金链子上。一套“六共”机制——设施共建、资源共享、活动共办、事务共商、服务共促、发展共赢,字字千钧。

艾草养生、黄河风情、乡愁手作、文旅融合,加上黄金梨、山楂、蜜桃,九村九品,品品相连。郭口村搞起“土地股份合作+全程托管”,保底加分红,乡亲们尝到了甜头。

最是艾草飘香。仓储加工车间、艾条香包、艾灸膏方、山居露营、数十项研学课程,一年研学突破万人次。艾草香处,有了年轻人的脚步。在外人才归巢筑梦,民宿、豆腐坊、林下别苑、电商馆……众多项目落地,带动上千人就业。一位返乡大学生说:“在外打工是螺丝钉,回家创业是发动机。”

车子沿黄河公路前行。一位老者站在路边,悠悠地看着过往车辆,那神情是主人翁的从容。

黄河在这里拐了一道弯,拐出“百里画卷”,勾画出全省旅游风景线、全国乡村旅游精品线路。

风从车窗涌进来,带着泥土的腥香、幽淡的花香。这就是黄河岸边、长在地里的诗意。

在平,工与农的握手。

在平“工农互促、乐享共富”片区。这片二十余平方公里的土地上,十来个村庄连成一片。

这里的发展逻辑很生动,把农业当工业办。多支科研团队常年驻扎,“农业小循环”与“工农大循环”双轮驱动。

樱桃、草莓、鲈鱼,高密度种养,错峰上市;良种繁育、肉兔养殖、宠物食品、果蔬加工、冷链物流,一个现代产业集群正在崛起。

“五金”增收模式看点十足,土地流转有租金、就业务工有薪金、集体入股有股金、高龄老人有贴金、评先树优有奖金。片区农民人均收入节节攀升,高出全省平均水平一大截。两个村庄的数百户群众搬进高标准新居,养老、医疗、教育等公共服务设施同步配套,一应俱全。

观摩现场,片区工作人员端来新摘的樱桃和草莓。樱桃紫红透亮,咬一口甜汁炸开;草莓香气正浓,带着初夏的阳光味儿。舌尖不会骗人,土地不会骗人,你怎样对待它,它就怎样回报你。

远处,炊烟袅袅,像母亲挥动的手臂。忽然想起,小时候在野地里疯跑,听见母亲喊“回家吃饭了”。是啊,乡村振兴,不就是让每一个漂泊的孩子,都能体面地、骄傲地回家吗?

三个片区走下来,我心里渐渐有了答案。乡村振兴,不是把乡村变成城市,而是让乡村更像乡村——顾乡留住乡愁,东阿守住本色,在平富裕百姓。它不是“一招鲜”的速成药方,而是百花齐放的深耕细作,每一种模式都是对脚下这片土地的尊重与开掘。说到底,振兴的核心是人。人回来了,乡村就活了;人富了,乡村就稳了;人笑了,乡村就美了。

黄河奔流,不舍昼夜。在这片古老的土地上,一场新的伟大变革正在发生。它不是暴风骤雨,而是春风化雨。聊城乡村振兴的故事,刚刚翻开精彩的篇章。

大地,是最好的课堂。

那是振兴的回响。

那是时代的回响。

大地的回响

■ 金增秀