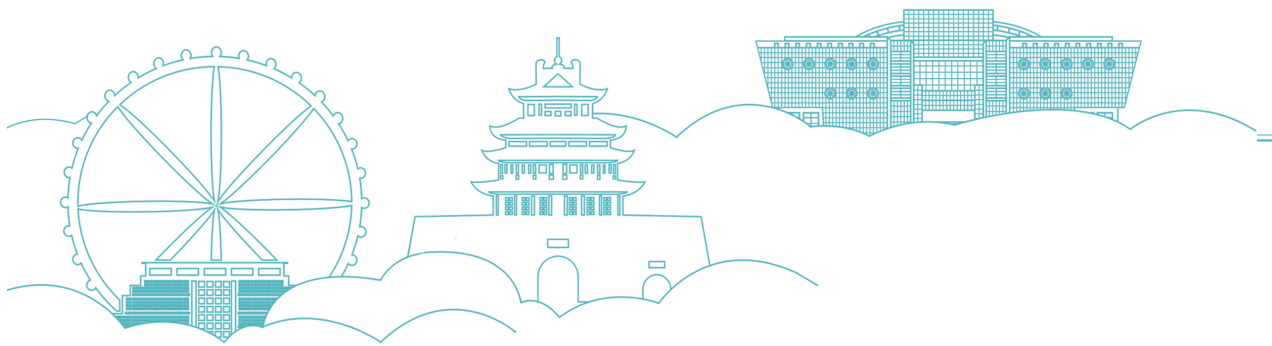




AI赋能地市级媒体创新发展探索

■ 雷鸣 崔巍 吕赵一诺

党的二十届三中全会对完善生成式人工智能发展和管理机制,加快媒体深度融合作出重要部署,为新时代地市级媒体转型发展指明了方向。面对传播格局的深刻变革,地市级媒体必须主动拥抱AI技术,以智能化转型推动内容生产、传播分发和运营模式的全面创新,走出一条符合自身实际的高质量融合发展之路。

地市级媒体长期面临采编力量不足、内容同质化严重等现实困境,AI技术的引入为破解这一难题提供了全新方案。聊城市新闻传媒中心积极探索AIGC在内容生产中的应用,依托智能采编平台实现会议稿件快速生成、采访录音一键转写、短视频自动拆条,日常发稿效率显著提升,让采编人员得以深耕本土题材,推出更多有思想、有温度、有品质的融媒精品。同时,依托自然语言处理与大数据分析,AI能够精准捕捉本地民生热点、政策关切,辅助策划“接地气、贴民心”的选题,推动选题策划从“被动响应”向“主动预判”转变,助力媒体

从“信息发布者”向“智慧服务者”升级。

在“人人都有麦克风”的自媒体时代,地市级媒体亟须借助AI实现传播效能的整体跃升。一方面,利用算法推荐技术,将优质内容精准推送至不同圈层、不同年龄段用户;另一方面,通过虚拟主播、智能播报、多语种自动生成等应用,拓展传播渠道与受众边界。聊城市新闻传媒中心推出AI虚拟主播,在时政新闻、气象播报、政务解读等场景实现常态化应用,实现24小时不间断播报,既丰富了荧屏呈现形式,也降低了常规节目的制作成本。尤为重要的是,AI可赋能短视频、直播等新兴业态,自动生成适配微信、抖音、视频号等不同平台的内容版本,真正实现“一次采集、多元生成、全媒分发”。

地市级媒体不仅是党的舆论主阵地,更应成为基层治理体系的重要参与者。通过构建“AI+政务+服务”融合平台,媒体可打通政府数据与民生需求之间的壁垒,提供政策智能问答、民意实时采集、突发事件预警等智慧服务,

成为连接党委政府与人民群众的“数字桥梁”。聊城市新闻传媒中心立足融媒体中心平台优势,探索建设智能政务服务入口,将政策解读、办事指南、民意反馈等功能进行集成化、智能化处理,推动媒体功能从单向传播向双向互动延伸,从传播端向服务端拓展。

AI赋能地市级媒体发展并非一蹴而就,必须始终坚持“导向为先、内容为王、技术为要”的根本原则,避免陷入“唯技术论”的误区。要持续加强人才队伍建设,分层分类开展AI技能培训,提升采编人员的数字素养与智能工具运用能力;要健全数据安全与伦理规范,完善内容审核机制,有效防范算法偏见与信息失真风险;更要坚守主流媒体的价值底色,始终服务于壮大主流思想舆论。唯有把握好技术赋能与内容本色的辩证关系,地市级媒体才能在智能化浪潮中行稳致远。

(2026年度聊城市哲学社会科学规划专项课题阶段性研究成果,课题编号:ZXKT2026118)

广电互动技术助力红色文化沉浸式叙事研究

■ 赵云

聊城拥有革命旧址、英烈事迹、红色精神谱系三类优质红色资源。融媒体时代,受众不再满足于单向被动的红色宣教,VR全景、AR导览、交互式内容系统等广电互动技术,为红色文化沉浸式传播提供了新路径。

冀鲁豫边区红色文化资源具有差异化特征,匹配对应不同数字技术。革命旧址类资源依托实体空间承载历史现场,适配VR全景技术,可依靠三维建模复原战场、指挥部等场景,实现自由漫游,强化历史在场感;英烈事迹类资源以人物经历为情感载体,适配AR导览技术,可在实地游览中分层叠加人物生平、抉择细节,拉近群众与革命先辈的心理距离;精神谱系类资源属于抽象价值体系,适配模块化交互系统,可通过具象历史情境拆解精神内涵,避免理论宣讲空洞化。

用权威史料夯实红色叙事根基。广电互动技术的落地必须以党史、地方志原始档案为创作依据。对革命旧址类资源,围绕空间布局与历史事件脉络挖掘素材,把场景承载

的历史信息转化为可视觉化呈现的叙事内容;对英烈事迹类资源,聚焦人物成长历程与关键抉择,挖掘可引发受众情感共鸣的细节;对精神谱系类资源,依托史实阐释精神内涵,将抽象价值理念转化为具象的历史情境。

按功能分类开发数字交互产品。广电制作机构采用“主线游览+支线拓展”模式制作VR全景内容,在预设主线基础上增设背景故事;红色场馆推行“动线触发+分层解锁”AR导览,随参观节奏推送史料;内容生产团队搭建“模块组合+自主选择”交互式平台,支持用户按需调取历史、人物、精神等内容,精准适配青少年、研学群体及中老年等多元受众需求。

全媒体矩阵构建联动传播体系。多部门联合推动形成“广电大屏+移动小屏+线下场馆”互动体系。电视端侧重度沉浸内容,以专题节目呈现完整叙事;新媒体端推出H5、轻量化VR小程序等社交产品,适配碎片化线上传播;线下场馆完善AR导览与VR展项体

验,线上线下内容互通、双向引流。

以多元协同拓展红色教育场景。广电节目制作团队依托交互系统打造专题内容,支持遥控器互动;新媒体部门开发适配社交传播的轻量互动产品;展馆设计团队优化AR导览动线与VR展项布局,提升体验流畅度;红色研学设计团队将交互任务嵌入研学路线,设置角色代入环节,实现技术体验与教育目标的有机结合。

依托广电互动技术打造沉浸式红色叙事场景,是激活冀鲁豫边区红色文化活态传承的有效抓手。唯有以权威史料为根基、标准化数字产品为载体、全媒体联动为渠道、多元教育场景为延伸,平衡技术表达与文化内涵,才能打通从内容挖掘到价值传导的完整链条,持续推动区域红色文化创造性转化、创新性发展。

(2026年度聊城市哲学社会科学规划专项课题阶段性研究成果,课题编号:ZXKT2026294)

推动红色非遗与美育深度融合

■ 罗兰

推动红色文化与非遗融合赋能,既是落实文化“两创”要求的具体举措,也是新时代地方美育提质升级的重要方向。当前,在地方美育实践推进过程中,普遍存在融合表面化、资源碎片化等问题,多数红色非遗美育停留在“题材+技艺”的符号叠加层面,未能深挖精神内核,形成可持续的活态传承机制。

聊城现有120余处红色遗址、17项国家级非物质文化遗产,红色文化与非遗文脉在鲁西大地深度交织、共生共长,形成了得天独厚的文化生态。近年来,聊城依托本地资源禀赋,在红色非遗美育融合领域持续探索实践,形成了三类可复制、可推广的实践模式。

一是馆校协同沉浸式教学。本地高校与孔繁森同志纪念馆、聊城中国运河文化博物馆等十余家文博单位共建红色非遗美育实践基地,推动课堂向革命旧址、非遗场馆延伸,构建“实地考察+技艺体验+主题创作”的教学模式。学生在红色场馆沉浸式感悟革命先辈的家国情怀,在非遗代表性传承人现场指

导下体验传统技艺,在情境化学习中实现审美素养与理想信念的双重提升。

二是双导师制活态传承。突破传统师徒传承的局限,建立“高校理论导师+非遗技艺导师”双师协同培养模式。理论导师侧重文化内涵阐释与创作方向引导,技艺导师负责技法传授与实操指导。学生从基础技艺体验起步,逐步开展红色主题创作,再通过校园成果展、非遗市集、公益展演等渠道推广作品,形成“学习—创作—传播”的活态传承闭环。

三是数字技术赋能创新传播。稳步推进红色遗址、非遗技艺的数字化采集与建档工作,运用VR、全景影像等技术还原革命历史场景与非遗制作工艺流程,打造沉浸式红色非遗体验项目,提升青少年的参与感与学习兴趣。同时,引导青年学生将红色非遗作品转化为短视频、数字文创等新媒体产品,借助社交平台扩大传播覆盖面。

推动红色非遗美育高质量发展,还需从三方面精准发力:第一,深挖精神内核,深化

内容融合。跳出“元素拼接”的表层思路,将红色精神与非遗蕴含的工匠精神、家国情怀深度融合,整合美术、历史、教育等多学科力量,开发系统化美育课程,提升融合的思想厚度与艺术水准。第二,完善育人机制,建强人才队伍。构建“政校企社”协同育人体系,政府出台专项扶持政策,企业对接市场化渠道,高校优化人才培养方案,社区提供实践应用场景;同时,持续提高非遗代表性传承人的待遇保障与社会认可度,吸引更多青年投身传承事业。第三,统筹资源合力,健全协同机制。由宣传、文旅、教育等部门牵头,建立红色非遗美育协同工作机制,统筹文博场馆、学校、非遗工坊等各类资源,共建共享实践基地与传播平台,形成优势互补、协同推进的工作格局。

(2026年度聊城市哲学社会科学规划专项课题阶段性研究成果,课题编号:ZXKT2026141)

活化红色资源 涵养青少年爱国情操

■ 汪丽英 尹丽娜 刘敬敬

红色资源是淬炼爱国情怀、厚植民族团结的精神瑰宝。依托聊城红色底蕴,推动鲁西红色资源融入儿童教育,既是传承本土文脉,也是培育少年儿童优良品格、助力城市精神文明建设的时代之举。

聊城作为鲁西革命老区,孕育了马本斋、孔繁森等英雄人物,先辈无私奉献、勇敢坚毅、心系群众的精神品格,为本地红色启蒙教育提供了丰厚本土滋养,但当前红色文化落地儿童教育仍存在内容浅表化、活动载体单一、实施碎片化等短板。红色资源活化运用是红色精神长效传承的关键,唯有深挖用好本地红色研学资源,才能打造系统化、本土化、易落地的红色育人实施路径。

一是推动红色教育实现“四个转变”。坚持从节日化走向日常化、从一次性走向持续性、从参观式走向体验式、从单点资源走向系统开发。打破红色教育集中于节假日节点的固有模式,清明祭扫不是红色教育的终点,而是系列实践活动的开端;红歌传唱不局限于舞台

表演,而应成为日常文化浸润的载体;盘活全市8处省级红色研学阵地,构建多点联动、全域统筹的红色资源运用格局。

二是培育儿童红色精神恪守“直接经验”原则。儿童认知成长依托动手操作、语言表达、同伴交往等亲身体验,红色精神无法依靠场馆参观、理论说教单向灌输。红色熏陶应当融入日常生活、游戏互动、人际交往全过程持续浸润,相较于单次仪式化教育,日积月累、循序渐进的真实体验,更有利于红色品格在内心扎根内化。

三是鲁西红色资源活化紧抓“叙事转化”核心。立足儿童认知特点,将厚重、成人化的红色历史叙事,转化为少年儿童可感知、可实践、可模仿的具体行为。把孔繁森心系群众、无私奉献的精神转化为主动帮助同伴、关爱他人的日常行动;把刘邓大军不畏艰难、团结奋进的精神转化为携手合作、共同克服困难的游戏体验,打通“精神—故事—行为—习惯”培育链条,推动红色精神落地生根。

四是红色教育追求“自然渗透”育人境界。践行润物无声的育人理念,推动红色文化如同盐溶于水一般自然融入各类育人环节。既要摒弃生硬说教,避免引发心理抵触,也要防止活动浮于表面、有形无神,真正实现无痕熏陶,让少年儿童在日常点滴中感受红色文化力量,逐步形成向善向上、爱国担当的自觉行为。

“少年若天性,习惯成自然。”儿童阶段是根植红色基因、厚植家国情怀的关键时期。聊城持续深耕鲁西本土红色沃土,遵循育人规律推动红色资源活化转化,探索契合儿童成长特点红色启蒙路径,让少年儿童在潜移默化中读懂家乡革命历史,涵养热爱家乡、心怀家国的朴素情感,为区域儿童教育一体化发展提供鲜活实践样本,为现代化“两河明珠”城市建设注入持久精神力量。

(2026年度聊城市社科联“红色文化传承发展研究”专项课题阶段性研究成果,课题编号:ZXKT2026348)

媒介融合加速演进,AI工具深度融入新闻生产,新闻传播进入高速、多元、碎片化阶段。部分编辑陷入认知误区,过度依赖智能工具完成写稿、剪辑,忽视传统采编基本功,容易出现事实偏差、表达浮夸、立意浅薄等问题。想要当好新时代新闻把关人,新闻编辑必须内外双修,对内筑牢专业内核,对外锤炼全媒体实操本领,守住媒体公信力根基。

修内功,就是坚守新闻核心专业准则,把真实、公正、为民的要求贯穿采编全流程。县域新闻素材多来自基层通讯员、网格员报送及市民随手拍摄,内容零散、真伪混杂,尤其在本地节庆、丰收等热点时段,各类图文、视频素材大量涌入,极易出现片面解读问题。此前就有网友通过短视频断章取义,误导公众对古城改造政策的认知。这就要求编辑坚持常态化溯源核查,严格核对素材、数据与官方权威内容。智能技术可提升采编效率,但无法替代人工事实核验,绝不能为追求时效和流量牺牲新闻真实。

为民叙事也是内功的重要一环。基层媒体编辑扎根地方,像临清融媒编辑,直面古城居民与乡镇农户,报道重心应落在老旧街巷改造、乡村养老、农产品产销、运河文旅惠民等民生事实上。版面与推送资源须合理调配,精简冗余的会议简讯,增加贴近百姓生活的报道分量。对评论员中群众反映的停车、非遗体验、便民政策等具体诉求,应及时回应,以新闻为纽带搭建干群沟通桥梁。此外,深耕本土文化底蕴也是内功,依托大运河、贡砖、非遗民俗等特色资源,从小人物视角挖掘乡土故事,让本土新闻拥有独特文化厚度。

练外功,是主动适配全媒体传播格局,补齐多元化业务能力短板。传统编辑只深耕文字、版面,而新时代编辑需要掌握图文、短视频、直播等多种内容创作技能。既能打磨逻辑严谨的报纸深度稿件,也能撰写简洁生动的短视频脚本,同时具备辨别AI伪造音视频的能力。人工智能可承担校对、素材分类等基础性工作,但内容审核与价值判断必须由编辑亲自把关。坚持人工终审,确保技术服务于内容,而非主导内容导向。

与此同时,编辑要主动学习新媒体传播规律与舆情处置技巧。面对网络热点舆情,能够快速梳理事件全貌,推出通俗易懂的解读内容,引导大众理性看待问题。结合不同平台受众特点差异化加工素材,一套采访素材拆分出报纸通讯、短视频、图文海报多种产品,实现资源高效利用,打破各平台内容同质化困境。

内功是根基,外功是羽翼,二者缺一不可。只重技术忽略专业准则,新闻便会丢失公信力;死守传统采编模式不懂融媒创新,新闻传播会失去吸引力。对于临清融媒体编辑而言,立足临清运河文化沃土,既要守住求真为民的专业初心,打磨事实核查、文字叙事的内功,也要主动学习全媒体实操技能,练就适配新媒体传播的外功。

时代奔涌向前,传播形式日新月异,但新闻编辑记录真相、传递正能量、服务群众的使命始终不变。唯有坚持内外双修,平衡专业坚守与创新表达,才能持续产出有温度、有深度、有地方特色的优质新闻。

(作者单位:临清市融媒体中心)

数智化背景下非遗技艺传承融入中职教育浅谈

■ 范玉杰

聊城非遗资源底蕴深厚,冠县剪纸与东昌葫芦雕刻、聊城泥塑、郎庄面塑等非遗技艺交相辉映,共同构筑起独具鲁西特色的民俗文化体系,承载着地域民俗、红色精神与匠人初心。中职院校作为技能人才培养主阵地,依托数智技术打通非遗技艺与现代职教融合路径,以冠县剪纸为典型样本探索数智化传承路径,既是守护本土文脉、活化传统手工艺的关键举措,又是丰富中职思政美育、培育文创复合型人才、赋能地方文旅产业升级的现实路径。

聊城本土非遗传承凝练出精益求精的匠人品格、扎根乡土的民俗情怀、守正创新的发展理念三层核心内涵。长期以来,冠县剪纸及各类本土非遗依靠民间师徒口传心授延续文脉,代代坚守文化传统初心。当下全市中职院校针对文创、电商、美术专业学生开设多元非遗课程,系统化普及传统技艺教学,民间普惠传艺理念与院校育人宗旨高度契合,构筑起非遗传承与职业教育共生共荣的价值根基。

聊城非遗技艺与数智化中职教育存在三重内在耦合关系。一是育人目标耦合。非遗传承重在涵养匠心与审美素养,现代职业教育兼顾技艺实训与文创就业培育,助力学生兼具传统手工艺功底与数字创作能力。本地中职院校开设的非遗社团、举办的文创赛事,为各类非遗搭建实践展示平台,是非遗活态传承的生动实践。二是精神品格耦合。非遗艺人精雕细琢、潜心坚守的从业品质,与职教倡导的工匠精神高度契合。将多元非遗融入课堂实训与思政教学,能够淬炼学生心性,引导学生摒弃浮躁情绪,深耕技艺与文创设计。三是社会功能耦合。民间师徒传艺的传统模式,与当前院校、传承人、文创企业协同育人的发展方向高度适配,为非遗职教融合提供了坚实基础。

以冠县剪纸为核心实践载体,联动全市优质非遗资源,依托数智技术推动非遗技艺深度融入中职教育,可从三方面精准发力。搭建全域非遗数字资源体系,联合非遗保护中心组建专项教研团队,运用三维扫描、动作捕捉技术留存剪纸、泥塑、面塑等核心技艺,搭建涵盖基础技艺、民俗题材、红色文化的数字素材库,开发轻量化虚拟实训程序,建立作品动态收纳更新机制。重构分层智慧教学模式,基础阶段依托虚拟仿真工坊开展无耗材实训,智能系统精准校正技法偏差;进阶阶段引入AI文创工具,结合黄河文化、红色民俗打造特色实训场景,推行跨学科教学,实现技艺实训、数字创作、思政育人一体化落地。健全课社赛一体化传承体系,固化非遗工坊授课与社团实训课时,常态化开展文创设计赛事,线上搭建数字展厅与宣传矩阵,规范学生原创作品版权管理,全方位激活非遗思政育人价值。

教育兴盛则文脉绵延,科技赋能则非遗长青。新时代背景下,须持续深化非遗数智化传承与中职教育的深度融合,汇聚院校、传承人、产业多方合力,完善非遗文创人才培养体系,培育一批技艺精湛、数字赋能、匠心独运、心系乡土的复合型人才,以文化软实力助推聊城文旅文创产业高质量发展。

(2026年度聊城市哲学社会科学规划课题阶段性研究成果,课题编号:ZXKT2026160)