

海源留文脉 阁韵传古今

——20 集系列纪录片《海源阁》诞生记

■ 本报记者 马永伟

典籍留文脉,阁韵传古今。9月10日上午,20集系列纪录片《海源阁》观影座谈会在聊城市新闻传媒中心举行,来自市直相关部门、高校科研院所、图书馆及教育一线的代表齐聚一堂,共鉴影像成果、共探古籍保护、共商文化活化。

作为市委宣传部、市新闻传媒中心联合出品摄制的文化精品,该片历时两年打磨,以历史叙事为经线,完整勾勒海源阁两百年兴衰沉浮,生动演绎杨氏四代藏书人护书守典的家国情怀,立体化呈现这座江北名阁的文化价值。纪录片的问世,不仅以现代化的传播手段助力古籍文化走进大众视野,更是我市挖掘优秀传统文化资源、推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展的生动实践。

回望

一座藏书楼,何以成为聊城的文明坐标

海源阁是清代四大私人藏书楼之一,是江北藏书文化的一座高峰,更是聊城极为珍贵、不可复制的历史文化资源。这座始建于清道光二十年(公元1840年)的藏书楼,由时任江南河道总督、聊城人杨以增倾力创建,其藏书品类之巨、版本质量之高,雄踞江北、敬视全国。国际《尚书》学会会长、扬州大学教授钱宗武评价:“晚清四大名藏书楼,铁琴铜剑楼、皕宋楼、八千卷楼、海源阁,江南三个都叫楼,海源阁是唯一一个阁,一阁抵三座,海源阁代表了整个大北方。”两百载岁月流转,这座楼阁的起落兴衰,早已超越杨氏一族的家族史,成为近代中华典籍文化在时代洪流中跌宕存续的生动缩影。

建阁之初,杨以增广搜天下珍籍、精校典藏文本,开启了杨氏四代人接力护书的征程。“历经数代人倾尽心力地搜集、整理与守护,海源阁藏书鼎盛之时达四千余种、二十八万余卷,囊括宋元孤本、名家批注、经史大典,品类浩瀚、版本精良,造就了‘万卷小琅嬛’的盛世气象。”市图书馆馆长林虎介绍。

近代时局动荡、战火频仍,海源阁历经浩劫,楼阁屡遭损毁,珍贵典籍惨遭劫掠、四散流徙,部分珍本散落全国各地,甚至流失海外。从楼阁巍峨、典籍充栋的盛世辉煌,到残楼孤影、珍籍飘零的乱世沧桑,海源阁的两百年命运起伏,既是一个藏书世家的荣辱沉浮,更是中华优秀传统文化在苦难中坚守、在动荡中赓续的真实写照。

文脉不灭,薪火永续。新时代以来,聊城扛起古籍保护、文脉复兴的时代使命。2025年5月,全省古籍工作座谈会在聊城召开,海源阁古籍整理工作进入全省乃至全国古籍事业发展的战略视野,会上发布了山东省古籍数字资源平台与聊城市海源阁古籍“归阁工程”。依托这项工程,聊城联动国家图书馆、山东省图书馆及海内外文博机构,通过数字化回归、影印复刻、典籍征集等方式,让大量失散百年的海源阁珍本陆续“归家”。海源阁古籍文化中心、海源书房相继落成,百年古阁重焕生机,这座历经沉浮的文化地标,再度成为我市赓续中华文脉、彰显文化自信的核心载体。

记录

一群媒体人,何以用镜头丈量文脉的深度

20集系列纪录片《海源阁》由市委宣传部立项、聊城市新闻传媒中心承制,于2024年11月12日被列入市级文化产业重点项目。

这部纪录片讲了什么? “我们结合学界对海源阁及其馆藏古籍的研究成果,深入挖掘讲述聊城文化地标,从名阁、名人、名著、名史等角度入手,全景式展现以海源阁为起点的文化聊城、书香聊城融入文化中国的建设成果。”《海源阁》项目团队负责人、市新闻传媒中心民生新闻部主任孙文华坦言,在两年时间里,从史料考证、专家走访,到脚本打磨、镜头摄制,主创团队用镜头丈量文脉的深度,用光影守护典籍的温度,把对家乡文化的赤诚热爱,对历史真实的敬畏之心,化为一部中华典籍文化的命运交响,化为一座城市与文脉同行的精神史诗。

为保障内容严谨权威、避免演绎失真,项目特邀山东大学、扬州大学、聊城大学等高校和市图书馆、市委党校等单位专家学者,参与策划创意、脚本审核、史实把关。同时,团队奔赴省内外多地,走访老中青三代古籍研究学者,实地取景海源阁旧址、泰安肥城分馆旧址、省市图书馆等,采集一手实景素材,吸纳前沿学术成果,为纪录片筑牢坚实的学术根基。

“从脚本数易其稿、镜头打磨到后期剪辑、音效包装,团队历经多轮内部审片、社会点映与专家审核,专程赴山东大学邀请杜泽逊教授及其团队逐集把关、精准提质,并创新运用AI技术复原历史场景,打破时空局限,让百年阁史、千年文脉直观呈现。”《海源阁》项目团队成员、市新闻传媒中心民生新闻部副主任刘颜莉说,主创团队在海量史料中提炼精华,在细节打磨中淬炼品质,硬生生从古籍文字、残卷史料、斑驳旧址中,还原出海源阁的百年沧桑与文明厚度,用实干诠释了媒体人的文化担当。

匠心终获认可,付出彰显价值。纪录片成片后收获高度赞誉,“看完样片之后觉得非常震撼,资料收集得非常全,内容非常精彩、质量很高,构思线索非常清晰,而且非常大气。”9月7日,在山东大学,杜泽逊组织古籍专业承担国家级项目的七位博士研究生观看了全部20集视频后盛赞,“对于海源阁的研究,这是个了不起的成果。”聊城大学运河学研究院教授、海源阁研究专家丁延峰评价,该片完整还原了海源阁的前世今生,是助力文脉传世的精品力作。

守望

一座城与一条文脉,何以在“两个交汇”中驶向未来

“作为一名教育工作者,看到这部纪录片诞生,我的心情是激动的,是含着热切盼望的,希望它早日走入课堂,走入家庭,走入聊城的角角落落,让聊城人觉醒聊城的文化。”座谈会上,聊城市第一实验学校副校长贺传庆感慨。

“二十集短片,一卷阁藏史诗,从江北名阁的崛起,到典籍历经战乱流离,再到古阁焕发新生,用镜头复原了杨氏四代藏书护书的传奇。”聊城大学运河学研究院副院长

周广骞结合多年研究积累与本次观影感受表示,海源阁的诞生、兴盛、流转与重生,自始至终,都与黄河、大运河滋养下的聊城城市命运紧密相连。海源阁藏书文化,是我市推进“两河明珠”城市文化建设的重要支撑,更是一张具备国家级乃至世界级影响力的文化名片,“所以海源阁绝非一座孤立的私家藏书楼阁,它是‘两河明珠’城市深厚文脉最生动、最鲜活的历史注脚。”

这次观影座谈,既是一次回望历史的文化品读,更是一次面向未来的工作研讨。海源阁留给聊城的,不只是一座藏书楼的记忆,更是崇文尚学、守典护文的精神火种,它照亮着这座城市对文化的敬畏、对文明的守望。放眼当下,黄河与大运河在此交汇,千年水脉滋养出聊城“两河明珠”的文化底蕴;京港高铁雄商段与济郑高铁在此交汇,万里通衢开启了聊城通联八方的时代格局。这“两个交汇”,是地理的馈赠,更是时代的机遇,一个连接着中华文明的根脉,一个通向现代化城市的未来。

作为聊城的核心理念IP,海源阁不仅是一座藏书楼,更是两河文明孕育的文化瑰宝,是中华典籍文化在北方传承的重要地标。依托独特文脉优势,聊城持续深耕古籍保护与文化活化,稳步推进“归阁工程”,古籍数字化建设、文化阵地打造,持续挖掘典籍中的人文哲理、中国智慧与传统美学,让千年文脉扎根城市、浸润民心。高铁交汇,则彻底重塑了聊城的区位格局,让这座千年古城打通南北、联通东西,融入全国现代化交通网络。交通的通达,不仅带动人流、物流的融通,更为海源阁文化的对外传播、学术交流、文旅融合搭建了全新平台。

金秋时节,京港高铁雄商段开通运营,聊城迈入“双高铁时代”。路通八方、文传千古,这既是地理意义上的联通,更是文明根脉上的寻踪。聊城,正以文化为魂铸就城市品格,以交通为翼拓展发展空间,向着现代化“两河明珠”城市阔步前行。全市宣传思想文化工作者将以本次座谈会为契机,用好海源阁这一宝贵文化IP,持续做好地方文化资源的挖掘、研究、传播、转化大文章,在守正中创新、在传承中发展,担负起新的文化使命,为赓续中华文脉贡献聊城力量。

在20集纪录片《海源阁》观影座谈会上的发言(摘编)

讲好海源阁故事 就是讲好“两河故事”

■ 聊城大学运河学研究院副院长 周广骞



作为长期深耕海源阁藏书文化研究的工作者,完整看完这组样片,内心感慨万千。结合多年研究积累与本次观影感受,谈几点认识、体会与思考。

一、高度重视海源阁藏书文化,筑牢“两河明珠”城市的标志性文化名片。海源阁的诞生、兴盛、流转与重生,自始至终,都与黄河、大运河滋养下的聊城城市命运紧密相连。回望历史,海源阁的兴衰起落,与运河城市聊城的

发展脉络同频共振。讲好海源阁故事,本质就是讲好聊城的运河故事、黄河故事,能够极大提升城市文化辨识度,为“两河明珠”城市建设注入持久厚重的文化内核。

二、深入挖掘海源阁藏书文化,是我市优秀传统文化保护传承利用的重要抓手。这部20集纪录片的分集架构颇具巧思,与海源阁的历史脉络高度契合。从开篇《江北有名阁》,依次铺陈杨氏四代藏书、万卷善本收藏、楼阁营建、南北藏书格局对比、诗文记载、典籍个案故事,再到战乱损毁、藏书流散、典籍抢救、古阁新生,完整呈现海源阁跌宕起伏的生命历程。这样的叙事框架,为我们系统挖掘、活化阐释海源阁文化搭建了优质影像载体。

三、创新叙事传播方式,兼顾学术底色与新媒体传播效能。这部纪录片在创作思路上坚守学术根基,创新传播形态,为传统文化大众化传播提供了优秀范例。二十集短片体量精巧,叙事切口小而精,从一卷古籍、一件往事切入,以小见大,把厚重枯燥的藏书史转化为可感知、可共情的影像故事,全方位、多角度展现海源阁丰富的藏书文化。尤其值得肯定的是,创作团队主动顺应新媒体传播规律,采用短视频分集形式,适配当下大众观看习惯。期待影片打磨完成正式播出之后,能够成为宣传聊城、推介海源阁的精品力作。

饱含乡土情怀的精品力作

■ 聊城大学文学院副教授 郝学华



这是一部具有开创意义的反映聊城地域文化的纪录片,其价值和意义主要体现在三个方面:选题精准、内容丰富、制作精良。

选题精准。作为运河古都、两河明珠,聊城具有多元且丰厚的历史文化底蕴,但在某种程度上缺少系统化的挖掘、整理、宣传及创新性传承。纪录片以“海源阁”

为题,充分体现了聊城人文底蕴的深厚、文化精神的深远、历史脉络的绵长。文化的繁盛才能体现一个地方的综合实力,文化资源的丰厚程度才能促进一个地方的可持续发展。

内容丰富。纪录片从海源阁的兴起、发展、衰落的时间维度和集散、流布、影响的空间维度展开叙事,较为全面地反映了海源阁的历史发展脉络。既有严谨翔实的历史考证,又有生动传神的故事,取舍有法、详略得当,充分体现了海源阁的精神内涵与文化意义,也彰显了聊城籍藏书家的文化情怀与精神境界,在某种意义上体现了北方学术文化尤其是鲁西学术文化的深厚底蕴。

制作精良。纪录片制作团队历时两年、辗转多地,最终完成了制作。一方面需要自己查阅资料、深入调研、认真研究,让自己成为这一领域的专家;另一方面还需要采访专家、实地拍摄,克服重重困难搜集创作素材。此外还需要后期的精心编辑和加工,从学术品位、文化品格、技术品质等各个方面确保作品的质量,《海源阁》可谓饱含乡土情怀的精品力作。

最大意义是用现代传媒手段宣传古籍文化

■ 聊城市图书馆馆长 林虎



感谢市委宣传部和市新闻传媒中心给海源阁拍了这么好的片子。连续观看样片后,我觉得拍得非常好,很有深度,片子在全国也是独树一帜,因为海源阁是聊城的、是山东的,更是中国的。

《海源阁》一系列纪录片,是在市委宣传部领导下开展海源阁“归阁工程”以来,一个非常重大的成就。在市委、市人民政府的支持下,在市委宣传部的领导下,2024年以来我们开展了海源阁古籍“归阁工程”。通过古籍善本再造工程,已经从国家图书馆、俄罗斯国内图书馆、山东省图书馆,数字化回归和影印复制了大量海源阁曾经收藏的古籍善本,取得了初步成果。这个系列纪录片,又是另一个成果。今年海源阁古籍“归阁工程”还被列入了山东省“十五五”重点文化项目工程,这也充分说明了海源阁古籍“归阁工程”,在全省和全市的地位。

我觉得拍摄纪录片《海源阁》最大的意义,就是用现代化的传媒手段,宣传了古籍文化,让走进大众视野,让更多的人了解海源阁。因为古籍是晦涩难懂的,藏书也是小众的文化,纪录片通过现代传播手段,走进大众,走进更多的人群,这样能让更多人了解藏书、了解古籍、了解海源阁、了解海源阁藏书的历史价值和意义。

希望《海源阁》早日走入课堂走入家庭

■ 聊城市第一实验学校副校长 贺传庆



看了《海源阁》这部纪录片,我很有感触,我认为这不仅是聊城宣传和出版史上的盛大事业,更是给聊城教育打造底蕴深厚的文化史宝库的开篇巨作。

我来自中小学教育战线。教育的使命是什么?我

认为应该是让学生立为中华民族伟大复兴建功立业之大德,树国家级战略人才之人。

我到湖南长沙市长郡中学学习过,毛主席当年闹市中读英语的地方就是这个学校的南门口。这个学校为什么人才辈出,除了我们能直接看见的教育教学模式外,就是这个学校的气韵、文化底蕴,引以为豪的历史文化。

看到《海源阁》这部纪录片,我被震撼到了,这就是我一直在寻找的东西——系统地、深刻地、历史地将聊城的重要文化载体海源阁还原、呈现出来了。这部片子,让整个历史在学生眼前徐徐展开,我相信它会千万学子感悟到自己的血脉来源和历史使命。

如果这部纪录片作为本土文化课程成为师生家长必看必读教材,那它对师生的文化启蒙和文化激励作用将是巨大的。作为一名教育工作者,看到这部纪录片诞生,我的心情是激动的,是含着热切盼望的,希望它早日走入课堂,走入家庭,走入聊城的角角落落,让聊城人觉醒聊城的文化。

■ 本报记者 马永伟 整理