

高唐县虚拟电厂完成首次电力调峰

本报讯(记者 王培源)9月9日上午8时45分,高唐县虚拟电厂经过周密准备,远程调度,成功实现首次削峰调节,共5.21兆瓦,标志着高唐县虚拟电厂已具备电网实时响应调节能力,源网荷储协同建设取得突破性进展。至此,高唐县虚拟电厂从业务落地、资源聚合阶段迈入市场化运行新阶段。

为有效发挥虚拟电厂实质性作用,提高新能源利用效率,一段时间以来,根据县委、县人民政府安排部署,高唐县发展和改革委员会牵头会同县开发区、县供电公司、宏基公司及相关单位,统一思想,明确思路,加强调度,压茬推进,紧抓今年三季度关键节点,优化推进规模扩张和业务拓展,逐步实现以虚拟电厂为总抓手,统筹各类资源,政企同向发力,提升源网荷储高效互动水平的总目标。

在扩源上下功夫。持续做大聚合规模,拓宽资源聚合边界。全面聚合重点

可调工业负荷、公共建筑(楼宇空调)、充电站(含V2G)及分布式新能源(光伏、储能)等各类资源,坚持“能接尽接”原则,持续扩大虚拟电厂资源池规模,夯实规模化运营基础。

在提升上下功夫。加快终端智能改造,推进系统与终端升级。完成系统升级与二代管理平台更新,推进存量用户终端标准化改造,实现全域负荷的精准感知、智能调度与远程可控,全面提升虚拟电厂的实时调控能力与系统响应速度。

在运营上下功夫。积极参与市场运营,主动开展业务创新。常态化参与电力现货交易,需求响应、削峰填谷,通过优化调度策略挖掘调节机会,加快资源与价值变现。加快拓展绿电溯源、智慧管理平台等增值业务,探索“负荷调节+电力交易+综合能源服务”的多元化盈利模式,培育新的盈利增长点,实现虚拟

电厂的可持续运营。

高唐县虚拟电厂于去年9月获批售电资质,今年1月正式启动市场化售电业务并实现盈利。目前,已签约售电

编后

没有厂房、不烧煤、不冒烟的“看不见的电厂”,究竟是什么?

虚拟电厂并非传统意义上的发电厂,而是一套基于数字化技术的智能能源管理系统。它运用现代信息通信和系统集成控制技术,将散布在城乡各处的分布式光伏、储能设备、工厂可调节负荷、公共楼宇空调、电动汽车充电桩等零散资源聚合起来,在用电高峰时指挥这些资源放电或减少用电,在低谷时引导充电或增加消耗,实现削峰填谷。说白了,它不生产电,而是“调度”电。

虚拟电厂的发展前景十分广阔。

量2亿千瓦时。今年7月通过省电力交易中心审核公示,完成市场主体注册,已聚合资源33.6兆瓦,可调负荷达到11.5兆瓦。

按照新型电力系统建设“十四五”规划,到2030年虚拟电厂最大调节能力将达到5000万千瓦以上,较2025年的1685万千瓦增长近两倍。2026年被业内视为虚拟电厂的规模化元年,行业正从“试点示范”迈入常态化、规模化、市场化运营的新阶段。可以说,虚拟电厂正在成为新型电力系统中不可或缺的“调节器”。

高唐的做法标志着我市虚拟电厂的探索已经迈出实质性步伐,未来将用一座座“看不见的电厂”,助力能源绿色低碳转型。

国际青年运河文化遗产行走进聊城

本报讯(文/图 布国睿)“国际青年中国行——运河文化遗产行”系列活动于9月9日至11日走进聊城,来自9个国家的12名青年沉浸式感受大运河重要节点城市的厚重文脉。

本次活动经中国外文局正式批准举办。参访团成员涵盖中国外文局文化传播中心外籍专家、高校教师、博士生等,他们先后走进聊城中国运河文化博物馆、山陕会馆、高唐鳌遇,赴临清参观运河钞关、狮猫馆、苑园,沿着大运河遗存足迹,探寻流淌千年的运河故事,近距离感知世界文化遗产的独特魅力。

在聊城中国运河文化博物馆,一件件文物、一幅幅展板,系统展现大运河孕育、滋养聊城的发展历程。来自塞尔维亚的首都师范大学博士叶琳娜驻足品读,她感慨:“聊城文化深深植根于运河文化,在这里我学到许多新知识,给我带来很多启发。我们可以了解到历史上人们如何依运河而居,这是一次非常棒的体验。”

临清运河钞关是全国现存唯一的运河钞关遗址,见证了明清时期运河漕运商贸的鼎盛繁华。来自斯里兰卡的华东师范大学国际汉语文化学院研究员安喜乐参观后感慨万千:“今天来到临清,深入了解大运河文化。大运河是古代中国经济发展的大动脉,它不仅运输物资,更承载、交融多元文化,大运河连接起广阔的世界。”

山陕会馆精美繁复的古建筑雕刻,高唐鳌遇浓郁的乡土文化,苑园兼具北方大气与江南雅致的园林营造……一路走,一路看,一路交流,国际青年们行走在运河遗存之间,触摸鲜活运河文化遗存,读懂大运河作为文化纽带,联通南北、交融中外的历史价值。

此次“国际青年中国行——运河文化遗产行(聊城站)”活动,以大运河文化遗产为桥梁,搭建起中外青年文明对话、民心相通交流平台。



倾听运河文化介绍



▲学习中国传统乐器
▲触摸运河文脉

把纠纷化解在“第一道防线”

——市劳动人事争议调解仲裁机构筑牢和谐劳动关系治理根基

■ 本报记者 陈霞
本报通讯员 张国材

“原本以为要对簿公堂,心里一直悬着一块石头。”9月14日,在聊城市人力资源服务协会调解工作室内,劳动者小李终于放下心来。此前,小李与单位因劳动争议僵持不下,多次协商无果,一度焦虑不已。接到案件后,聊城市人力资源服务协会劳动争议调解委员会的调解员迅速行动,深入细致了解案情,精准锁定案件争议焦点,用专业法律知识和行业经验释法明理、居中协调,多轮沟通下来,双方终于达成一致,并在调解员引导下,前往东昌府区劳动人事争议仲裁委员会,将调解协议换成了具备法律效力的仲裁调解书。一起劳资纠纷,至此画

上了圆满的句号。

这一案例,正是聊城市推进劳动争议调解专业化的生动缩影。

依托本地人力资源行业资源优势,聊城市人力资源和社会保障局积极培育专业化行业调解力量,着力构建多层次、全覆盖的劳动人事争议多元化解体系。今年7月,在市劳动人事争议仲裁院业务指导下,聊城市人力资源服务协会劳动争议调解委员会正式挂牌。调解委员会择优吸纳退休仲裁员、资深执业律师、行业人力资源骨干等专业人员,组建专业化调解队伍,有效补齐基层调解专业短板,充实全市劳动争议多元化解力量。

调解委员会以工作室为阵地,牢牢把住前端化解关口,一方面高效化解劳

资纠纷,推动矛盾纠纷案结事了、双方满意;另一方面,主动打破传统调解工作边界,推动纠纷化解与就业服务深度融合。落实稳就业工作部署,精准为涉纠纷待岗劳动者推送适配岗位信息、就业技能培训资源,实现“仲裁维权+就业帮扶”的综合治理,成为全市劳动争议源头化解的重要专业化支撑阵地。

聊城经济技术开发区则结合辖区用工特点,创新引入人力资源服务机构聊城润育企业管理咨询有限公司,开展劳动争议联合调解和先行协商。开发区依托专业机构,在调解矛盾的同时,同步指导企业规范制度建设、劳动合同签订、社会保险缴纳等用工风险易发多发环节。聚焦劳动报酬、加班费、解除劳动合同经济补偿、未签劳动合同二倍工资四类高

频易发劳动争议,推行案前调解,形成纠纷化解、企业合规、争议预防一体化治理模式。

自8月以来,人力资源服务行业充分发挥专业优势,将“柔性调解”与“刚性法律”有机衔接,成功促成11件劳动争议案件以调代诉、妥善化解,有效减轻了劳资双方诉累,切实筑牢了争议化解的“第一道防线”。

从“开庭对峙”到“握手言和”,从“就事论事”到“源头治理”,聊城市以专业化调解组织为支点,撬动劳动争议化解模式转型升级,不仅让劳动者感受到公平与温度,也为企业合规经营、行业健康发展提供了有力保障,探索出一条基层劳动关系治理现代化的新路子。



老手艺需要新玩法

■ 刘学

近日,馆陶县小伙宋成才用130斤高粱绘制大地粮画的短视频获百万播放量,作品还登上了央视。一个看似“土气”的非遗代表性项目,因为一个年轻人的“翻新玩法”,闯出了大名堂。这启示我们:地方非遗要活下去、火起来,尤其需要年轻人的创新创造。

馆陶粮画有着上千年的历史传承,它以五谷杂粮为原料,通过粘、贴、拼、雕等十几道工序制作而成。然而,技艺如果只停留在相框里、展柜中,与年轻人的生活场景没有交集,就难免陷入“养在深闺无人识”的困境。

宋成才的可贵之处,在于他用年轻人的方式,重新“翻译”了这门老手艺。他把创作场地从桌面搬到了大地,把尺幅从巴掌大小扩展到了四五十平方米,把原料从数十种粮食简化为单一的高粱,把风格从色彩缤纷转向了素描的明暗,还用短视频记录“一次性艺术”的诞生与消逝。他没有抛弃粮画的“根”,而是用美术功底和互联网思维,把这门技艺“嫁接”到了当代年轻人的观看习惯和审美趣味上。

年轻人的创新,带来的不只是流量,更是非遗传承的“造血能力”。宋成才坦言创作大地粮画“几乎没有经济收益”,全靠门店经营之余每天挤出七八个小时坚持。这种“用爱赋能”令人感动。更值得期待的是,当百万播放的短视频让网友重新关注粮画小镇,流量就可能转化为研学体验、文创消费、文旅融合的真实需求。馆陶已有的粮画产业基础恰恰需要年轻人用新玩法去激活。年轻人懂传播、懂审美、懂消费心理,他们的新玩法正是连接“老手艺”和“新市场”的桥梁。

宋成才之所以能“点粮成画”,前提是他“从小学习美术,上大学读设计专业”的功底,以及馆陶“粮画小镇”多年积累的产业生态和品牌效应。这提醒我们,鼓励年轻人创新创造,不是让他们凭空造一个“新东西”,而是为他们提供扎根传统的土壤、试错的空间和展示的舞台。

非遗保护有一条共识:最好的传承不是放进博物馆,而是让它在生活中被使用、被看见、被喜爱。宋成才的大地粮画虽是“一次性”的,但视频可以被反复观看,那份来自土地的质朴之美可以被反复感知。当越来越多年轻人愿意用自己的方式打造非遗新玩法,地方文化就流淌成一条生生不息的活水。我们期待更多“宋成才”的出现,也期待社会各界为他们的创新创造搭把手、加把劲。

新闻速览

省应急救援青年志愿服务培训交流营在临清开营

本报讯(记者 任焕珍 通讯员 张福庆)9月10日至11日,2026年山东省黄河流域应急救援青年志愿服务培训交流营活动在临清举办,全省16市应急救援骨干志愿者齐聚一堂,以训促学、以比促战,在实战化比拼中淬炼过硬本领。

开营式后,活动开展交流分享和专题培训,聚焦黄河流域应急救援能力提升,邀请各地优秀志愿服务组织代表,围绕队伍建设、项目运作、实战经验等开展交流分享。通过案例教学和思想碰撞,引导广大青年志愿者对标先进、补齐短板,切实把志愿力量转化为守护母亲河的实际行动。

技能比武环节,来自全省16市的骨干队员围绕搬运假人及心肺复苏、5×40米折返搬运重物跑、小型无人机应急救援操作三个项目展开角逐。其中,搬运假人及心肺复苏项目重点考核着装规范、假人搬运平稳、心肺复苏流程、按压力度频率、气道开放、人工呼吸及5组循环完成质量;5×40米折返搬运重物跑按完成用时排名计分,重点考核着装动作、重物搬运稳定、折返到位和赛道秩序,模拟真实救援中争分夺秒转移群众的极限体能需求;小型无人机应急救援操作重点考核起飞检查报备、救援物资捆绑、航线飞行与障碍规避、定点投送、故障处置和安全降落。科技赋能,让应急救援的“眼睛”更亮、“翅膀”更硬。

全体参赛队员在比拼中精进本领,在竞技中锤炼作风,充分展现了新时代山东青年志愿者的昂扬风貌。

聊城中国运河文化博物馆上线长征题材VR项目

本报讯(刘学 陈宁宁)9月13日,笔者从聊城中国运河文化博物馆获悉,《飞夺泸定桥》VR沉浸式体验项目在该馆三楼VR厅上线。

体验项目中,参与者将化身红四团战士,重踏烽火征程。1935年5月,中央红军渡过金沙江后挺进大渡河畔。前有天险阻隔,后有追兵逼近,一场关系红军前途命运的紧急行动由此展开。参与者与战友在什月坪集结受命,穿越崎岖山路,冒着倾盆大雨向泸定桥昼夜急行。从雨夜行军到突破沿途阻击,急行军在大渡河畔集结,参与者将体验一次身临其境的生死奔赴。

赶到泸定桥西岸,横亘眼前的是奔涌的大渡河。桥面木板已被拆除,只剩十三根铁索悬在激流之上,对岸敌军严阵以待,密集火力封锁桥头,熊熊烈火更让夺桥之路险象环生。参与者将与战友并肩协同作战,依托火力压制敌军防线,跟随突击队员攀踏铁索、冒火前进,在枪声、烈火与湍流交织的战场中,亲历环环相扣的夺桥行动,重温一段由坚定信念、无畏勇气和团结协作共同写就的长征传奇。



9月13日,高新区山东易斯特工程工具有限公司生产车间内,工人在赶订单。近年来,该公司坚持创新驱动,加快智能化改造,积极拓展市场,订单量持续攀升,生产线满负荷运转,为区域经济高质量发展注入新动能。

■ 本报记者 孙文辉 本报通讯员 贾明鑫