



《聊城摄影史》即将出版发行

■ 刘继孟 吴铭兴

中国摄影出版传媒有限责任公司(中国摄影出版社)于2026年8月底向聊城市老摄影家协会、段培坤同志发来《关于〈聊城摄影史〉同意出版的函》。函中说:“由贵单位编著的《聊城摄影史》一书,因内容涉及我国党史、军史内容,前期中国摄影出版社按相关规定向中宣部出版局报送重大选题备案。期间经过多次修改审核,2026年8月我社收到中宣部出版局通知,此书可以安排出版。特此函告!”

接到中国摄影出版社同意出版《聊城摄影史》的通知,聊城市老摄影家协会的同志们欢欣鼓舞。在中共聊城市委、市人民政府的关怀指导下,经过以原市老摄影协主席段培坤为首的全体编撰人员的共同努力,以及广大摄影爱好者和社会各界热心人士的支持帮助,终于圆满完成编撰工作并经上级部门批准安排出版。这是市老摄影家协会献给聊城摄影界和全社会的一份厚礼。

正如中国摄影出版社负责同志所言:“这是我国第一部地市级摄影史,采用照片之多,时间跨度之长,涉及内容之广实为罕见。《聊城摄影史》的出版将会推动全国摄影史的编撰工作。”亦有业内领导评价:“这肯定是一本好书,这些老照片很稀少,很珍贵,很难得。”

此书共计400余页,照片2000余幅,内容共分八编和一个大事记,前四编属于摄影内容,分别为商业摄影、纪实摄影、新闻摄影、艺术摄影;后四编属于摄影形式,分别为摄影器材、摄影组织、摄影活动、摄影人物。每编按内容又分若干部分。

此书主编段培坤,不仅从事摄影工作较早、时间较长,而且作品数量大、质量高、获奖多。他是聊城著名摄影家,是聊城地区第一位中国摄影家协会会员,曾任山东省摄影家协会理事、地区摄影家协会副主席,以及山东省老摄影家协会副主席、市老摄影家协会主席,现为市老摄影家协会终身名誉主席。他1940年出生在辽宁沈阳,土地改革时期回到聊城。因家境贫寒,念书较晚,1960年才师毕业,先后担任小学教师、聊城县梆子剧团美工,在聊城地区文化局艺术组搞美术创作。1973年,领导安排他负责摄影工作,1982年任文化局艺术馆副馆长,1987年晋升为副研究馆员。1975年,他拍摄了济南下乡知青在阳谷县石门宋大队从事养猪工作的黑白照片《姊妹俩爱一行》,广受好评;1984年,为歌颂改革开放富民政策,趁前往微山县开会采风之机,他拍摄了《微山湖畔春意浓》。两幅照片均入选《全国摄影艺术展览》,并被编入全国

影展图录集。他因而成为当时聊城地区唯一在全国影展中入选两幅作品的个人,这也奠定了他在聊城地区摄影界首屈一指的地位。

段培坤自1973年从事摄影工作以来,不仅自己深入基层,拍出许多拍案叫绝的优秀作品,还向领导提出并制定了重点抓组织建设、以普及促提高的实施方案。他开办培训班,培养了大批摄影骨干,并通过举办全区摄影作品展览或推荐摄影作品参加全国、全省摄影展,以及编制画册、摄影专刊等手段,激励广大摄影爱好者多出优秀作品。2001年,段培坤正式办理了退休手续,但他退休后的工作更忙、生活更充实。他把市摄影家协会的担子卸给了年轻人,便一头扎进市老年摄影家协会的工作中,把筹建老摄影家协会之家、壮大队伍、提高技术、举办影展、出版画册、服务社会等作为主要任务。最令段培坤时刻牵挂的,是在自己有生之年编出一部资料翔实的《聊城摄影史》,他早已收集资料达数十年之久,深感这项任务功在当代、利在子孙。

2006年,《聊城摄影史》编纂领导小组成立,段培坤当选组长,后领导小组改为编纂办公室,他又当选主任。同时,还争取到聊城市史志办的大力支持。2007年12月28日,市史志办发关于编纂《聊城摄影史》通知文件。2008年11月25日,聊城市史志办和市老摄影联合召开了市直机关部门编纂《聊城摄影史》征稿会议。之后多次进行调度、研究、修改、充实,历经十余载形成初稿。2019年报送中国摄影出版社,又经上级主管部门再三审核,于2025年经聊城市党史研究院认真审核修改,今年8月中宣部出版局才通知出版社,此书可以安排出版。

市老摄影同志编写此书的初心,就是为了让今人和后人通过照片及文字说明,了解聊城摄影的来龙去脉,了解聊城从1892年至1997年,100多年间经济、政治、军事、文化、社会翻天覆地的变化,了解为推翻旧世界涌现出的无数先烈和英雄儿女,了解为建设聊城所经历的曲折和付出的艰辛,了解聊城人民在旧社会所受的压迫剥削和悲惨命运,了解聊城人民在新时代迸发出的冲天干劲以及过上的幸福生活,从而激发广大读者爱党、爱国、爱军、爱人民的无限热忱和坚定不移走中国特色社会主义道路的决心和信心。《聊城摄影史》一书将会起到“存史、资政、育人”的多重作用。同时,《聊城摄影史》描绘出的聊城经济和社会发展的百年光影画卷,也必将成为聊城这一现代化“两河明珠”城市的亮丽新名片。

“坡里暴动”及其发生地“坡里教堂”

■ 董长侠

中共鲁西第一次革命武装暴动“坡里暴动”的发生地坡里教堂,位于阳谷县西北隅定水镇。

原来整体建筑比较完整,规模庞大,建筑宏伟。目前教堂现存房间200余间,占地面积1.4万平方米。部分建筑因年久失修显得残破,但整体风貌依旧庄重典雅,随手一拍都是大片。

其实,坡里教堂本是一座非常独特的历史建筑,不仅是山东西部最大的哥特式天主教堂,更因发生在这里的“坡里暴动”而具有极高的红色旅游价值。

很多人会问,为什么在这样一个至今幽深偏远、交通不便的地方,在140多年前,会建设这样一座庞大的哥特式建筑呢?

翻阅历史资料会发现,作为阳谷县西北部的一个乡镇,定水镇名字的由来,据说是因为过去黄河经常肆虐决口、改道,洪水泛滥,波涛汹涌。桀骜不驯的大洪水,虽然气势汹汹,但每次漫流到定水镇时,就止步不前,好像突然出现一座神奇的大堤,把水“定”在这里一般。于是这个地方就被称为“定水镇”。

在过去,这里地势低洼,沟壑纵横,水势连绵。虽然庄稼收成不好,但失之东隅,收之桑榆,这里却意外成为树木茂盛、水草丰美,鱼虾成群,莲藕成片的水乡泽国,堪比江南水乡。直到今天,这里还是远近闻名的优质莲藕产地。

这样的环境,在文人墨客看来,是畅游抒怀、吟诗作画、流连忘返的美景胜地。

但另一方面,这种环境不利于农作物生长,粮食歉收。在清朝末期、民国年间,由于社会腐朽没落、战乱频仍,定水镇自然而然成为饿殍遍野、贫穷落后的地方。据有关书记载,那时,这一带盗匪猖獗,强人出没,民不聊生,哀鸿遍野,人们流离失所,四散逃生。这种经济社会状况,加之交通闭塞,旧时的官府不愿意管理,这里几乎成为政治管理的空白地区。而这种杂乱无章、贫穷落后的社会状态,很容易引来外地各种势力的侵入,还容易以此为据点,向外扩展蔓延,发展壮大。

西方传教士就是在这种情况下,进驻这里,并将这里发展成为当时阳谷、冠县、莘县、范县、濮阳、聊城等地的宗教传播中心。他们还出资建设了鲁西最大的教堂。

1882年1月1日,德国圣信会神父安治泰和奥地利人福若瑟,从济南来到定水镇坡里庄,开始了在阳谷的传教活动。同时,开始建造哥特式教堂。教堂1889年建成,1909年附属设施完工。

教堂的建筑群由8栋西式洋楼相互连接组成,包括大教堂、修士楼、修女楼、育婴堂、修道院等,外环建以二层圈楼,楼地下室相互贯通,院内群楼林立,有自成体系的院落19个、楼房300间。其建筑风格是欧洲哥特式,砖木结构,坐北朝南。这种风格源于十二世纪的法国,主要用于教堂建设。

教堂的礼拜堂以白铁皮覆顶,建筑规模宏伟、壮观,工艺精湛、构思巧妙。不仅是当时鲁西最大规模的教堂,也是中西方建筑艺术交融的经典代表作。

西方传教士以此为大本营,开始大肆宣扬宗教文化。

在传播宗教文化的同时,为了拉拢腐蚀当地群众,西方传教士也带来了当时世界上比较先进的西医药,开办了诊所,还开办了育婴堂、孤儿院、养老院等,从事所谓的慈善事业。以此来迷惑当地百姓,掩盖其文化侵略的本质。

为了巩固有效统治,这些西方传教士豢养打手、勾结官府,霸占良田、欺压百姓。附近的地主豪绅见利忘义、投靠洋人、为虎作伥。加之20世纪20年代末,鲁西地区处于军阀统治之下,战乱频仍,自然灾害接连不断,劳苦群众生活在水深火热之中。这种帝国主义与封建势力相勾结的行径,令当地百姓对教堂深恶痛绝。

在西方传教士处心积虑的经营下,坡里教堂不仅规模宏大,而且防御坚固。它建有5座三层碉堡楼,修筑了坚固的垣墙,300多个房间互通,易守难攻。更重要的是,教堂内藏有长短枪四五十支、子弹两万余发以及大批粮食和银圆。

在此发动武装暴动,攻占教堂,革命队伍可以迅速武装自己,获得充足的后勤保障,有利于建立工农革命政权。

而且,坡里教堂位于聊城、阳谷、莘县三县交界处,其附近的郭店屯、九都杨一带,正是贫困农民最集中的地方,也是阳谷县农民抗斗争的重要策源地。在这里发动暴动,能够迅速扩大党的政治影响,方便动员周边贫苦农民积极参加。

早在1926年,鲁西第一个党支部——中共九都杨支部就在阳谷成立。

1927年10月,中共东昌县委成立后,根据省委指示,积极筹备武装暴动。党组织成功争取了当地韩建德领导的绿林武装作为暴动的骨干力量,并组织了农会会员。同时,党员杨耕心等人在当地进行了大量的宣传发动工作,群众的革命觉悟空前高涨。

万事俱备,只欠东风。1928年1月14日,中共东昌县委核心成员聂子政、杨耕心、张干民等,联合韩建德绿林武装及农会会员在这里发动了中国共产党领导的武装革命——坡里暴动。革命武装趁教堂“晚祷”时,一举攻占教堂,缴获了一批枪支弹药及部分银圆,并开仓放粮,成立了革命委员会。

后来,革命武装遭到军阀张宗昌的部队及民团的层层围剿。革命武装不畏强敌,英勇战斗,激战20余天后,终因寡不敌众,被迫突围。后退至河北大名附近时,被反动武装击散,暴动失败。

此次暴动是中国共产党在山东领导的最早农民武装暴动之一,打响了鲁西武装反抗反动统治的第一枪,为后续革命斗争奠定了基础。它也是当时鲁西最大的农民武装起义,打击了帝国主义、封建主义的反动势力,震惊全国,具有划时代的历史意义。

在坡里教堂原来的大门及外墙壁上,至今还留存累累弹痕,足以证明当时战斗之激烈。

由此可见,1928年,中共东昌县委(鲁西县委)选择坡里教堂作为武装暴动的地点,并非偶然,而是基于当时严峻的政治形势、阶级矛盾以及客观的军事、群众基础等多方面因素综合考量的结果。

坡里暴动旧址即坡里教堂,现已成为山东省文物保护单位,不可移动革命文物及聊城市爱国主义教育基地。

