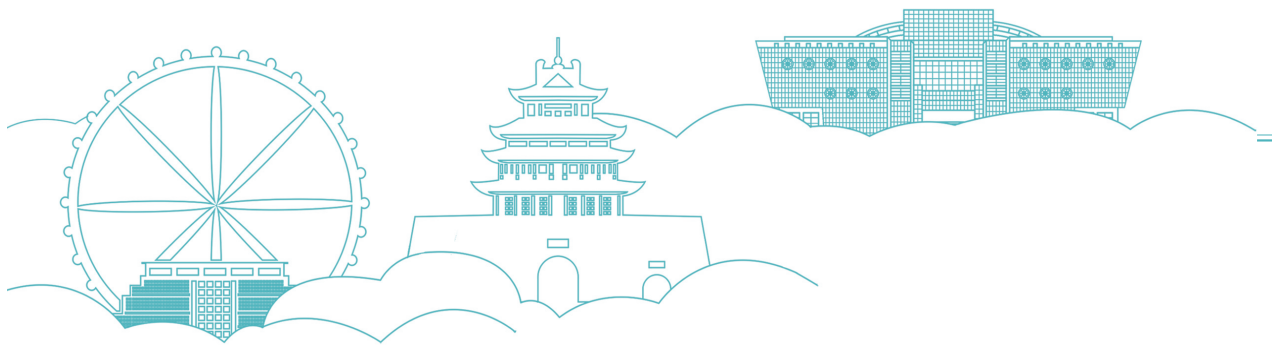




地市主流媒体赋能区域文化传承发展研究

■ 玄志刚 于博 李彬

党的二十届三中全会作出推进主流媒体系统性变革的重大部署,要求重塑全媒体时代主流媒体的运行机制与功能定位。主流媒体的系统性变革,不只是传播渠道、技术手段的迭代升级,更包含职能边界的拓展延伸。地市主流媒体作为基层重要舆论阵地,在做好新闻宣传、舆论引导的基础上,培育发展党媒智库功能,深度参与区域文化传承发展,正是落实系统性变革的重要实践方向。

地市主流媒体发展党媒智库、开展文化赋能,具备现实基础与独特优势。一是权威公信力优势,作为地方党委政府舆论阵地,媒体开展的调研研判、观点输出更容易获得社会各界认同;二是在地认知优势,长期扎根地方,熟悉本土历史人文,能够精准把握文化保护利用当中的现实堵点;三是全媒体传播优势,随着融合改革的深入,拥有报、台、网、端、微一体化传播矩阵,能够实现多元文化产品多渠道分发;四是资源聚合优势,有条件联动文旅部门、高校专家、非遗代表性传承人、市场经营主体等,搭建多方协同对话的公共平台。

当前地方文化传承发展仍然存在不少现

实短板:部分地域文化资源底数不清,系统性普查建档有待完善;传统文化活化手段相对单一,不少资源停留在静态保护层面;文化叙事表达方式固化,对青年群体吸引力不足;文化项目谋划缺少一线调研与数据支撑,专业化决策咨询力量较为薄弱。破解这些现实难题,就要求主流媒体跳出“重宣传、轻研究”的传统定位,依托党媒智库建设,把业务链条延伸至资源研判、调研分析、对策谋划等环节,实现从单纯信息传播者向综合服务提供者转变。

立足系统性变革要求,地市主流媒体党媒智库可构建“五位一体”长效赋能机制。一是资源整合机制,联动文旅部门、高校力量,开展地域文化资源调研普查,推进文化遗产标准化梳理与数字化建档。二是协同联动机制,搭建政产学研用协同平台,打通行政部门、学术群体、非遗代表性传承人与市场主体的沟通渠道。三是内容生产传播机制,依托全媒体矩阵,策划专题报道、纪实影像、通俗文化产品,推动传统文化年轻化表达,实现线上线下联动传播。四是成果转化机制,将调研研判成果转化

资源向文旅IP、特色文化产品转化。五是评价反馈机制,兼顾传播效果、社会效益、文化保护成效开展多维度综合评估,动态优化实施策略。

依托上述机制,地市主流媒体党媒智库可以组建跨领域调研队伍,围绕地域历史文化、非遗保护、历史遗存活化等方向开展专题调研,形成咨政材料服务地方决策;可以常态化组织文化研讨沙龙,汇聚多方智慧,为地方文化节庆、文化项目提供思路参考;可以面向公众策划文化推广载体,做好公共文化服务供给。

培育党媒智库是地市主流媒体落实系统性变革的重要抓手。通过“普查研判—资源整合—传播推广—咨政献策”全链条发力,能够补齐地方文化建设部分短板。面向未来,地市主流媒体应当立足自身职能,持续探索智库化转型路径,发挥“智力支撑+传播赋能”双重价值优势,为区域优秀传统文化传承发展贡献媒体力量。

(2026年度聊城市哲学社会科学规划专项课题阶段性研究成果,课题编号:ZXKT2026043)

“两河文化”融入高校“大思政课”体系探索

■ 刘慧茹 王慧英

充分发挥黄河与大运河唯一实质性交汇点的地缘优势,将“两河文化”的历史文脉与红色基因嵌入“大思政课”,是聊城高校讲好两河故事,落实立德树人根本任务的应有之义。

地方文化资源是“大思政课”建设的源头活水。从党领导人民治理黄河的接续奋斗,到新时代运河沿线城市的生态保护、文化传承及全线贯通补水实践,“两河”承载的重民本、肯实干的精神力量一脉相承,为青年学生体悟使命担当、涵养人民情怀提供了鲜活养分。“两河文化”所蕴含的精神价值,在聊城有着丰富的物质载体。山陕会馆、临清钞关、鳌头矶等历史印记,彰显着开放包容、崇信尚义的情怀。从古人因势利导的运河开凿智慧,到如今位山灌区以数字化手段实现黄河水精准高效调度,“两河文化”生动诠释着守正创新的辩证统一,为青年学子走好创新之路注入文化自信。

立足聊城高校,“两河文化”资源向育人效

能的转化仍面临一些阻碍。治水兴水的现代精神价值挖掘还有较大空间,育人元素有待进一步提炼;宣讲力量较为薄弱,人才内培外引机制不健全,需加快构建体系化宣讲队伍;课堂内外各类育人载体协同不足,第一课堂与第二课堂之间尚未形成合力;校地协同缺乏常态化机制,多以短期项目式合作为主,资源共享与成果转化的长期效应难以充分释放。

将“两河文化”深厚的历史底蕴和生动的时代实践融入高校“大思政课”,关键在于融通多元育人场域,打造多维协同育人格局。一是筑牢课堂主阵地。推动思政课程与课程思政协同发力,如围绕临清钞关漕运兴衰,讲清中国古代经济治理智慧与国家治理现代化的历史必然,以黄河治理实践讲清中国共产党领导下“让黄河成为造福人民的幸福河”的价值逻辑。二是建强“领导+专家+教师+青年”宣讲矩阵。分层组建宣讲队伍,领导干部把握方

向、专家学者厚植理学、思政教师深耕课堂、青年学生朋辈传播,为各项育人举措落地提供支撑。三是营造校园文化“强磁场”。充分发挥校园融媒矩阵及师生宣讲团作用,常态化推进“两河文化”进校园、进班级、进社团;将“两河文化”元素融入思政教育展陈与文艺作品创作,鼓励师生围绕两河主题创作微视频、文创产品,以“两河文化”赋能文明校园建设。四是深化校地协同长效机制。联合地方政府、高校、文化场馆和企业,共建黄河生态实践基地、运河非遗研学中心等平台,打造“两河文化”宣讲团、文化节、非遗大师进校园等品牌活动,引导师生深度参与地方文化宣讲、文旅融合、乡村振兴、生态治理等社会实践。

(2026年度聊城市哲学社会科学规划专项课题阶段性研究成果,课题编号:ZXKT2026224)

将“两河”文脉融入聊城高职思政育人实践

■ 刘琳 杜琳

聊城是黄河与大运河唯一实质性交汇的城市,千年水系交融孕育出治水奋斗、运河通商、红色奉献的地域文化。立足职业教育“德技并修”根本使命,如何盘活“两河”特色文化资源,破解实践教学碎片化、价值引领薄弱、文化与专业培养脱节等难题,成为深化“大思政课”建设的关键课题。

现阶段高职思政实践教学存在三类失衡:偏重校企实训场所,忽视本土文化阵地;侧重技能训练,弱化精神品格培育;习惯短期活动,缺少长效育人体系。多数院校仅把本土文化当作参观素材,难以完成“文化资源—课堂内容—思想自觉”的完整转化。本文依托市级课题调研,梳理校地协同路径,为区域院校提供借鉴。

深耕课堂教学,夯实文化价值认知根基。将本土案例融入思政课程,以东阿阿胶、鲁西化工等龙头企业发展为现实载体,引导学生思考个人成长与城市发展的结合;深挖山陕会馆的诚信传统、孔繁森精神的为民情怀,在

课堂中建立价值认同,为实地研学打下基础。延伸社会课堂,开展沉浸式研学。整合黄河生态治理区、大运河文化展馆、位山灌区、红色纪念馆等“两河”沿线阵地,设计主题调研任务。师生带着课题走进一线,通过实地走访、人物访谈记录老治河工人、非遗代表性传承人的口述故事,在真实场景建立直观体验。开展专业研讨,厚植职业精神。按专业集群设计差异化研讨主题,面向智能制造、测绘专业,结合位山灌区建设研讨工匠精神;面向经管、电商专业,提炼山陕会馆商道中的诚信准则,对照行业规范展开研讨。鼓励学生撰写报告、制作思政短视频,将文化内涵与岗位要求融合,破解思政与专业脱节难题。

立足专业所长,投身基层服务实践。紧扣“两河”生态保护和基层服务需求,组建跨专业队伍,按专业特长匹配志愿服务。环境、园林专业开展沿黄水质监测与乡村生态养护;文旅、电商专业走进运河沿线村落,开展非遗推

广与农产品公益直播,让学生在服务家乡中实现技能提升。

健全配套机制,保障育人模式长效运行。搭建思政、专业、行业先锋协同育人队伍,分阶段负责授课、带队与实践;联动文旅部门、乡镇、企业共建稳定研学点位;摒弃单一终结考核,建立全流程多方评价机制,综合自评、互评、师生点评与服务单位反馈,形成以评促教的良好循环。

聊城独有的“两河”共生文脉,是本地职业院校得天独厚的育人资源。将“两河”文化融入高职思政实践全过程,以地方文脉涵养时代新人,既是中华优秀传统文化与红色文化创造性转化、创新性发展的有益尝试,也是培育扎根聊城、适配本地产业的技术技能人才的有效路径,为现代化“两河明珠”城市建设提供人才支撑。

(2026年度聊城市哲学社会科学规划专项课题阶段性研究成果,课题编号:ZXKT2026087)

市图书馆以红色资源助力思政育人初探

■ 许丽

红色资源是落实立德树人根本任务、建设“大思政课”的重要载体。聊城作为冀鲁豫抗日根据地核心区域、孔繁森精神发源地,本土红色文化底蕴深厚。聊城市图书馆藏有大量鲁西北革命史料,范筑先抗日文献、孔繁森精神相关著作,具备开展红色思政教育的良好基础。

调研发现,聊城市图书馆红色资源存在系统性整合不足、数字化建设滞后、馆校协同机制松散、教育形式单一、专业保障力量薄弱等问题,馆藏资源育人潜力未能充分释放。本研究综合运用文献研究、实地调研、问卷调查、深度访谈、案例分析等方法,系统梳理聊城市图书馆红色资源禀赋,剖析资源融入市域思政育人的现实困境,构建“资源整合—场景升级—活动创新—馆校联动—长效保障”五位一体实践路径,提出可落地的对策举措。

第一,统筹整合红色资源,夯实育人内容基础。开展红色文献分级梳理,联合市委党史研究院共同编制适合同学段的红色资源目录;推进珍贵地方红色史料数字化工程,搭建本土红色数字资源共享库;协同创编《聊城红

色小故事》《孔繁森精神青少年读本》等普及读物,为思政教学提供本土化素材。

第二,升级红色育人场景,打造沉浸式育人空间。优化改造现有红色阅览区域,增设互动展示、历史情景体验设施;整合图书馆史料资源与孔繁森同志纪念馆、范筑先烈士纪念馆等资源,打造多条“文献研读+实地研学”精品线路;常态化开展红色图书展展、文化展板进校园等活动,延伸红色育人阵地。

第三,创新红色教育载体,实施分段精准育人。打造“孔繁森精神大讲堂”“行走的思政课”等品牌活动;开发红色课本剧、红色短视频创作、史料研学征文等新型活动形式。区分学段设计教育内容:面向小学生开展红色故事、绘本阅读;面向初高中生开展演讲、实地研学;面向高校学生开展红色文献研读与志愿宣讲。

第四,健全馆校社协同机制,凝聚多方育人合力。推动图书馆与各级各类学校签订长期协同育人框架协议;建立思政教师与图书馆员双向交流机制,馆员进校园开展红色宣讲,教师参与图书馆红色课程研发;联动社区

建设红色阅读驿站,构建学校、图书馆、社区联动育人网络。

第五,完善长效保障体系,保障工作持续推进。由市文化和旅游局、市教育体育局统筹协调红色育人相关工作;设立专项经费,保障文献数字化、阵地改造、活动开展;组建由教师、老党员、志愿者构成的红色宣讲队伍;建立资源建设、活动开展、育人成效综合评价体系,以评价倒逼工作提质。

聊城市图书馆丰富的本土红色文献资源,是完善聊城市思政育人体系、推进全环境立德树人不可或缺的重要资源。课题组将持续推进研究成果推广转化,选取学校开展试点实践,不断优化馆校协同模式,持续深挖鲁西北革命文化、孔繁森精神的时代内涵,以图书馆红色资源开发利用为抓手,持续健全聊城本土化思政育人体系,推动红色文化入脑入心,培育青少年正确历史观、价值观。

(2026年度聊城市哲学社会科学规划专项课题阶段性研究成果,课题编号:ZXKT2026290)

新时代背景下,城市传播生态迭代升级,舆论传播格局发生深刻变革。坚持守正为本、创新为要,立足聊城现实发展场景,深度挖掘扎根乡土、贴近民生的聊城实践故事,以融媒思维重构全新传播体系、搭建系统化新媒体传播策略,是全方位展现中国式现代化聊城实践崭新面貌、提升城市软实力与影响力的关键抓手。

当下,传播逻辑已然发生深刻转变,“没有网感就没有传播”已成为共识。传统“宣传”多以宏观叙事、单向输出为主,语态较为刻板生硬,缺乏网感与亲和力,难以适配短视频、社交平台的传播生态,极易陷入“本地自循环、域外无声响”的传播困境。近年来,聊城主动顺应融媒发展趋势,立足城市发展定位,聚焦绿色低碳高质量发展、基层治理创新、文旅融合发展等现代化建设核心领域,精心策划“央媒省媒走进聊城”“自媒体网眼看民生”等特色传播活动,运用视频化、故事化、轻量化的新媒体表达手法,推动城市传播从单向新闻推送向双向互动、全民共创的传播模式转型,引导网民从“看新闻”转变为“热互动”,持续壮大主流思想舆论,为讲好聊城故事筑牢传播基础。

讲好现代化“两河明珠”城市故事,关键在于构建聊城实践新媒体创新传播体系。坚持内容导向,系统搭建分类分层的聊城实践故事素材库。牢牢把握正确传播方向,一方面持续活化黄河、大运河优秀传统文化资源,延续城市文化根脉;另一方面深入基层一线挖掘现实题材,聚焦产业升级、科技创新、文化“两创”、基层治理等领域的鲜活实践,将普通劳动者、基层工作者作为故事主角,以微观个体故事承载城市发展的宏大主题,打造有温度、有真情的传播内容。

创新表达形式,适配新媒体生态开展差异化内容生产。根据短视频平台、社交平台、政务新媒体的用户特征定制内容,灵活运用纪实短视频、城市vlog、线上直播、系列图文等多元载体,采用年轻化、生活化表达方式讲述聊城实践,拉近与网民的距离,让聊城故事更加可感、易懂、易于二次传播。

统筹传播资源,建立多方协同的融媒传播矩阵。整合市级主流媒体、政务新媒体、聊城自媒体、驻聊高校创作力量,破除各类传播主体各自为战的碎片化现状,搭建常态化联动传播机制。重视青年创作队伍培育,吸纳青年视角丰富故事创意,凝聚形成上下联动、多方参与的传播合力。

打造长效传播IP,持续放大“两河明珠”品牌影响力。依托黄河与大运河交汇的独特区位优势,围绕聊城实践故事策划系列新媒体主题活动,打造持续性传播IP。通过系列化、主题化传播,推动聊城故事由本地传播向外拓展,持续提升现代化聊城的城市知名度与吸引力。

塑造现代化“两河明珠”城市形象,既要深耕本土故事资源,也要持续革新传播手段,不断优化新媒体传播策略,持续挖掘、用心讲好发生在聊城大地的实践故事,让更多网民聆听聊城声音、感知聊城底蕴、看见聊城发展。

(2026年度聊城市哲学社会科学规划专项课题阶段性研究成果,课题编号:ZXKT2026139)

“两河文化”与聊城名人延传关系研究

■ 杨虹 李微

聊城是黄河与大运河唯一实质性交汇的城市,黄河农耕文化所赋予的厚重与沉稳同运河商贸文化所催生的开放与包容在此地交织融合,构筑了鲁西地域特有的文化生态。“两河文化”深刻塑造了从古至今聊城名人的精神底色、价值追求,一代代名人又以自身实践延续、丰富两河文化内涵,形成水土育人、人铸文脉的双向延传关系。

黄河作为塑造鲁西平原的核心力量,远古时期,黄河频繁改道,迫使先民在严酷的自然环境中扎根繁衍,这种与自然灾害长期博弈的生存状态,磨砺出不畏磨难、百折不挠的品格,凝练出务农坚韧、重义担当的精神特质,这种精神持续流淌在聊城人的血脉之中。

战国时期齐国阿县人孙臧,虽受过臧刑和黥刑,但未意志消沉,始终坚守理想抱负,大败魏军于桂陵,并著成《孙臧兵法》。太和三年曹植徙封东阿王,扎根黄河岸边鱼山,“吟诗作赋,并在鱼山删治《瑞应本起经》,闻听仙梵,创作梵呗”从中原文化与佛教艺术融合,留下珍贵文化遗产。博州在平人马周少孤贫,“勤读博学,精《诗》《书》,善《春秋》。后累官至中书令。平民出身却心怀天下,曾直谏太宗以隋为鉴,少兴徭赋,提倡节俭,反对世封制,均为太宗赞赏”。

京杭大运河的贯通,为聊城注入了开放兼容、崇文尚学的新型文化特质,极大地拓展了本土人才的认知边界与思想格局。元明会通河开通,“聊城借助交通与漕运之利,成为鲁西地区政治、军事、经济、商贸枢纽”,南北商贸的频繁往来与多元文化的顺流输入,打破了传统农耕社会的封闭性。经济的繁荣直接催生了文教之兴盛。

清朝开国状元傅以渐,“经史过目不忘。为诸生,值明季土寇之乱,昼夜守城,犹手不释卷。”受运河带来多元文化风气浸染,他治学兼顾义理与实务,为官宽厚谨慎,“每闻百姓疾苦,若切于身;闻里有义举,必赞成之。自处无异寒素,汲贤后进,惟恐不及,未尝有疾言遽色。”;杨以增“因家存名典要籍,少时便博览群书,奋发攻读。17岁入庠,1822年(道光二年)中进士。官至江南河道总督兼漕运总督。一生酷爱藏书。早在读书时即秉承父业,立志藏书。1825年(道光五年)开始收藏宋、元珍本秘籍”,后借助运河交通之便,广搜天下典籍,建立海源阁藏书楼,成为清代著名藏书家。临清因漕运而崛起为运河重镇,多元文化的深度交融也孕育了众多近现代杰出人物。比如学贯中西的国学大师季羡林,“几十年来,季羡林先生涉及的领域之广之深之杂之多,实属罕见,而且经常是几项研究并驾齐驱”。

两河文化不是简单叠加,而是交融共生,共同塑造聊城名人“厚德重义、守正变通”的复合人格,这份精神特质跨越时代不断延续。晚清堂邑县武训,“7岁丧父,乞讨为生,求学不得”,但却秉承黄河土地孕育的质朴善心,行乞集资兴办义学,用民间方式完成教育理想。著名学者傅斯年曾在九一八事变后,转向以学术服务现实,组织编写《东北史纲》,并通过《大公报》等公开渠道批评国民党政府的贪污腐败现象,提出“惩罚贪污要从大官做起”。其跳出纯粹学者的局限,以学识担当国家国责任,是近代知识分子守正求变的代表。“时代楷模”孔繁森,把鲁西大地务实担当的精神带到边疆,完成传统精神的当代转化。

两河是聊城名人诞生的文化根基,名人又是两河文化鲜活的人格载体。黄河塑造了精神底色,运河拓宽思想格局,代代先贤在这片土地成长,又反哺两河文化的精神厚度。

(2026年度聊城市哲学社会科学规划课题“两河文化研究”专项课题阶段性研究成果,课题编号:ZXKT2026194)

融媒聚力,讲好新时代聊城故事

■ 杨帆