

► 诵读爱好者、文化志愿者带领现场群众诵读经典诗文。
■ 本报记者 纪媛媛
▼ 与会嘉宾参观“海源珍藏”主题展。
■ 本报记者 朱黎明



■ 本报记者 王军豪

岁岁重阳,今又重阳。江北水城的天穹下,飘起一缕格外温润的书香。

10月18日,适逢重阳佳节,“山川毓秀 故纸含情”2026年中华传统晒书大会城市主场(聊城·海源阁)站活动在海源阁藏书文化博物馆启幕。

天光正好,故纸含情,一场跨越百余年的文化还乡,在两河之畔徐徐展开。

光岳楼下,庭院深深。海源阁的门楣在秋阳里泛着光,青砖灰瓦间,四方宾客循着书香而来,与这座百年藏书楼重逢。

晒书,这一古老风雅,在重阳的东昌故地苏醒;古籍,这一中华文明绵延传承的载体,在新时代表续写生生不息的文脉传奇。

一座藏书楼的历史沉浮

海源阁,是这部大戏当之无愧的主角。

聊城,曾凭借运河通航之利,在明清两朝鼎盛400余年,享有“漕运咽喉、京师肘腋”的美誉。漕卫河的舟车往来、临清关的商贸辐辏,不仅滋养了市井烟火、经济繁荣,也涵养出一脉悠长的书香。

至清中后期,聊城已是北方刻书中心与图书市场集散地,书肆书坊星罗棋布,规模足可与北京琉璃厂、上海棋盘街媲美。刻版声、书卷气与漕船上的号子声交织,织成了这座城市深沉的文化底色。正是在这样的沃土上,中国四大藏书楼之一的杨氏海源阁应运而生,成为海内学者仰慕向往的“琅嬛之府、群玉之山”。

“每二年或三年必晒书一次,全家共同从事,并预先邀同亲友数人帮忙。”史料中的寥寥数语,勾勒出杨氏一门庄重而虔诚的护书之道。在古代,私人藏书往往旋得旋失,能逆藏三代而不散的,除常熟铁琴铜剑楼、宁波天一阁之外,唯有海源阁一家。这份穿越两百余年的守候,让海源阁在藏书史上留下浓墨重彩的一笔,也让“晒书”打上了聊城的印记。

只是,严密的保管,终究难抵清季、民国时期的匪劫兵燹。所幸杨敬夫先生颇具先见,及时将最珍贵的宋元善本转藏天津,后辗转归于国家图书馆与山东省图书馆。

书散了,根未断。这些流散四方的典籍,至今仍是研究海源阁藏书与中国近代藏书史的重要文献支撑,成为连接南北书林、延续齐鲁文脉的吉光片羽。

让流散典籍“归乡”

开幕式上,国家图书馆副馆长魏崇的一段话,让许多在场者心头一热:“今天能够来到海源阁旧址,参加城市主场晒书活动,我由衷体会到一种亲切感,仿佛替国家图书馆的海源阁书重回故里,以解重阳佳节思亲之情。”

这是古籍的“归阁”,更是文脉的还乡。

近年来,山东深入实施“山东文脉”工程,坚持保护第一,统筹推进资源整合与重点项目建设。海源阁古籍“归阁工程”已纳入“山东文脉”工程,并列入山东省“十五五”重点项目。2025年,全省古籍工作座谈会在聊城召开,山东省古籍数字资源平台、聊城市海源阁古籍“归阁工程”相继发布。

典籍,正以实物与数字的双重身姿,一步步走向故乡——那些藏在书库深处的善本,透过一方屏幕,便能与千里之外的目光相遇,让“归阁”从物理的回归,延展为数字的抵

达。这是技术的进步,也是一代人重新接续文脉的自觉。

开幕式上的文献捐赠,正是这种“归阁”精神的生动注脚。扬州大学钱宗武教授捐赠《《尚书》学文献集成·朝鲜卷》;民间藏书家梁源先生捐赠海源阁旧藏《穆天子传》影印本、1930年版《安阳发掘报告》。钱宗武教授因故未能亲临,特委托聊城市政协副主席、民革聊城市委会主委唐明贵代为捐赠。

两场简朴而庄重的捐赠交接,恰如一段无声的告白:那些散落四方的典籍,正被重新托举回它们生长的地方。

从高阁走向市井

晒书,主角不只是书,更是书香里生长出来的文明。

天津图书馆二级研究馆员李国庆,曲阜师范大学特聘教授、博士生导师丁延峰先后在开幕式上作主旨分享。

“1938年,周叔弢题识云‘……杨氏书近见金刻《通鉴节要》,纸印精美,可称绝品。……’”

“海源阁文化,实际上是一个以藏书为中心的文化生态,保存传播的是正能量,是优秀传统文化的典范。我们要充分认识、挖掘这种能够弘扬正能量的优秀传统文化,使其在当代文化建设中发挥重要作用。”

精彩的分享,引得众人瞩目倾听。

“两位专家的很多研究成果是第一次展示。”山东大学一级教授、博士生导师杜泽逊主持并作总结点评,“研究海源阁藏书和历史,要开放式、立体式、全面化地去研究。”

史料的钩沉、版本的对勘、书史的回望,让沉睡的字句重新有了呼吸。

与会嘉宾拾级而上,参观“海源阁珍藏”主题展。

古籍展陈厅、东昌刻书非遗展厅、东昌望族傅氏家族文献展、古井、晒书台、宋存书室、海源阁归阁工程部分成果展、退思庐书斋……串起一部看得见的聊城书史。东昌刻书的刀痕尚温,傅氏遗珍的墨色犹新,数百年的书香在方寸之间扑面而来。

而古籍的“新生”,远不止于修复与保存,更在于走下高阁、走进市井。

古楼南城门外广场,2026年聊城市金秋群众晒书大会正热闹地进行。

100个晒书展位一字排开,80个群众展位晒出的是普通市民的私家藏书,20个特展展位集中展陈新华书店的精品出版物;公益换书市集倡导绿色阅读、书香传递,一本本旧书在陌生手中重新流通,串起人与人的相遇;经典诵读、名著精讲、少儿读书分享轮番登台,领读人的声音与孩童的读书声交织,让书香在人群间流动,也把“古书今用”的道理,讲给了最年轻的听众。

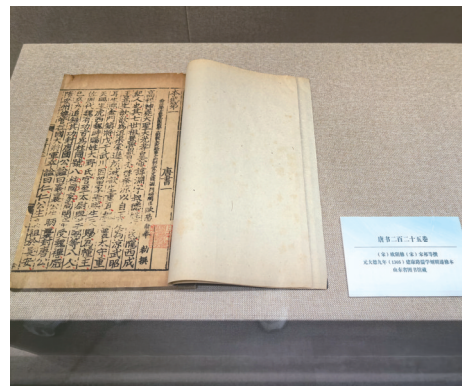
其间,非遗展示展演还与第十八届江北水城·两河明珠(聊城)葫芦文化艺术节深度衔接,让书香与非遗、葫芦艺术相互浸润。

古籍从高阁走向市井,从案头走向心头,化作可感可触的公共记忆——这正是“古籍新生”最动人的模样。

在故纸里读懂传承

今年晒书大会的主题为“山川毓秀 故纸含情”。

“山川毓秀 故纸含情”,意在以古籍为媒介,活化地方文献,讲述乡土故事,把案头故纸与一城一地、一草一木、一人一事结合起



古籍展陈厅展品。■ 本报记者 纪媛媛

来,让中华优秀传统文化串联家国情怀,融入山水,滋养人心。

重阳本又是寄托故土情思的节日——客居他乡的游子,以古书为凭,追忆桑梓;后辈少年,则借一页故纸,认识自己血脉相连的家乡。乡土之情,就这样经由书香,代代相传。

“没有了解,就没有热爱;没有热爱,就没有为之奋斗的驱动力。”魏崇的这句话,道破了古籍保护最深处的秘密——不止步于文物保护,更是文化认同的重建。正因如此,2023年国家图书馆与央视新媒体联合策划的“沿着运河读典籍”系列综艺直播,将聊城作为运河沿线核心城市之一,用古籍讲故事,向千万读者推介。

故纸不再只是一页薄纸,而是承载乡愁、连接乡土的千钧家书。

值得一提的是,聊城正全力推进海源阁古籍“归阁工程”,2024年海源阁古籍文化中心正式开馆,通过旧藏普查、影印复刻、数字共享等方式,推动散佚的典籍以多种形式回归故土。目前,已摸清2664种旧藏分布,完成国家图书馆、俄罗斯国立图书馆所藏13种宋版古籍的影印复制,实现山东省图书馆所藏14种旧藏数字资源共享。

多年来,我市深耕文献研究,整理汇编《海源阁藏书印存》,复刻林则徐手札与宋版古籍,传承东昌雕版非遗技艺。同时,大力推进书香聊城建设,全市82家海源书房面向群众开放。通过纪录片、山东梆子戏剧、情景阅读、青少年经典阅读大赛等多种形式,让海源阁故事走出藏书楼,走进大众、走进青少年心中。

重阳之日,阳光正好。

古人晒书,为的是防潮防腐、护书延年;今人晒书,则多了一重使命——让沉睡的典籍苏醒,让离散的故纸还乡,让书香成为一座城市最绵长的底气。

重阳晒书,晒的是书,映照的是人,是这座城对中华文明的敬重与期许。当典籍不再囿于书库与高阁,当乡土故事走进寻常百姓的家门,文明的薪火,便在这一晒一阅之间,稳稳地接续下去。

岁月不居,故纸含情。当又一季重阳的金风拂过海源阁的飞檐,那些曾颠沛流离的善本,正以崭新的形态,在故乡的阳光下,迎来又一次新生。

2026年中华传统晒书大会城市主场(聊城·海源阁)站活动侧记

古籍新生「阁」韵流芳



市民在晒书展位前阅读。
■ 本报记者 马新涛



山东大学一级教授、博士生导师杜泽逊为阅读推广人签名留念。
■ 本报记者 纪媛媛