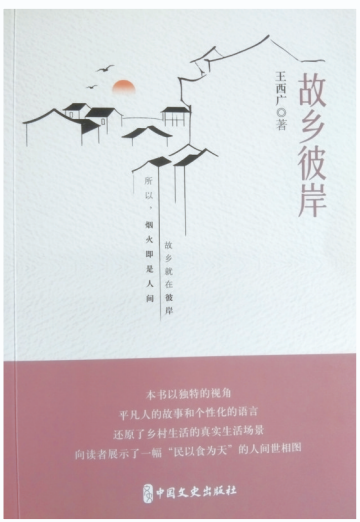




品读乡土文脉 厚植传媒担当

《故乡彼岸》读书分享会发言摘登

编者按:

10月23日,由聊城市新闻传媒中心机关党委主办,报纸编发党支部和退休职工第一、第二党支部共同承办的“品读乡土文脉 厚植传媒担当”——《故乡彼岸》读书分享会举行。中心退休高级编辑、《故乡彼岸》作者王西广分享创作过程,中心编辑、记者畅谈阅读心得。这部散文集以鲁西村庄为底色,用质朴笔触打捞游子记忆深处的故乡。本报特摘登部分发言,与读者一同走进那片既熟悉又陌生的乡土,感受文字背后泥土的气息与绵长的乡愁。

一部民间史、乡村志

■ 魏华北

“故乡在彼岸,烟火即人间”。作家王西广的新作《故乡彼岸》给我带来诸多惊喜和感悟。他曾长期在媒体工作,为文质朴而深刻,为人谦和而醇厚,一直是我心中尊敬的师长。之前,我阅读学习过王西广老师的散文作品,颇受教益,随着年龄的增长,我更加体会到这些文章的朴素之美、真诚之美。

文学离不开故乡,故乡是文学的根,是文学的永恒母题。这本书中收录的所有作品,聚焦于故乡的村庄,展开一个个细微的切口,对人与风物进行忠实记录和深度解析,读来不仅感动,而且倍感亲切。一是因为我们都曾在鲁西农村生活、长大,二是因为我们同样熟悉上个世纪六十年代以来的乡村生活,对村庄的土地、环境和人,有着共通的感受和经验。近些年来,经济社会发展突飞猛进,中国的乡村社会有了质的飞跃和改变,许多文化、伦理和叙事都呈现出全新的样态,追溯和记录乡村的变化历程刻不容缓,又意义深远。

作家文笔细腻、冷静、真诚。在写作时,作家没有像情绪饱满的诗人一样,望着卫河逝水站在村头放歌,一味表达对故乡的抒情和赞美,而是带着大半生的人生经验,以文人的责任、哲人的思考,回望土地与村庄,平静地追记“彼岸的故乡”“记忆的原乡”,他把这种深厚的情感,寄托于千、寄托于事,藏于笔端,埋在心

底。作品题材丰富。全书共分四个部分,每一部分各有侧重,“逝者如斯夫”从风气、习俗等不同角度描写故乡村庄的样貌和气韵;“一片湖泊”写故乡人物,既有季羨林这样的乡贤,又有作家的老师、同学,既有父亲、母亲这样的至亲,也有房东大娘这些邻里小人物;“朝花夕拾”写童年旧事;“鸡鸣桑树颠”多是随笔小品。每一篇文章或洋洋洒洒、气韵贯通,或信手拈来、充满意趣。

整部书读下来,我感觉在欣赏散文之美的同时,我们应该把这本书看作一部宝贵的民间史、乡村志。书中,有一篇文章叫作《记忆》,作为人,我们善于记忆、需要记忆,同时,我们又那么容易模糊记忆、忘记过往。路遥写《平凡的世界》翻旧报纸磨破了手指,就是为了寻找记忆里的真实;我去年以来,尝试写“运河传”系列短文,也是苦于找寻不到曾经的记录,无法真切地触摸运河岸边真实的市井烟火。所以,这本书作为文学书籍的同时,在乡村历史和民间方志方面同样具有较高的价值和意义。在国家“新大众文艺”创作理念的引导下,希望王西广老师能创作出更多的优秀作品,也希望更多人拿起笔来记录生活,让我们的记忆像书中的《故乡方言》一样,留下它的真实面目。

为村庄立传 为后人留影

■ 路子强

通读王西广老师的散文集《故乡彼岸》,有四个方面让我感动。

一是给一个村庄立传。第一篇还没读完,我就想起了胡适的《四十自述》。历史上,我国的传记文学不发达,少量的传记作品多存在于正史之中,且关注的是帝王将相和历史名人,没有聚焦普通人。这方面的记载缺失,历史价值又很大,胡适便呼吁朋友写个人传记,自己带头,在四十岁时写了《四十自述》。王老师这本书也是传记性质,给一个个村民立传,合起来就是给一个村庄立传。鲁迅、丰子恺这些名人也写农村的人和事,但他们写的是一个片段,不是整个村庄的故事。王老师给一个村庄立传,这种方式要比村志更生动,让人对一个村庄的印象更丰满、立体、形象。

二是能学到很多知识。我们总说作品要有可读性,可读性之一就是能让读者学到新知识。在《卖油翁》这篇文章中,卖香油要用货郎鼓,鼓要用铜制作,不能用铁,且铜有响铜哑铜之分,黄铜是响铜,紫铜为哑铜,再好的铁鼓也比不上铜鼓响。货郎鼓边缘要做得极窄,略有坡度,鼓才会响。这种文字是非常吸引读者

的。这本书的每一篇文章中都有让人耳目一新之处,非常难得。

三是语言凝练传神。王老师退休后又把农村老家收拾出来,住在村里,既缓解了思乡之情,也为深度观察当下的农村打好了基础。知过去和现在,由于了解得深,所以描写得传神,几句话就能把人物心理变化描写出来,功夫到家。

第四个让我感动的是王老师的多产。《故乡彼岸》的多数作品写于2025年,可以想见王老师白天与人交流、收集素材,晚上伏案写作、奋笔疾书,其勤勉精神令人敬仰。我们都曾写过文字编辑,修改读者来稿尚需四五遍,对于作者更少不了写了改、改了写。王老师退休时间并不长,但已出版四五部作品,且影响都比较大,在文学圈子中形成了自己的风格,难能可贵。

一个村庄的传记、满纸鲜活的知识、凝练传神的语言、令人敬仰的勤勉——这四点,也是我读《故乡彼岸》的收获。期待王老师笔耕不辍,继续为乡土立传、为凡人存照。

语言传神 笔锋带骨

■ 林志滨

乡愁汹涌澎湃,扑面而来。这是《故乡彼岸》首篇《回不去的故乡》给我的阅读感受。作者写道:“我所熟悉的人,好多已经远行……我老了,回来了,却见不到他们了,连说话的机会都没有了。”

因为无法排遣的乡愁,作者回到故乡盖房修院,长住了一段时间,其间与蚊子、蝇子、虫为伴,甚至与蝙蝠同屋而居。哪怕回到故乡,故乡还是遥不可及,当年一起劳作的小伙子,有的已经长眠地下;当年一起劳作的姑娘们,不知嫁到何乡。

故乡,就是那想见而不得的姑娘,美好而遥远。作者最后感叹:故乡,是你少年的故乡、青年的故乡;是你回不去的故乡。

可以说,《回不去的故乡》为全书定了基调——作者带着半生沉淀的阅历和智慧,饱蘸着情和爱,以一个游子的深情,回望故乡、回忆人和事。

最打动我的一个人物,是作者的表弟李纪广,一个罗锅腰的残疾人,人称“李罗锅”。

作者通过几处语言描写,就让这个人活灵活现于读者眼前。

作者写道:作为残疾人的纪广历尽艰辛磨难,练出了他的生存之道,学会了巴结工头。过节时送工头两瓶酒,平时请工头吃顿饭,这样工头就会照顾他,尽量将轻省点的活派给他;算工钱时,工头高抬贵手不扣他请假该扣的工钱。说起这些小手段,表弟会狡黠而得意地嘿嘿笑起来。他笑着说:“哥,他们都说李罗锅傻,咱哪儿傻?请工头花个百儿八十的,他给我多计两天工不都有了,我不吃亏。我巴结工头,工头还巴结项目部经理呢,一送就是好几万!”

纪广得意里透着心酸、藏着无奈,几句话把底层生存的精明与尊严一起端了出来。我想,作者写到这里,心头是热的。他自己厌恶狡黠,但一定欣慰于狡黠出现在表弟身上。

一句“我巴结工头,工头还巴结项目部经理呢”,蕴含深刻社会哲理:众生大同小异,在社会这条食物链上,没有最强者,只有更强者,谁都不是绝对的霸主。

这样一个底层残障者,给人的感受绝不同于鲁迅笔下的阿Q,而是在苦难里自救的人。

纪广因病早逝,无妻无子。他的一生,是万千普通人命运无常的缩影。通过对表弟纪广这个人物的塑造,作者展现了高超的文学水平、深情的人文关怀和睿智的人生洞察,可谓语言传神,笔锋带骨。

王西广先生是谦谦君子,待人温厚;但他的文字是铁笔写的,硬气十足。

文学的真诚 故土的回响

■ 张洁

《故乡彼岸》是一部值得细细品味的佳作。它不只是一本写故乡的书,更是探寻生命根脉、安放精神归属的文字。一卷如档案,妥帖收藏着那些正在缓缓远去的乡愁记忆。

故乡与彼岸,本是一物的两面。地理上的故乡尚可奔赴,可记忆里的故土,连同当年的人与旧事,终究无法重回。正如书中所言,故乡承载着一份“辽阔无比的心情”,当这份心绪被文字唤醒,心灵便已然还乡。

王老师在自序中的一段话格外动人:文学即入学。哪怕是写一朵花、一棵树、一只蜜蜂,写天空、写河流、写土地,实际上亦是在写人。能够原原本本、真真实实地描摹故乡风物与人间百态,这份落笔的赤诚,本身就弥足珍贵。

展卷品读,多篇文字令人流连,其中《在河堤上》一文,我反复细读,颇多共鸣。文中写他独自骑着自行车,沿着河堤缓缓前行:“天薄阴着,有凉风悄悄地吹来,更让你感到辽阔的大地实实在在地在你脚下,此时你是一个自由的人,属于自然的人,像天上的一只鸟,田间的一

只兔子。一个人在路上,最容易堕入逝去的时光里。走在这条路上,自然就有往事的丝缕片段从脑际浮现出来,令人感到了时光的飞速及无坚不摧的力量……”立于旷野之上,身心舒展自由,心底又漫出绵长感慨,这般心境,格外叩击人心。

许多人都曾有过漫步大堤、穿行田野的经历。置身开阔天地,往事与年少岁月常常不期而至。文中写到风来雨落之时,作者向内叩问:“在这旅程中我们本不该有目的,有了目的就被它所累了,我们就失去了自由,失去了单纯的快乐……”真正的自在与欢愉,便是这般“忘了时间,忘了路程”,短暂抛却杂念,亦如孩童一般随心抒怀。放下执念,从容向前,这正是生活本真纯粹的模样。

读王老师的散文,如同跟随他一同回望故土。透过文字,我们触摸旧时光里的时代烟火,读懂一代人的生活印记;字里行间,更能看见他落笔时的敬畏、虔诚与滚烫的赤子之心。以真诚为笔,以故土为笺,声声回响,皆是乡愁。

笔墨见乡情 秉笔担使命

■ 刘蘋莉

有幸参加王西广先生作品分享会,得以静心品读新作。展卷细读,最打动我的是一组回望故土的短文。文章由几篇小故事连缀而成,蚊虫、蝙蝠都是笔下风物,读时“齿颊留香”,好文字自带通感力量,让人沉浸其中,久久回味。

通读全书,深感三重情怀贯穿字里行间:一是记者底色之上厚重的人文情怀,目光向下,墨见烟火众生;二是根植鲁西大地、眷恋桑梓的故土情怀,一草一木、旧事故人,皆成乡愁;三是忠于表达、敬畏语言的文学情怀,以真诚为笔,打捞即将消散的乡土记忆。

读书分享会上,王西广老师一句“为历史负责,是我们这一代人的使命”,引人深思。我始终以为,阅读是一场跨越时空的远行:它能带我们重返无法复刻的过往,抵达脚步难以企及的远方。借由文字,我们触摸过往岁月里真实的人和事,留存鲜活的时代图景。如果没有一代代执笔者秉笔直书,后人又该从何处打捞真实的历史?这便是文字承载的使命。

爱出者爱返 福往者福来

■ 马晓红

为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉。

读王老师的书,这句话一直盘旋在我脑海里。

《故乡彼岸》给我的感触有两点,一是它的内容,对故乡的写实,像照相机一样记录;再就是它的语言,平实又幽默,像拉家常一样,但又自由多变,蕴藉无限。

为什么要书写故乡?“吾人犹树,或伟岸风光,或矮小无闻,无论屹立何处,根须终是深植于此的。”

这是王老师在《一个村庄的剪影》中给出的答案。

有故乡的人是幸福的。那既是我们的来处,也是我们的归宿,是我们永恒的家园。

王老师的书写,始终紧扣故乡这片“热土”——虽然他自己在书中反对用“热土”这个词,但我也没找到更合适的词——延续和呼应中国文学绵延千年的乡土书写传统,同时又扎根鲁西大地的烟火日常,打捞乡野间被时光冲淡的人事与风物,打捞鲜活的人间记忆,以质朴文字留住一方水土的温度与印记。

不同于部分乡土文学对故乡的理想化和美化,也不同于有些作品刻意渲染乡土苦难,《故乡彼岸》选择以写实为根本,不虚构,不夸张,不美化,也不丑化,记忆中的、眼睛看到的、亲身经历的,呈现原原本本的故乡模样,客观记录这片土地上的的人和事,以及日常生活中的悲欢离合。

《故乡彼岸》是一曲深沉的时代乡愁,为正在消逝的乡村立传,书中有反思,有哲思,有悲悯,更有温情。读这本书,我们就跟着王老师一起,重回了一遍故乡。我们跟着他游荡在街巷胡同,跟着他追寻旧时记忆,跟着他寻找昔日学校、回忆初恋,时光一去不返,记忆历久弥新。

故乡尚在眼前,但已然通往彼岸。作者用文字为日渐消逝的乡土留存一份记忆档案,用文字和记录对抗遗忘、留住故乡。这既是文学创作者王西广老师的创作自觉,也是新闻工作者王西广老师的职业自觉。

作为一名新闻工作者,读这本书,我也收获了诸多职业上的深刻启迪。新闻工作的本质,是记录时代、描摹人间、传递温情,和老师的写作内核不谋而合。王西广老师扎根乡土、俯身生活,用心捕捉细微烟火、用情记录真实百态,不刻意雕琢,不浮夸造势,用最真诚的文字打动人心。这恰恰是我们新闻人最珍贵的职业底色。

日常工作中,我们常常奔走在一线,记录百态民生、讲述身边故事。很多时候我们会觉得宏大的叙事才够精彩,但读完《故乡彼岸》,我明白:最动人的故事,从来都藏在烟火日常里;最珍贵的文字,永远源于真诚与扎根。老师用文字告诉我们,深耕脚下土地、珍视身边平凡、敬畏每一份真实,才能写出有温度、有力量、有生命力的作品。这为我们青年新闻工作者指明了方向:放下浮躁、沉下心来,俯身贴近生活、用心感知人间,用笔墨记录平凡中的美好,用文字传递温暖与正能量。

而阅读不必只仰望域外经典,品读身边人的乡土书写,往往更能直抵内心。读王西广老师的文字尤其如此,我的父母生长于临清,书中记述的种种往事,正是父辈亲历的时代。这些故事于我而言,既熟悉,又陌生。熟悉的是一脉相承的乡土基因,是父辈共通的生命轨迹;陌生的是那些散落在岁月里、我们不曾亲历的生活细节。孩童流鼻血、母亲取土坷垃止血的一处描写,寥寥数笔间的乡土细节,于我仿若联结起生命的来处。

先生笔下,鲁西风土人情温鲜鲜活;而他对创作初心的分享,更让我读懂,所有动人乡土叙事的背后,都离不开一份对史实、对真相的敬畏与坚守。这份求真务实的自觉,深植于每一位新闻人的职业信仰,也体现在我们日常采编创作的点滴之中。作为新闻工作者,我们手握纸笔与镜头,既要扛起记录时代、留存历史的使命,也要坚持以真诚为底色,讲好鲁西故土故事,让更多人透过文字看见这片土地的沧桑与生机。

朴文字留住一方水土的温度与印记。

不同于部分乡土文学对故乡的理想化和美化,也不同于有些作品刻意渲染乡土苦难,《故乡彼岸》选择以写实为根本,不虚构,不夸张,不美化,也不丑化,记忆中的、眼睛看到的、亲身经历的,呈现原原本本的故乡模样,客观记录这片土地上的的人和事,以及日常生活中的悲欢离合。

《故乡彼岸》是一曲深沉的时代乡愁,为正在消逝的乡村立传,书中有反思,有哲思,有悲悯,更有温情。读这本书,我们就跟着王老师一起,重回了一遍故乡。我们跟着他游荡在街巷胡同,跟着他追寻旧时记忆,跟着他寻找昔日学校、回忆初恋,时光一去不返,记忆历久弥新。

故乡尚在眼前,但已然通往彼岸。作者用文字为日渐消逝的乡土留存一份记忆档案,用文字和记录对抗遗忘、留住故乡。这既是文学创作者王西广老师的创作自觉,也是新闻工作者王西广老师的职业自觉。

作为一名新闻工作者,读这本书,我也收获了诸多职业上的深刻启迪。新闻工作的本质,是记录时代、描摹人间、传递温情,和老师的写作内核不谋而合。王西广老师扎根乡土、俯身生活,用心捕捉细微烟火、用情记录真实百态,不刻意雕琢,不浮夸造势,用最真诚的文字打动人心。这恰恰是我们新闻人最珍贵的职业底色。

日常工作中,我们常常奔走在一线,记录百态民生、讲述身边故事。很多时候我们会觉得宏大的叙事才够精彩,但读完《故乡彼岸》,我明白:最动人的故事,从来都藏在烟火日常里;最珍贵的文字,永远源于真诚与扎根。老师用文字告诉我们,深耕脚下土地、珍视身边平凡、敬畏每一份真实,才能写出有温度、有力量、有生命力的作品。这为我们青年新闻工作者指明了方向:放下浮躁、沉下心来,俯身贴近生活、用心感知人间,用笔墨记录平凡中的美好,用文字传递温暖与正能量。