两河弦歌 传颂新声

——“两河长歌·时代回响”聊城民歌挖掘传承曲目展演侧记



混声合唱《花鼓情缘》

■ 本报记者 **马永伟**

11月13日晚，聊城市豫剧院内歌声飞扬，“两河长歌·时代回响”聊城民歌挖掘传承曲目展演在此精彩上演。本次展演由市委宣传部、市文联、市文化和旅游局、市新闻传媒中心主办，市音乐家协会、市舞蹈家协会承办，是2026年度山东省文联文艺创作扶持项目。

作为黄河与大运河唯一实质性交汇城市，聊城将散落在鲁西大地上的民间曲调搬上舞台，汇集临清时调、黄河夯号、伞棒舞等诸多特色作品，老、中、青、少四代演员同台，让尘封乡音重焕光彩，生动演绎两河文脉的时代回响。整场演出时长约90分钟，既回望乡土过往，又礼赞新时代生活，为现场观众奉上一场浸润“两河”烟火气息的文化盛宴。

曲曲乡音动全场

整台展演分为劳动号子、生活小调、市井乡音三个篇章，21个节目串联起聊城百姓的劳动记忆、儿女情长与市井百态。

开场男声独唱《运河太平号》将观众瞬间带回运河古码头的岁月。“开船喽，太阳出来照四方，照在我身上暖洋洋，站上那船头抬首望，河水清清闪起金光……”领唱与和唱交相呼应，人声描摹出水波荡漾、纤绳起落的画面，再现运河船工顺风行船、祈愿平安的壮阔场景。

曲调一转，烟火柔情缓缓流淌。冠县民歌《好一朵腊梅花》婉转登台，江南的柔婉腔调落在鲁西平原，便生出了几分爽利。

阳谷《花鼓腔》语言风趣、民间生活气息浓郁；临清《大实话》以粗犷诙谐的曲调唱出庄稼人心里的大白话；东昌府《蜜蜂采花》以时调的形式，展现田间地头的劳作和青年男女之间含蓄的爱情；临清《新农村小唱》载歌载舞、以朴实明快的方式反映乡村发展。

乡音的呐喊还在继续，《寿张黄河夯号》雄浑响起，省级非遗寿张黄河夯号把修筑黄河大堤的劳动场景搬上舞台，戚头领唱、众人应和，厚重歌声裹挟着黄河岸边百姓坚韧不拔的精神力量。无伴奏表演唱《黄河打蓬号》，号子铿锵有力，还原船工合力升帆的劳动场面，声声皆是大河的记忆。

尺八独奏《铁塔烟霏》音色深邃、意境悠远，茌平小调《扑蚂蚱》诙谐灵动，莘县民间小调《剪断花》唱出清明踏青、风筝漫天的烂漫，高唐《绣花灯》道尽闺中女子的雅致情思，东昌府经典民歌《对花》以无伴奏合唱形式演绎，借花草咏唱青年男女纯粹爱慕之情，鲁西土地的热烈奔放扑面而来。

舞台之上，不止有歌声。省级非遗舞蹈《伞棒舞》锣鼓铿锵，大红伞翻飞、短棒起落，融合武术戏曲，再现运河漕运时代的民俗盛况。临清时调《锔大缸》等作品轮番上演，市井百态、家长里短尽数化作动听旋律。展演尾声，男女声合唱《大地回响》唱响，“走进你的心房，一起呼吸一起歌唱……大地回响，山高水长”，把文艺扎根大地、礼赞时代的情怀推向高潮。

演出落幕，“两河长歌，‘声声’不息，代代相传！”的合声久久回荡。“没想到本土民歌这么好听，其独有的魅力深深打动了我。”现场观众王绍显沉浸其中，说出了所有观众的心声。整场演出，从大河劳动号子，到田间小调，再到街巷市井歌谣，完整铺展出一幅属于聊城的“两河文化”画卷。

踏遍乡野觅遗韵

世间最动人的乡音，从不囿于纸笔曲谱。它藏于浩荡河风里，沉于厚重泥土中，萦绕在磨盘流转的细碎时光里，也珍藏在老艺人饱经岁月、一开嗓便温润震颤的唱腔里。

舞台上短短90分钟的精彩呈现，背后是大半年跋山涉水的寻访、一字一腔的打磨。总导演、市文联四级调研员张小军深有感慨：“两河岸边的号子、田间地头的小调、村落里代代传唱的歌谣，是祖辈们抒发喜乐、诉说悲欢的声音。这些声音中，藏着聊城人的烟火、风骨与乡愁。”

岁月流转中，大量聊城本土民歌缺乏影像与文字完整留存，仅依靠老一辈艺人口传心授延续至今，不少珍贵曲调渐渐沉寂失传。为抢救这份独属于水城的文化记忆，守护“两河文化”根脉，市文联牵头组建专业团队，开启了一场跨县域的乡音寻访之旅。团队深入临清、东昌府、阳谷、冠县、茌平、莘县各乡镇村落，扎根乡土一线，寻访民间老艺人。

寻访之路，是一场与时光赛跑的坚守。工作人员常常端坐在老乡家的板凳上，耐心陪伴、静静等候，等待老人们循着模糊的记忆，一字一句慢慢回忆、缓缓哼唱，全程细致录制、认真记录，不放过一丝原汁原味的本土乡音。

“我们曾走访一位老人家，当他得知我们专门来收集、记录他珍藏的家乡老歌时，激动不已，见面时，他紧紧攥住我们的双手，眼神里满是期盼与欣喜，满心想要把记忆里最原汁原味的家乡歌谣唱给我们听，可就在我们静静聆听、准备认真记录时，老人脑中熟悉的旋律突然卡顿、怎么也想不起来了。”张小军介绍，“老人瞬间红了眼眶，满脸遗憾，反复自责，觉得辜负了我们。我们轻轻坐到老人身边，慢慢安抚他、宽慰他。就是在那一刻，我们感到肩上的责任更重了。”

循声而行，踏遍全域乡野，团队奔赴一场与时光、与乡音的温柔重逢。在一次次下乡走访、闲谈追忆中，工作人员深度挖掘本土民乐瑰宝，沉浸式感受平调秧歌的婉转调门、柳林秧歌的铿锵韵律，以及运河时调的温润绵长。

匠心接力续长歌

一场圆满的民歌展演，不仅源于深耕乡土的精准挖掘，更来自全体演职人员数月如一日的匠心打磨与无私坚守。

市音乐家协会主席、《大地回响》演唱者徐宁介绍，本次展演历时半年多，从项目立项、实地采风、曲目搜集整理，到作品改编、全员排练、最终登台展演，每一个环节都反复研讨、层层打磨。主创团队走遍全市各县市区，深耕两河乡土，探寻乡音乡情，最终汇聚老、中、青、少四代文艺力量，完整呈现聊城民歌传承的阶段性成果。

本次展演的二百多名演职人员，全部为聊城本土文艺力量，涵盖专业文艺工作者、业余文艺爱好者、高校教师、基层干部、青年学生及文艺志愿者，所有人不计报酬、不辞辛劳，主动牺牲个人业余时间，全身心投入排练工作。大家以极致严谨的态度打磨每一个细节，将对乡土故土的赤诚热爱、对传统文化的敬畏之心，尽数融入歌声与表演之中，让每一段舞台演绎都饱含水城温度与文脉底蕴。

青年演员崔廷威作为新生代传承力量，在传唱经典的过程中，深刻读懂了民歌传承的意义。他坦言：“对我们年轻人来说，学唱运河号子不只是学唱一段曲调，更是接过传承的接力棒，用我们熟悉的方式，唤醒沉睡的运河记忆。”

在张小军看来，此次展演，是聊城民歌的全新起点。“今天我们做的不仅仅是一场展演，更是在抢救记忆、留住乡音、接续文脉。传承“两河文化”、赓续乡音根脉，是新时代交给文艺工作者的使命。我们要让‘两河’长歌，在新时代持续焕发新声，用文艺的力量讲好聊城故事。”

聊城民歌，是黄河沃土滋养的生命底色，是千年运河孕育的文明华章。从乡野田间的口耳相传，到专业舞台的精彩绽放，从老艺人的坚守守护，到新生代的接力传承，散落黄河、大运河两岸的千年遗韵，正在一代代水城文艺人的匠心耕耘下，“声声”不息、代代相传，奏响属于新时代聊城的文化回响。



女声四重唱《观鱼》



男女声表演唱《探妹》



男声表演唱《大实话》



尺八独奏《铁塔烟霏》



男声表演唱《寿张黄河夯号》

歌曲《大地回响》

（本版图片由马新涛拍摄）